О.В.Никулина

Директор МБОУ ДОД ДШИ №6

ДИСТАНЦИОННЫЕ УРОКИ МУЗЫКИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

«Только благодаря дистанционному обучению стало реальным изучать любой предмет, не только не выходя из дома, но и не вставая с кресла. Разработанные медиками программные продукты, позволяющие компенсировать последствия различных (особенно неврологических) заболеваний и даже улучшать состояние больного, легко встраиваются в дистанционные системы»[1].

В журнале «Музыка и время», 2013, №2, опубликована статья С. А. Хорева «Основы организации и проведения дистанционного урока музыки для детей с ограниченными возможностями здоровья», в которой автор предлагает формы и методы дистанционного обучения музыке детей с ОВЗ[2]. Безусловно такие уроки не рассчитаны на профессиональное образование, их цель – дать ребенку общее музыкальное развитие.

Автор статьи, анализируя особенности работы с такими детьми, дает педагогу ряд рекомендаций для дистанционного проведения уроков музыки.

«Поскольку спектр заболеваний детей с ОВЗ весьма широк. а дистанционные занятия всегда проводятся индивидуально с каждым учащимся, то информационная база для каждого урока должна включать разнообразный материал (конечно в рамках темы). Если ребенок не может писать, письменные задания заменяются устными. Если ребенку трудно говорить, но он может писать, то имеет смысл предлагать письменных и слуховых заданий. Если ребенок не может ни писать, ни печатать на клавиатуре компьютера, ни говорить, ни петь, то остается слушание музыки и просмотр обучающих видеофрагментов. А значит в информационной базе урока должны быть предусмотрены и письменные

---

[1] Ксюк Ю. М. Психологические проблемы и преимущества при дистанционном обучении // Проблемы открытого образования: материалы III международной научно-практической конференции. – Владивосток: ДВГУ, 2003. – С. 138.

[2] Хорев С. А. Основы организации и проведения дистанционного урока музыки для детей с ограниченными возможностями здоровья // Музыка и время. – М., 2013. №2. С. 20 – 23.

упражнения (прописи, картинки для раскрашивания), и звуковой материал (детские песни, классическая музыка, фрагменты аудиокниг), и графический (рисунки, репродукции картин, схемы, памятки), и интерактивные модели и презентации и ссылки на видеофайлы, музыкальные сайты, различные базы данных (коллекции музыкальных произведений, песен, стихов, базы звуков и шумов). Иными словами, одно из важнейших условий индивидуализации дистанционных занятий – богатый выбор дидактического материала для каждого дистанционного урока – важнейшая часть его подготовки»[3].

Вместе с тем, педагогу, по возможности, следует придерживаться традиционных для урока видов деятельности: прослушивание музыкальных произведений, пение, игра на музыкальных инструментах, выполнение практических и творческих заданий.

Прослушивание музыки – важная составляющая часть урока. Для этого вида деятельности С. А. Хорев рекомендует программы i-chat или PhotoBooth, которые позволяют учителю видеть то, как ученик эмоционально относится к звучащей музыке, насколько внимательно он ее воспринимает. Очень важным является содержание произведений. Оно должно соответствовать возрасту ребенка, его жизненному опыту. Необходимо учитывать особенность детей с ОВЗ, у которых зачастую бывает дефицит положительных эмоций. Поэтому им рекомендуются произведения спокойные, светлые или веселые, шуточные. Учитывается и продолжительность звучания музыкального произведения, так как дети с ОВЗ быстро утомляются.

Нельзя не упомянуть учебное пособие О. П. Радыновой «Слушаем музыку» в которое входит 10 CD.

В статье С. А. Хорева содержатся методические рекомендации к такому виду деятельности как пение. Учитель, умеющий свободно пользоваться информационными технологиями, без особого труда запишет аудиофайл нужной песни и сделает несколько его вариантов. «Например, отдельно мелодию, от-

---

[3] Хорев С. А. Основы организации и проведения дистанционного урока музыки для детей с ограниченными возможностями здоровья // Музыка и время. – М., 2013. №2. С. 21.

дельно аккомпанемент, мелодию с аккомпанементом, аккомпанемент и пение учителя, аккомпанемент в различных темпах и тональностях. Все эти звуковые файлы, дистанционно доступные ученику, в совокупности являются его творческой лабораторией. Он их слушает, подпевает им, он может записать свое исполнение песни в видеоформате (при помощи программы PhotoBooth) и выложить его на виртуальной площадке данного урока. Ученику доступны для просмотра и видеоролики исполнений других учеников. Преподавателю музыки рекомендуется использовать эту возможность в своих обучающих целях. К сожалению, из-за задержки звукового сигнала не удается использовать на уроке совместное исполнение песни учителем и учеником. Также довольно сложно для преподавателя дистанционно указать учащемуся те места в песне, где он сильнее фальшивит или нарушает ритм. Выход может быть найден лишь при непосредственном использовании на уроке миди-клавиатуры самим учителем»[4].

