Я люблю наш загородный парк. Он очень большой, много деревьев, цветов и простора. Я люблю аттракционы в парке, «Олимпийскую деревню» и конечно смотреть там на нашу Волгу. 4 октября мы приехали в парк полюбоваться на осеннюю красоту и проститься с ним до следующего лета. Мы гуляли по парку. Было очень красиво, пахло пряной травой, было очень весело.

Вдруг мы увидели людей в старинных одеждах. Они шли по парку и к ним присоединялись еще и еще. Это было как в сказке, и мы пошли за ними.

Мы вышли на поляну. Там стояла группа людей. Как нам сказали, – это воины, которые будут участвовать в битве. Судьи проверяли наличие всех доспехов, и воины получали допуск к битве. Каждый воин должен иметь соответствующее защитное вооружение, одежду.

«ЗАЩИТНОЕ ВООРУЖЕНИЕ»

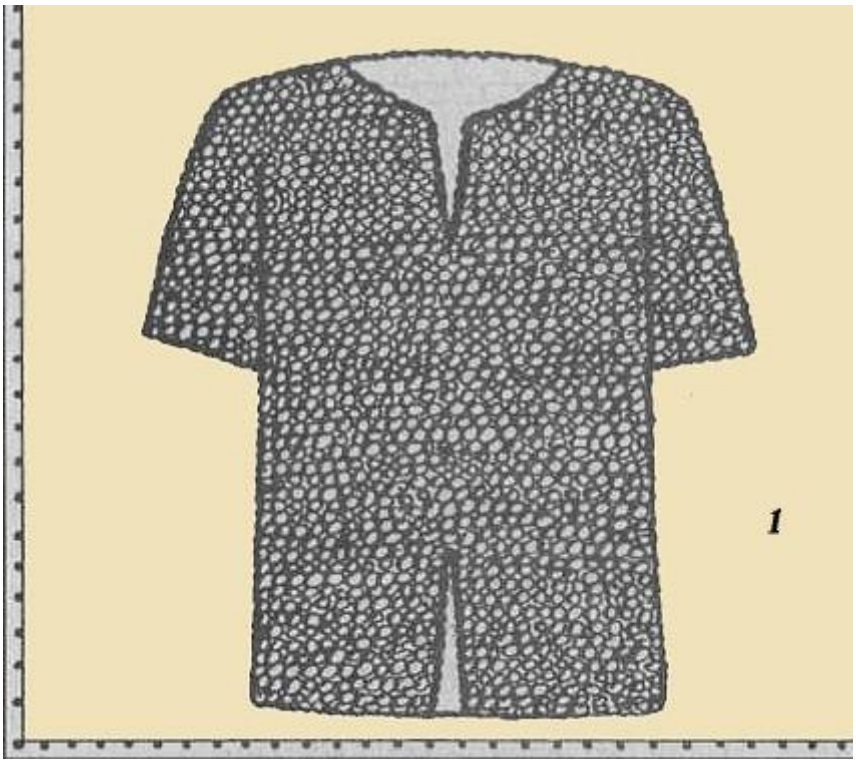
Все доспехи, шлемы, наручи, поножи, щиты обозначаются общим термином «защитное вооружение». Защитное вооружение было известно людям с глубокой древности. Это и простейшие деревянные щиты, и первые доспехи, сделанные из кожи, деревянных или костяных пластинок. Как только человек ознакомился с металлом, из нового материала стали изготавливать не только наступательное, но и защитное оружие.

В IX – X вв. полный комплект железного защитного вооружения был делом дорогим и редким. Позднее, по мере развития ремесленного производства, доспех стал более массовым явлением. Однако и тогда полноценное защитное вооружение оставалось главным образом принадлежностью воинской элиты – князей, бояр и их дружинников. Основным же видом защитного вооружения простого ополченца оставался деревянный щит. Но по мере роста ремесленного производства в городах, процент тяжеловооруженных воинов в русской войске постоянно рос.

Кольчуга

Ранняя кольчуга имела вид короткой рубашки с рукавами (до 70 см длиной), которые обычно доходили до локтей. Разрез ворота располагался посередине шеи или был

сдвинут в сторону, воротник достигал 10 см. Внешний диаметр её колец доходил до 10-11 мм. Преимуществом древнерусской кольчуги была её относительная легкость и гибкость. Она не стесняла движений воина, при этом являлась хорошей защитой. Средний вес русской короткой кольчуги X – XIII вв. составлял около 6-7 кг.



Русские кольчуги. IX–XIII века. 2. Элементы плетения из одного склепанного и четырех сварных колец.
Источник: Мы - славяне! Энциклопедия.

