IV открытая научно – практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей
«Новое поколение»

***Секция: этнография и региональная культура***

# Народные танцы Германии и Австрии как часть фольклора поволжских немцев в Самарской области

Панова Владислава
9 класс (15 лет)
МБОУ СОШ №29 г.о. Самара
Октябрьский район

Руководитель:
Гуд Елена Владимировна
учитель музыки МБОУ СОШ №29

Самара, 2014г.

## Содержание


| | | |
|---|---|---|
| | Введение | стр. 3 |
| 1 | Глава 1. История Ландлера и общие понятия | |
| 1.1 | Танец как зеркало жизни | стр. 5 |
| 1.2 | Любовь и танец | стр. 6 |
| 2 | Глава 2. Особенности хореографии народного танца «ландлер» | |
| 2.1 | Особенности Австрийского ландлера | стр. 7 |
| 2.2 | Особенности Немецкого ландлера | стр. 7 |
| | Заключение | стр. 8 |
| | Список использованных источников | стр. 9 |

## Введение

1. **Актуальность выбранной темы –** изучение танцевального фольклора поволжских немцев как части народонаселения Самарской области.

2. **Объект исследования –** австрийско-немецкий танец «ландлер».

3. **Цели исследования:**
   - изучение хореографии танца «ландлер» как неотъемлемой части исследования фольклора поволжских немцев Самарской области;

4. **Задачи исследования:**
   - изучить танец;
   - выявить взаимосвязи между немецким и австрийским ландлерами;
   - применить полученные знания для дальнейшего изучения и развития данной темы.

5. **Практическая значимость –** изучение творчества малых народов Самарской области очень важно для создания истории нашего города и расширения кругозора, в общем.

**ТАНЕЦ -** ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определенную композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Танец, возможно, древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, избрание нового вождя, исцеление больного.

Позже танцы утратили обрядовый смысл и стали исполняться

преимущественно с целью увеселения и развлечения. В период Средневековья танцы исполняли скоморохи и ряженые на ярмарках. Они поднимали настроение продавцам и покупателям. В это же время в разных странах из обрядовых и плясовых танцев происходит выделение народных танцев.

К началу XVIII века появляется так называемая специфическая хореография. Специально обученные люди - танцмейстеры - обучали танцам представителей высшего сословия, аристократии, чтобы аристократы могли танцевать на балах. Бальные танцы представляли собой традиционно замкнутую группу и были известны всем участникам бала: полонез, вальс, мазурка, полька и некоторые другие.

.

# Глава 1. История ландлера и общие понятия

Ландлер — народный парный круговой танец, исполнявшийся на открытом воздухе в XVII—XVIII веках. Музыкальный размер 3/4 или 3/8. По некоторым данным, название идет от местечка в Верхней Австрии – Ландль. Слово «лендлер» так же переводят как «деревенский танец» (от нем. Land - сельская местность, деревня). Мелодии лендлеров существовали уже в 17 в. Лендлер можно считать предшественником дойча («немецкого танца») и вальса, но лендлер исполнялся медленнее вальса и имел несколько иное построение. Для него типично чередование восьмитактовых и шеститактовых фраз. Широкое распространение получил в Австрии, Германии, Баварии и Швейцарии. Под названием «ландлер» объединялись многие разновидности народных австрийских и немецких танцев.

Основное движение ландера - скользящий шаг. Изящность танцу предавали вращения партнерши, и одновременное кружение обоих партнеров в разных направлениях. Однако, долгое время такие танцы подвергались гонению со стороны церкви, поскольку, близость танцующих в лендлере назывались безнравственными, а взять даму за руку считалось нарушением всех правил приличий.

Несмотря на это, ландлер не теряет своей популярности и постепенно проникает в бальные залы, становясь более величественным, грациозным и оживленным по темпу и характеру. Именно более поздний вид ландлера является предшественником вальса.

## 1.1 Танец как зеркало жизни

Как и народная песня, народный танец — зеркало повседневной жизни простых людей. Наблюдая за народными танцами из разных земель Германии, вы можете без труда определить, какие профессии и ремесла были там распространены. В каждом танце обязательно присутствуют типичные

движения, характерные для какой-либо профессии. Например, во время исполнения танца ткачей (webertanz), два ряда танцоров имитируют движения челнока и нитей в ткацком станке. Есть такие танцы, как полька-наковальня («ambosspolka) или танец лесорубов ( holzhackermarsch). В настоящее время, по инициативе немецких танцевальных клубов и сообществ, часто проводятся танцевальные фестивали в национальных костюмах (Trachten). Таким способом немцы стремятся максимально продлить жизнь своим народным танцам.

## 1.2 Любовь и танец

Танцы всегда играли важную роль в выражении чувств. Любовь между парнем и девушкой, их взаимные ухаживания часто выражались в танце. На протяжении очень долгого времени танец был единственной возможностью для девушек выразить свою любовь к парню и, возможно, найти будущего мужа. Молодежь выходила на танцевальные площадки в специальных нарядах. Девушки — в юбках в сборку, юноши – в бриджах. В Баварии и Австрии бриджи были сделаны из кожи (знаменитые Lederhosen).

## Глава 2. Особенности хореографии танца «ландлера»

### 2.1 Особенности Австрийского ландлера.

Австрийский народный танец ассоциируется по большей части с шухплаттлером, лэндлером, полькой или вальсом.

Австрийские народные танцы подчиняются нескольким общим правилам:

- желающий потанцевать входит в круг танцующих,
- произносится приветственная речь новому участнику круга,
- вальсы танцуются блоками, между которыми есть перерывы,
- существует особый танец, исполняемый с заключительной песней.

### 2.2 Особенности Немецкого Ландлера.

В Германии Ландлер ассоциируется с крестьянским танцем. Он сам по себе медленный, но при этом живой и задорный. Предтем, как Ландлер перешел в Вальс он исполялся простым народом с чего и идет само название. Так же как и в Австрии Ландлер подвергался гонениям со стороны церкви, так как расстояние между парой было меньше понятия «минимально» на тот момент. Позже этот танец перешел в Венский вальс.

Люди, которые переезжали в Вену из сельских регионов, принесли с собой культуру танца лендлер в столицу. Также был разработан быстрый танец на основе шагов лендлера, который стал возможен благодаря новым более качественным танцполам и лучшей обуви для танцев (по сравнению с подкованными ботинками в деревнях). И этот новый танец теперь известен по всему миру под названием "Венский вальс".

## Заключение

Мы выявили, что Немецкий Ладндлер отличается от Австрийского составными компонентами, но не меняется в целом, поэтому можно сказать, что эти два танца очень похожи. В отличие от Немецкого Ландлера Австрийский более утонченный и сложный, он постепенно переходит в Венский вальс. А Немецкий Ландлер более задорный и веселый.

Мы узнали немного больше о нашем родном крае, о тех, кто живет с нами уже более 100 лет. А знание истории, искусства родного края, страны очень важно, особенно сейчас.

## Список использованных источников


1. Крауц Л. Ландлер – история Германии\, «Deutschland», 1982 (переиздание: Изд-во «Мир», 1987)
2. Эделльштайн Р. Венский вальс. Зарождение и развитие, брошюра (изд-во «Волгоград», 1978)
3. Эделльштайн Р. и Бальдшмидт Г. Понятие о Ландлере, 1981
4. Шнырев Н. Атлас Самарской области. Краеведческий (Изд-во «Роскартография», 2012)
5. Эделльштайн М. Познание искусства Германии, 2005
6. Цвингли Б. и Л.

. www.wolgadeutsche.ru

. www.annalinden.ru