Надо сказать, что педагоги, владеющие технологиями дистанционного урока могут организовать обучение игре на музыкальных инструментах и не только на игрушечных (металлофоне, свистульках, колокольчиках, бубне, барабане), но и на виртуальной клавиатуре музыкальной компьютерной программы или миди-клавиатуре, подключенной к компьютеру; изучение музыкальной грамоты, сольфеджио.

Обучение любому предмету не обходится без выполнения учеником различных заданий. Уроки музыки не являются исключением. В процессе выполнения практических заданий у учащегося формируются необходимые умения и навыки. Особенно важно для детей с ОВЗ развивать у них навыки самообучения. Поэтому практические задания должны быть не только на уроке, но и домашние, выполняемые самостоятельно. Учитель разрабатывает задание в соответствии с определенными задачами и с учетом сложности, доступности для данного ученика. Задания выполняются в процессе урока под руководством

---

[4] Хорев С. А. Основы организации и проведения дистанционного урока музыки для детей с ограниченными возможностями здоровья // Музыка и время. – М., 2013. №2. С. 22.

учителя или самостоятельно. При этом педагог разрабатывает и размещает в виртуальном пространстве и материалы, которые нужны ученику для выполнения задания: звуковой файл песни для разучивания, текс песни, ноты, сведения о композиторе, его портрет, картинки, иллюстрирующие содержание песни.

«В процессе дистанционного обучения важно, чтобы обучаемый научился самостоятельно приобретать знания, пользуясь разнообразными источниками информации; умел с этой информацией работать, используя различные способы познавательной деятельности, и имел при этом возможность работать в удобное для него время»[5].

Более продвинутых учеников следует обучить записывать свой голос (пение, речь). Слушая свое пение или речь ученик выявляет ошибки и недостатки, учится правильно и выразительно петь, говорить. Необходимы и творческие задания: сочинить и записать песню, подобрать музыку к картинке, к сказке, придумать музыкальную загадку или кроссворд.

«Занятие тем или иным видом творчества не только приобщает к духовной культуре, но одновременно мешает врожденному или приобретенному дефекту занять центральное место в формировании личности и помогает инвалиду так организовать свою жизненную среду, чтобы развить другие способности и тем самым компенсировать инвалидность или по крайней мере минимизировать значимость дефекта в общей структуре образа жизни. Для лиц с дефектом овладение дополнительными культурными знаниями и навыками позволяет преодолевать ощущение собственной неполноценности в окружении обычных здоровых людей»[6].

Все педагоги, занимающиеся дистанционным обучением, указывают на большую роль родителей ребенка, включение их в процесс освоения как технического оборудования, так и непосредственно изучаемого материала. Авторы методик дистанционных уроков музыки указывают как родители могут помочь

---

[5] Городецкая Н. И., Калинкина Е. Г. Рекомендации по организации учебного процесса с использованием дистанционных технологий // Серия «Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности ГОУ ДПО НИРО». Вып.2. – Нижний Новгород: ГОУ ДПО НИРО, 2011. - С. 11.

[6] Ломакин В. И. От составителя // Фестивали творчества инвалидов: опыт и перспективы. – М.: ВОИ, 2000. – С. 3 – 4.

ребенку на дистанционном уроке или в выполнении различных заданий. Например, обсудить видеоматериал, прозвучавшее музыкальное произведение, вместе с ребенком спеть песню, подобрать мелодию, поучаствовать в музыкальной игре. «Для детей крайне важно проявление к звучащей музыке взрослого (педагога, родителей). Равнодушное отношение взрослого снижает реакции на музыку детей»[7].

Учителям, разрабатывающим дистанционный курс уроков музыки, рекомендуется следующая литература:

1. Городецкая Н. И., Калинкина Е. Г. Рекомендации по организации учебного процесса с использованием дистанционных технологий // Серия «Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности ГОУ ДПО НИРО». Вып.2. – Нижний Новгород: ГОУ ДПО НИРО, 2011.

2. Ксюк Ю. М. Психологические проблемы и преимущества при дистанционном обучении // Проблемы открытого образования: материалы III международной научно-практической конференции. – Владивосток: ДВГУ, 2003.

3. Ломакин В. И. От составителя // Фестивали творчества инвалидов: опыт и перспективы. – М.: ВОИ, 2000.

4. Радынова О. П. Слушаем музыку. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М., 2009.

5. Хорев С. А. Основы организации и проведения дистанционного урока музыки для детей с ограниченными возможностями здоровья // Музыка и время. – М., 2013. №2.

[7] Радынова О. П. Слушаем музыку. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М., 2009. – С. 17.