Восточные славяне в VIII – X вв. сами производили кольчуги. «Брони кольчатые» (слово «кольчуга» впервые зафиксировано в письменных источниках XVI века) мастера составляли из примерно 20 тыс. колец 6 -13 в поперечнике, при толщине проволоки 0,8 – 2 мм. Для изготовления всего одной такой «рубашки» требовалось около 600 м проволоки. Кольца были обычно одинакового диаметра. Но в более поздние времена стали сочетать кольца разной величины, закрывая наиболее важные места тела мелким плетением. Некоторые кольца были заварены наглухо. Каждые четыре таких кольца соединялись одним разомкнутым, которое потом заклепывалось. Вес такой длинной кольчуги доходил до 18 кг

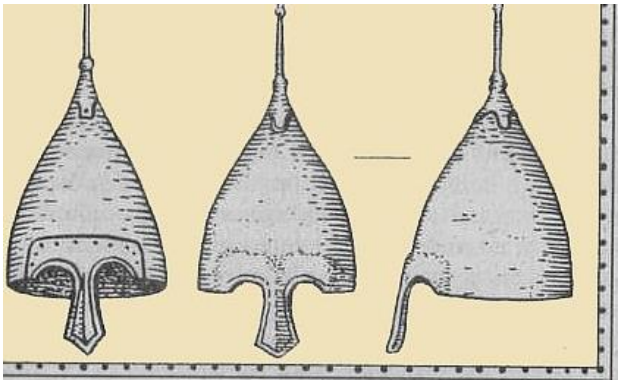
Всадник в кольчуге и наговицах.

Перед Батыевым нашествием на Руси появились кольчуги из уплощённых звеньев – «байданы» и кольчужные чулки – «нагавицы».

Источник: Мы - славяне! Энциклопедия.

Шлемы

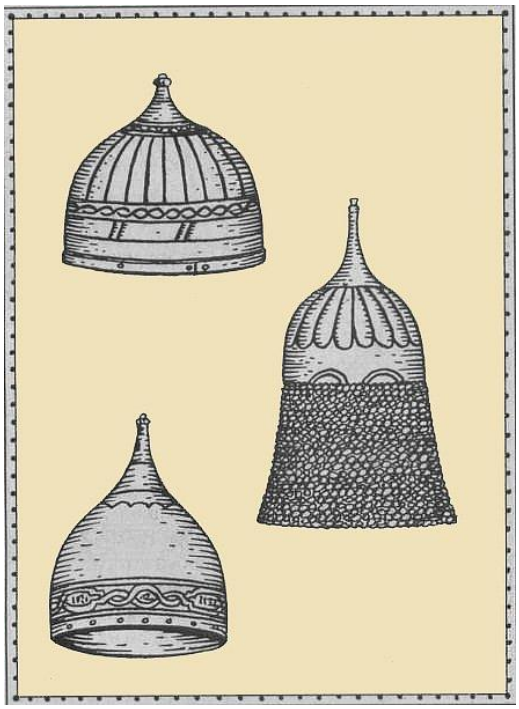
Конические шлемы на Руси не получили массового распространения.



X веком датируются и сферо-конические шлемы, которые лучше отводили удары. Эти шлемы обычно делали из нескольких, чаще всего четырех пластин толщиной 1,2—1,7 мм, которые находили друг на друга и соединялись заклепками. Внизу шлема с помощью прутка, который вставляли в петельки, крепили бармицу.

Большинство шлемов этого типа явно принадлежали не простым воинам. Железные пластины фигурно вырезаны, покрыты позолотой и серебром. Вытянутое навершине шлема иногда оканчивалось втулкой для султанчика для перьев или крашенного конского волоса.

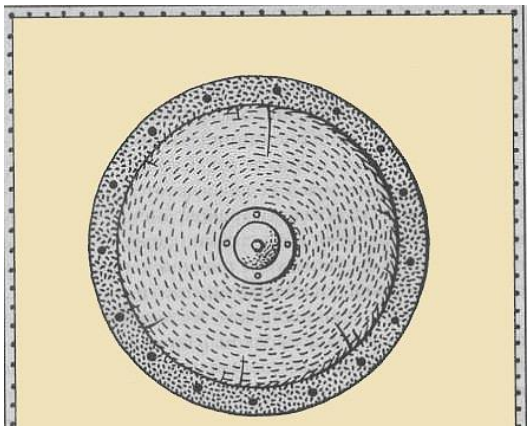
Сферо-конические сферы (шишаки)



Древнерусского государства породили позднейший московский «шишак». На рубеже 12-13 столетий был выработан тип крутобокого куполовидного шлема с полумаской – кружками для глаз и наносником. Нельзя забывать некоторые важные детали древнерусских шлемов. Это мягкая подкладка, её обычно делали из меха, она нужна была для удобства – не очень-то приятно надевать железный предмет

Источник: Мы - славяне! Энциклопедия.

