Мулызева Анна Борисовна –
педагог по изобразительному искусству МБОУ ДОД ДШИ№11
Промышленного р-на г. о. Самара
Тел.: 335-57-64; 89171035654
anna.mulyzeva@mail.ru

Краеведческая тематика как средство формирования пластических образов и сюжетов в процессе создании авторских глиняных игрушек (по материалам центров г. Самары и Самарской области)

В настоящее время у детских игрушек практически полностью исчезли традиционные образы и символика, так необходимые в восприятии этнокультурного наследия. Именно эти элементы и составляли основу любой традиционной народной игрушки и делали её фактором усвоения и передачи народной культуры. Современная игрушка, лишенная этих качеств – явный признак разрыва традиции и отсутствия преемственности в культуре. Причинами такого положения являются не только стандартизация нашего быта и связанное с ней снижение интереса к традиционной культуре, усиление информатизации общества и ускорение ритма жизни, но и исчезновение из детского обихода многих народных игрушек, заимствование игрушек иностранного происхождения, сокращение времени на занятия прикладным художественным творчеством в общеобразовательной школе.

Большое место в подготовке творчески мыслящих учащихся занимает объёмная пластика. Сложно переоценить ее роль в процессе формирования пластического образа. Она вбирает в себя элементы всех видов изобразительного искусства. Глиняные игрушки - фигурки, созданные из глины ручным способом и использующиеся в обрядах, играх и в иных неутилитарных целях (например, для коллекционирования или украшения интерьера).

Цель данной работы: обоснование педагогических условий и основных методов, способствующих формированию пластических образов и сюжетов у учащихся при создании глиняных игрушек краеведческой тематики.

Окружающая нас реальность состоит из образов. Появление образа - процесс творческий, основанный на преломлении реальной действительности в сознании людей. Образно-пластическое мышление – разновидность художественно-образного мышления, включающая в себя определённые интеллектуальные конструкты, вызванные предметной деятельностью в области скульптурного декоративного творчества, а также процесс создания пластических образов на основе преобразования чувственной информации [1, с. 38].

Когда из целого куска глины создаётся определённый художественный образ, то при помощи тактильных ощущений, координации с глазами и работой левого (рационального) и правого (эмоционального) полушарий головного мозга, развивается мелкая моторика пальцев рук, которая влияет на становление речи. «Немаловажным является также тот факт, что на подушечках пальцев располагаются активные биологические точки организма человека» [4]. При лепке глиняных игрушек происходит их регулярный массаж, что, безусловно, влияет на общее оздоровление организма.

Данная работа посвящена исследованию процессов формирования пластических образов и сюжетов краеведческой тематики в мастерских глиняной игрушки города Самары и Самарской области. Традиционного промысла керамической игрушки в Самарском крае не было. В 1980-х гг. в Самаре и Самарской области начали появляться центры по производству глиняных игрушек; сегодня их насчитывается более 30. Наше внимание сосредоточено на авторских глиняных игрушках и сюжетных композициях, создаваемых в нескольких центрах: в мастерских «Самарская игрушка»; «Самарский сувенир» при ЦВР «Поиск» Советского р-на г. Самары; в ДХШ им. М. Шагала г. Тольятти Ставропольского р-на.

Создавая сложные творческие композиции, педагоги исследуемых нами центров вместе с учениками разрешают комплекс вопросов, которые помогают формированию профессиональных компетенций по решению

творческих задач, развивают образно - пластическое мышление учащихся. Главное в сюжетно-тематической композиции - художественный образ. Рождение его проходит в несколько этапов. На первом этапе происходит возникновение и развитие замысла всего будущего произведения. При этом преобладают жизненные впечатления, процесс восприятия окружающего мира протекает, как создание определенных образов, то есть формирование пластического персонажа по ассоциации с его внутренним содержанием. Для этого необходимо выявить характер персонажа, его сущность и отразить это при помощи формы, материала, цвета. Появление пластических образов происходит, благодаря деятельности художественно-образного мышления, включающего в себя специфические интеллектуальные структуры, обусловленные предметной деятельностью в области скульптурного декоративного творчества [2, с. 213].

Второй этап связан с внешне наблюдаемыми и субъективно переживаемыми жизненными ситуациями, которые выражаются в художественно-пластическом решении образной реальности. Процесс создания сюжетной композиции на основе особенностей скульптурной пластики глиняной игрушки можно выделить в особое «…пространство (среду) как способ погружения ребенка в реальные действия в окружающем пространстве через искусство, что позволяет развивать у детей пространство их воображения: широту воображения, широту и разнообразие впечатлений, мыслей» [3].

