

## **«Методика проведения интерактивных занятий в музее».**

*Ефимова Любовь Васильевна  
Педагог дополнительного образования  
СП ЦДТ «Радуга» ГБОУ СОШ №1 г. Нефтегорск*

В современных условиях одной из важнейших задач является формирование свободной, творческой, инициативной личности, способной участвовать в создании нового демократического общества. Государство возлагает её на учреждения образования, культуры. Поэтому музей становится активным участником в решении данной задачи, что требует от него новых поисков форм и методов работы с подрастающим поколением по формированию у него основ нравственности, гражданской позиции, чувства патриотизма [1, стр. 14].

Особое значение в решении проблем патриотического воспитания занимает музейная педагогика, разрабатывающая формы, методы и приёмы культурно-образовательной деятельности музея, которые способствуют повышению внимания детей к окружающей действительности, помогая им обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, раритеты, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии.

Современный музей должен быть доступным, а интерактивные занятия позволяют достигнуть этого через вовлечение детей в действие. Таких занятий разработано не мало. В зале Зуевская изба проводятся занятия: «Дом вести, не головой трести, надо все припасти», «Красна изба пирогами», «Щи да каша еда наша», «Загадки зуевской избы», «Как воевала бабушкина прялка», «Я своему милашке, гладила рубашки», а в Зале Боевой Славы: «Святые письма фронтовые», «Штык да лопата – верные друзья солдата».

Интерактивные занятия наиболее эффективны в младшем и среднем подростковом возрасте. Дети хотят видеть себя не только зрителями, но и участниками исторических событий. [3, стр. 22] На занятиях мы позволяем им

не только смотреть на витрины, но и подержать в руках саперную лопатку, орден Красной Звезды, покачать люльку, посидеть за прялкой, поставить ухватом чугунок в печь, попробовать поиграть на гармошке...

Эти занятия помогают раскрывать перед детьми предметный мир, так как строятся на основе того, что учащиеся должны не просто смотреть, слушать, но и активно действовать, принимать участие в экскурсии, отвечать на вопросы, манипулировать музейными предметами. Музейный экспонат аккумулирует в себе знания и умения людей своей эпохи, может также быть своеобразным портретом своего хозяина или создателя, свидетельствовать о его потребностях, вкусах, социальной роли, чувствах и т.д. А «перевоплощение» ведущего в того или иного героя: например, в крестьянку в русском народном костюме, которая используя большую коллекцию рушников или других изделий декоративно-прикладного искусства, рассказывает о развитии различных народных промыслов на селе вызывает у детей просто восторг.

Мы используем различные световые, звуковые эффекты и музыкальное оформление.

В качестве рефлексии проводим конкурсы загадок, рисунков, викторины. При проведении интерактивного занятия «Святые письма фронтовые» откровением для участников становится чтение писем, написанных в далекие сороковые - роковые. В музее имеется письмо Павлова Владимира Федоровича, присланное матери в 1945 году, незадолго до гибели и почтовая карточка, присланная Воротынцевой Екатерине с сообщением о гибели ее сына Ильи, которую прислал его друг. Есть маленькая записочка к жене, написанная рукой Героя Советского Союза М.П. Агибалова. Конечно, письма мы детям только показываем и зачитываем, а работают они с ксерокопиями писем.

Дети погружаются в атмосферу действительности, они становятся очевидцами тех событий сквозь призму времени. Благодаря этому историческое прошлое как бы приближается к сознанию учащихся, становится для них реальной действительностью.

Подобные занятия помогают молодому поколению понять всю трагичность жестокой войны, расширить свои знания об истории России.

Занятие проходит в Зале Боевой Славы, где на участников занятия смотрят со стендов лица ветеранов, участников Великой Отечественной войны.

**Цель занятия:**

Воспитание патриотизма у подрастающего поколения средствами краеведения.

**Задачи:**

- Познакомить учащихся с понятиями фронтовое письмо, полевая почта, треугольный конверт;
- Познакомить учащихся с текстами фронтовых писем;
- Научить складывать письмо треугольником.

**Оборудование:**

- компьютер, проектор, экран;
- перьевые ручки, простые карандаши, тетрадные листы;
- чернильница-непроливайка, чернила.