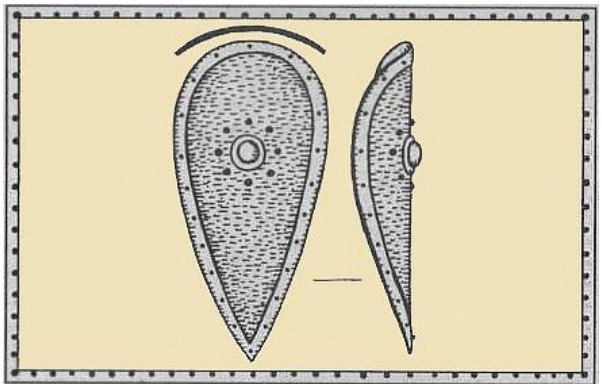
ЩИТ



Круглый щит

Славянских воинов любят изображать вооружёнными миндалевидными щитами. Однако это ошибка. Данные археологии свидетельствуют, что в VIII – X вв. у русов, как и их соседей, щиты были круглые, обычно метр в поперечнике. Археологи установили, что древнейшие щиты были плоскими и состояли из нескольких деревянных дощечек – около 1,5 см толщиной, которые были соединены вместе, обтянуты кожей и скреплены заклепками. По внешней поверхности щита, особенно по краю, располагались железные оковки. Посередине щита было отверстие, которое закрывало выпуклая металлическая бляха, которой отражали удар («умбон»). На внутренней стороне щита крепили ремни, в которые воин продевал руку. Там также имела прочная деревянная рейка, служившая рукоятью. Существовал ремень и через плечо, он был нужен для того чтобы воин мог закинуть щит за спину, во время похода, или когда надо было действовать двумя руками.

Миндалевидный щит



Миндалевидный щит прикрывал конного воина от плеча до колена и был удобнее для него, нежели круглый. Высота миндалевидного щита составляла от трети до половины человеческого роста. Эти щиты были плоскими или немного изогнутыми по продольной оси. Соотношение высоты и ширины было 2:1. Миндалевидные щиты, как и круглые, делали из дерева и кожи, оковывались по краям.

Так мы попали на мультивековой Осенний турнир реконструкторов. В турнире участвовали 10 бойцов, 5 команд. Костюмы на воинах и судьях были различных эпох10-11 веков.

После получения допуска к битве бойцов разбили на 5 команд и определили очередность выступлений. Главный судья перед битвой зачитал правила, которые должны соблюдать бойцы во время битвы. Особое внимание обращали на обувь. Она должна быть мягкой, сшитой вручную из кожи.

Во время битвы судьи стояли по углам и наблюдали за битвой. Если судья поднимал руку, битва прекращалась.

Битва продолжалась до пяти очков (разрешенных касаний). Судья поднимал руку.

Бойцы расходились, а судьи собирались в центре площадки и решали, кому отдать победу.

Бой 1 команды

Бой 2 команды

Бой 3 команды

Я с интересом наблюдала за боем. Бойцы продемонстрировали большое мастерство во время боя на мечах. Ни один воин не нарушил правила боя. Бои продолжались долго, так как мастерство воинов не давало им быстро набирать очки.

Рядом с площадкой, где проходили бои, стояли столы. На них были разложены обереги, колечки из морских ракушек, медные литые колечки и браслеты, изделия из кожи. Много было и матрешек, сшитых руками. Это была реконструкция старины. А еще были очень вкусные блины.

Этот турнир организовали культурный центр «СВЕТЛИЦА» и клуб «ЛЕГЕНДА». Организация турниров и праздников, знакомящих нас с бытом, традициями и мужеством народностей Древней Руси, проходит в загородном парке регулярно и стала новой традицией нашего города.

Я буду помнить очень долго эту прогулку по загородному парку и путешествие в 10–11 века, и буду стараться не пропускать эти увлекательные и познавательные реконструкции старины.

И мне стало интересно узнать:

-когда появились у нас клубы реконструкции старины;

-чем они занимаются;

-кто может принимать участие в их работе.

Вот что я узнала, просмотрев разные источники.

Историческая реконструкция в России появилась в начале 90-х годов и сразу получила распространение в кругу людей, увлекающихся историей, романтическим духом средневековья и искусством. В исторической реконструкции есть множество направлений, в том числе и спортивное. Регулярно проводятся спортивные турниры. Фестивали и массовые постановки сражений проводятся, в основном, клубами исторического фехтования и реконструкции при поддержке администрации областей и городов, где проводится мероприятие.

Историческая реконструкция — воссоздание материальной и духовной культуры той или иной исторической эпохи и региона с использованием археологических, изобразительных и письменных источников.