На третьем этапе проводится анализ результатов художественной деятельности. Просмотр сюжетных композиций, созданных детьми, позволяет полнее осмыслить их творчество и результат деятельности педагога. При этом выделяются некоторые критерии, позволяющие выявить уровень формирования профессиональных знаний, умений и навыков у учащихся.

Для повышения уровня образно-пластического мышления и творческого воображения ученикам предлагается задание по сюжетно-бытовой

композиции краеведческой тематики в глиняной игрушке. Основу бытовых композиций в самарских глиняных игрушках составляет дореволюционная и современная провинциальная жизнь города или села. Некоторые центры глиняной игрушки нередко обращаются к бытовым сюжетам, изображая сценки из жизни купеческой Самары, ярмарки, посиделки, чаепития. Так, Лора Константиновна Городецкая, руководитель центра «Самарская игрушка», зачинатель гончарного творчества в Самаре, собрала вокруг себя детей с трудными судьбами и начала с ними исследовать историю родного города. У нее в мастерской рождалось множество игрушечных сюжетов из жизни Самарского края: «Старая Самара», «Семья» (Илл.1), «Вечерние посиделки», «Ярмарка в Самаре» (Илл. 2), «Троицкий рынок», «Рождественские гости», «Шла лебедка из Самары…».

В центре Ю.С. Черепов в ЦВР «Поиск» Советского района г. Самары учащиеся создают образы городских жителей, обращаясь к многофигурным композициям на бытовые сюжеты из жизни купеческой Самары: «Чаепитие», «Гулянье на Волге», «Ах, Самара, городок!» (Илл. 3). Ю.С. Черепов обучает подрастающее поколение лепке фигурок из глины и составлению бытовых композиций.

В г. Тольятти Самарской области в ДХШ имени М. Шагала сегодня преподают керамику педагоги И.В. Замула и А.В. Пискунова. Особое место в мелкой пластике занимают темы современной жизни города: «Во дворе» (Илл. 4), «Дворник и кот» (Илл. 5), «Карусель», «На улице».

Сюжетно-бытовая композиция в декоративно-прикладном искусстве – это отражение мировоззрения людей в художественной форме. Формирование пластического образа наиболее эффективно в том случае, когда обучение ведется с учетом всех этапов создания художественного произведения - от появления замысла до его реализации в материале.

Педагогический потенциал авторских композиций из керамических игрушек состоит в том, что с их помощью дети открывают для себя многообразный окружающий мир взрослых и постигают жизненный опыт. В

образовательно-воспитательном процессе он объединяет в своей основе художественное, созидательное, познавательное начало в наглядных образах и может рассматриваться как важное средство развития многообразных художественно-творческих интересов учащихся. Через создание сюжетно-бытовых композиций краеведческой тематики у учащихся происходит формирование высоких культурных потребностей, чувства гражданственности, патриотизма, уважения к своему родному краю, семейным и общественным традициям, воспитание духовных качеств личности.

Литература

1. Даутова О.Г. Развитие образно-пластического мышления студентов средствами декоративной керамики на факультете изобразительного искусства в педвузе / О.Г. Даутова. Автореферат дис. канд. пед. наук – М., 2006.

2. Нестеренко Т.Ю. Развитие образно-пластического мышления младших школьников на базе изучения народной художественной культуры / Т.Ю.Нестеренко // Вестник бурятского государственного университета. 2010. № 15. С.209-214.

3. Савенкова Л.Г. Пространство и среда в воспитании и развитии ребенка-дошкольника / Л.Г.Савенкова // Педагогика искусства: электронный научный журнал. № 2 2012. URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2012/savenkova_12_june.pdf (дата обращения: 01.09.2013).

4. Уколова Л.И. Адаптационные и реабилитационные функции педагогически организованной музыкальной среды // Педагогика искусства: электронный научный журнал. - № 2 2008, URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2008/ukolova_03_05_2008.htm (дата обращения: 05.11.2013).

Приложения

Илл. 1. «Семья». Городецкая Л.К. Фото Мулызевой А.Б.

Илл. 2. «Ярмарка». Городецкая Л.К. Фото с сайта http://www.alabin.ru/alabina/news/2007/10/194/

Илл. 3. «Ах, Самара, городок!». Черепов Ю.С. г. Самара. Фото Мулызевой А.Б.

Илл. 4. «Во дворе». Фото с сайта http://artshag.ru/ ДХШ им. М. Шагала г. Тольятти Самарской обл.

Илл. 5. «Дворник и кот». Фото с сайта http://artshag.ru/ ДХШ им. М. Шагала г. Тольятти Самарской обл.