Для проведения занятия подготовлена презентация «Святые письма фронтовые» и литературно-музыкальная композиция.

Начинается занятие с показа презентации и песни Л.Зыкиной «Фронтовые письма – письма строгие». Объявляется тема занятия «Письма военных лет». Чтецы начинают литературно-музыкальную композицию.

В ходе литературно-музыкальной композиции ведущий проводит беседу о том, что такое полевая почта. Просит объяснить это словосочетание. Проводит сравнение современной почты и полевой почты. И делает вывод об отличительных особенностях полевой почты и формирует понятие – полевая почта.

Затем проводится беседа о том, почему письмо складывали треугольником. Потому, что у солдата не всегда была возможность приобрести конверт или почтовую карточку. Кроме того солдат было очень много и каждый ждал

письма или писал его, конвертов просто не хватало. И таким образом формируется понятие треугольный конверт.

Далее ведущий проводит беседу по картине Лактионова «Письмо с фронта». Задает следующие вопросы: Какое настроение вызывает картина? Почему? Как вы думаете, какое письмо получили родные? Какими средствами художник передает хорошее, доброе настроение окружающих? В нашем музее есть письма, присланные с фронта. Давайте прочитаем их.

Ведущий читает Письмо Павлова Владимира матери и брату.

Далее идет беседа о прочитанном письме. Как солдат обращается к своим родным? Как он описывает свое настроение, когда не получал писем и каково было его состояние когда он получил письмо? Какой вывод из этого можно сделать? Важны ли были для солдата письма на фронте? О чем спрашивает сын у матери, за что волнуется? Он уже знает о гибели своего отца? Как он об этом пишет?

Затем ведущая подходит к экспозиции с именами павших на полях сражений и показывает детям имена Павлова Федора Дмитриевича (отца) и Павлова Владимира Федоровича. Указывает годы жизни – 1926-1945 и просит посчитать, сколько же лет прожил солдат. Ему было всего 19 лет, когда он погиб.

Далее ведущая зачитывает почтовую карточку, присланную Воротынцевой Екатерине боевым товарищем ее сына о его гибели.

Далее идет беседа о прочитанном письме. Как солдат обращается к матери своего друга? Что он сообщает ей? Как он описывает свое состояние после гибели товарища? Что он обещает матери? Сравните эти два письма, чем они отличаются? Какое из них можно считать похоронкой?

Затем ведущая подходит к экспозиции с именами павших на полях сражений и показывает детям имена Воротынцева Максима Васильевича (отца) и Воротынцева Ильи Максимовича. Указывает годы жизни – 1926-1944 и просит посчитать, сколько же лет прожил солдат. Ему было всего 18 лет, когда он погиб.

Есть у нас и еще одно письмо с фронта. Это маленькая записочка, написанная Героем СССР М. П. Агибаловым своей жене.

Послушайте. Что вы можете сказать об услышанном? О чем беспокоится Михаил Павлович? Чему радуется?

Михаил Павлович Агибалов погиб при защите Москвы 17 октября 1941 года. И было ему всего 30 лет.

Затем ведущая предлагает ребятам написать письмо. Это может быть:

- письмо с фронта;
- письмо-благодарность ветерану Великой Отечественной войны;
- письмо на фронт.

Детям раздаются листочки и ручки, карандаши, чернила. Они пишут письма. Руководители занятия объясняют, как сложить письма треугольником.

В конце занятия ведущая спрашивает у ребят, что им понравилось в занятии, что они запомнили лучше всего.

### **Список использованной литературы.**

1. Воспитание юных граждан России средствами туризма и краеведения/Материалы областной научно – практической конференции/ Под редакцией Кочкиной А.Ф. – Самара: СДДЮТ, 2011.
2. Микрюков В.Ю. Военно – патриотическое воспитание в школе: 1 -11 классы. – М.: ВАКО, 2009.
3. Рыбакина Н.А. Плахова Т.В., Плетнёв С.А. Формирование и развитие системы патриотического воспитания школьников: Учебно - методическое пособие / Под ред. В.И. Безрукова – Самара: ГОУ СИПКРО, 2007.