Историческая реконструкция — это движение, ставящее перед собой научные цели и использующее метод ролевой игры и научного эксперимента для решения проблем и более глубокого изучения исследуемого вопроса.

В настоящее время наблюдается два наиболее популярных направления: живая история; турниры (бугурты).

Живая история (или англ. *living history*) — это воссоздание повседневного быта жителей какого-либо места в определенный исторический период, обычно в форме организации «музея живой истории» и/или проведения «фестиваля живой истории», а также уроков «живой истории» в школах. Тут важно абсолютно все, начиная от кроя и внешнего вида носимой одежды и заканчивая аутентичными рецептами кухни. Подобные мероприятия интересны не только самим участникам, но и зрителям, которые могут воочию посмотреть на нехрестоматийную историю своей страны, на то, как жили их предки.

Турниры (а также бугурты — реконструкция полевых сражений) — сутью этого направления является изучение и применение на практике военного искусства определенной эпохи. Многое берется из источников того времени, кое-что додумывается людьми исходя из здравого смысла. В результате получается зрелищное представление, посмотреть которое будет интересно каждому, ведь вблизи все воспринимается особенно остро. Турниры могут разделяться на постановочные (для зрителей или же просто эстетики) и спортивные, на которых люди хотят объективно оценить свои силы, умения.

Наиболее популярные эпохи исторической реконструкции:

Античность;

Раннее Средневековье (VII—XI век);

Высокое Средневековье (XII—XIII века);

Позднее Средневековье (XIV—XV века);

Новое время (XVI—XVII века);

Наполеоновские войны;

Первая мировая война;

Вторая мировая война;

Холодная война (военные конфликты 1946—1991 годов)

В Самаре и Самарской области работают несколько клубов исторической реконструкции: «Легенда», «Ратное дело», Тольяттинский клуб «Россия 20 век», «Стрежень». На протяжении 7 лет клуб «Ратное дело» проводит интересные встречи и устраивает показательные выступления на праздниках и фестивалях, в которых принимают участия другие клубы из разных регионов России и стран ближнего зарубежья. Эти выступления демонстрируют как живую историю, так и реконструкцию полевых сражений.

Задача клубов:

– Изучение исторических, этнических и культурных наследий 10-14 веков, через народное декоративно- прикладное творчество, развитие прикладных ремесленных навыков в работе этно мастерских.

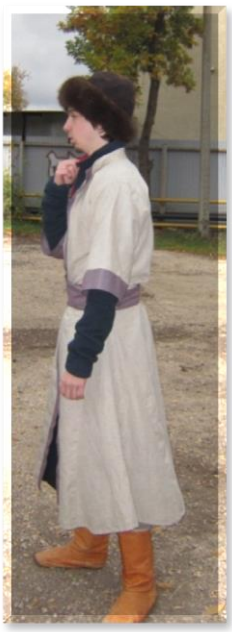
- Ознакомление с экипировкой и вооружением русских ратников, историческая реконструкция известных сражений.

- Изготовление элементов вооружения русских воинов эпохи 10-14 веков. Освоение технических приемов работы с металлом, кожей, древесиной.

- Участие в военно-исторических реконструкциях, отражающих наиболее значимые события героического прошлого Руси на рубеже 10-14 веков.

Я взяла интервью у члена клуба «Легенда» Балабаева Кирилла – студента 2 курса исторического факультета СамГУ. Вот , что он рассказал. Кирилл в клубе «Легенда» один год. Ему очень нравится принимать участие во всех мероприятиях клуба. Пока он не участвует в турнирах, так как еще нет всех доспех необходимых для битвы. Он только сам сшил себе костюм стрелка 14 века. Костюм шил вручную, как шили в 14 веке. Костюм состоит из нижней рубахи, верхней рубахи поверх которых одевается зипун.

Шапка должна быть оторочена натуральным некрашеным мехом. Обувь он приобрел у ребят – ремесленников, которые научились шить обувь вручную из мягкой кожи тоже в клубе. Приходить в клуби быть его участником может каждый, которому интересно узнать и увидеть как жил русский народ в 10-14 веках. Участвовать в турнирах может только член клуба, который сам сшил, сделал или приобрел костюм и доспехи воина и конечно прошедшие учебу в спортивных секциях.



Работа клуба важна в военно-патриотическом воспитании молодежи. Все это способствует воспитанию молодежи в духе возрождения русского быта и традиций, героических подвигов русского народа, таких как битва на Чудском озере 1242 г., битва на Куликовом поле и др.

Герои древности и великие сражения минувших эпох всегда вдохновляли людей на подвиги и в мирное время, формировали в юных умах чувство патриотизма и гордости за страну и отечество. Готовность самому встать на защиту своего народа, родной земли и быть достойным памяти своих предков.