

**Ежегодная открытая городская научно-практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей
«Новое поколение»**

Музыкальный досуг самарских купцов XIX начала XX вв.

Выполнила: Пасечникова Марина,
ученица класса 7 класса
МБОУ ДОД ДШИ №8 «Радуга»
Кировского р-на г.о. Самара

Руководитель:
Педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД ДШИ №8 «Радуга»
Романова Татьяна Ивановна

Самара 2015 г

Оглавление:

Введение	3
1. Формирование музыкального образования в России.	5
2. Музыкальное образование дореволюционной Самары.	9
3. Музыкальный досуг самарских купцов.	13
Заключение	24
Источники и литература	25
Приложения	27
<i>Приложение № 1 Иллюстрации</i>	

Введение

*«Исследование русского купечества –
это и изучение русской культуры».*

М. Брянцев

Актуальность. Российское купечество XIX века являлось одной из основных групп населения России, представляло собой традиционный тип отечественных предпринимателей, внесло существенный вклад в развитие экономики страны, многое сделало для подъёма национальной культуры, приобрело авторитет как благотворители и меценаты. Изучение локальной истории культуры способно прояснить не только общую ситуацию в стране, но полезно для понимания прошлого и настоящего конкретного региона, и позволяет выявить его социальную идентичность. В настоящее время возникает необходимость в постижении и активном освоении историко-культурного наследия прошлого и включения его в современное культурное пространство.

Объект исследования – музыкальный досуг самарских купцов как часть русской культуры, **предмет** – музыкальная культура самарских купцов.

Цель исследования – исследовать музыкальную культуру дореволюционного российского купечества. Для достижения цели был решен ряд задач:

1. изучить историю музыкального образования дореволюционной России;
2. исследовать музыкальное образование дореволюционной Самары;
3. проанализировать музыкальный досуг самарских купцов.

Гипотеза: уровень образования и культуры самарского купечества в XIX-XX вв. был ниже, чем у дворянства, купцы думали только о наживе.

Методы и методики исследования:

- анализ и синтез;
- историзм.

Изученная литература собрана в 3 группы: научные издания [1,2], энциклопедии [3,4,7], учебные пособия [5,6], интернет-ресурсы [8,9,10,11,12].

В работе - введение, 3 части, заключение, список источников и литературы и 1 приложение.

1. Формирование музыкального образования

В начале XVII столетия обучение церковному пению продолжало играть ведущую роль в музыкальном образовании, но претерпевало существенные изменения. Постепенно происходил переход на европейскую линейную нотацию. Возрастала роль музыкального начала в пении при сохранении духовного. Начало зарождаться светское музицирование и музыкальное образование. Церковное пение начало принимать концертную форму. К середине XVIII в. в духовных академиях, наряду с обучением пению, стали вводить обучение игре на музыкальных инструментах. Стал возрождаться интерес к народному пению. Началось взаимодействие всех ветвей музыкального образования.

Знаковые изменения в развитии культуры и образования России произошли в эпоху Петра I. В это время влияние Запада на развитие России достигло особого размаха. В образование внедрялось изучение иностранных языков, этикета, музыки, танцев, приобщение к западноевропейской моде. Пётр I предпочитал преимущественно военную музыку, но его ориентация на Запад способствовала внедрению в России светской традиции музицирования, которая связана прежде всего с музыкальными инструментами. Петровские придворные стали привозить клавесины и другие инструменты, обучаться игре на них и обучать своих детей. Люди высшего общества искали специальных педагогов, гувернёров.* Сначала это были немцы, затем - французы, которые осели в семьях русской аристократии и среднего класса, англичане. Гувернёрское образование было связано не только с нравственным, научным и религиозным развитием, но и с художественным воспитанием и обучением.

* гувернёр (от франц. *gouvernante, gouverneur*, от *gouverner* - руководить, управлять) - наемный домашнего воспитатель, в функции которого входит образование детей в семьях высшего, привилегированного общества.

В рамках губерньства возникло любительское музицирование.** Его истоками также были произведения народного творчества, музыкальный фольклор и монастырское образование в виде обучения церковному пению.

Во время правления Елизаветы Петровны (1741-1761 гг.) продолжалось развитие танцевальной музыки. Для удовлетворения потребностей аристократии в придворной музыке стали создавать музыкальные учебные заведения, например, Глуховская школа пения и инструментальной музыки – первое государственное учебное заведение, готовившее не только певчих для царских капелл, но и обучающее игре на гусях, бандуре и скрипке. Эта школа отличалась демократичностью социального состава обучающихся: в ней учились дети представителей среднего сословия. Музыкальному обучению стали придавать больше значения в закрытых учебных заведениях для знати.

В середине XVIII в. в моду вошли клавишные инструменты. Началось распространение в России клавесина и первых образцов фортепиано.

В конце XVIII в. начала доминировать светская традиция музыкального образования и связанного с ней обучения игре на музыкальных инструментах. Началось распространение клавишных музыкальных инструментов не только среди аристократии, но и в среднем социальном слое.

Основным источником распространения камерной музыки было камерное музицирование, распространённое в дворянских и богатых купеческих семьях.

Начало XIX в. характеризуется бурным развитием светской традиции музыкального образования - вокального и фортепианного.

В 1830-е – 1840-е гг. появились вокальные пособия М. Глинки, А. Варламова, Г. Ломакина. Началось становление русской вокальной школы, основоположником которой был М. Глинка, который создал систему подготовки певца на основе знания национальных особенностей русского пения.

**музицирование (от нем. musizieren - заниматься музыкой) - исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертного зала.

В конце XVIII – начале XIX вв. началось преподавание игры на оркестровых инструментах и фортепиано в немусыкальных государственных учебных заведениях. Были созданы «клавикордные классы» (впоследствии фортепианные) в университете, Смольном институте, Академии художеств и других высших учебных заведениях. Фортепианные классы также возникли в столичных и провинциальных гимназиях, кадетских корпусах, лицеях, пансионах. Обучение в них осуществлялось для общего развития. В этот период преподавание пения и игры на фортепиано повсеместно распространилось в женских учебных заведениях, для высшего и среднего сословий. Они готовили учительниц музыки, которые затем учили музыке собственных детей или нанимались гувернантками. Во второй половине XIX в. менялись взгляды представителей купечества на образование, всё больше купеческих семей предпочитали доверять образование и воспитание своих детей специализированным институтам, где в гуманитарный блок входило пение и обучение игре на музыкальных инструментах.

Становление системы профессионального музыкального образования началось с создания первых русских консерваторий, и связано с именами братьев А.Г. (1829-1894) и Н.Г. Рубинштейн (1835-1881). Первым шагом, подготовившим почву для открытия консерватории, было создание Императорского русского музыкального общества (ИРМО), идея создания которого принадлежит А.Г. Рубинштейну. В 1860 г. в Санкт-Петербурге были открыты общедоступные Музыкальные классы, преподавательский состав состоял из блестящего созвездия музыкантов, впоследствии составившего костяк Санкт-Петербургской консерватории.

В 1860 г. открылось отделение ИРМО в Москве, возглавляемое Н. Г. Рубинштейном. Вслед за Санкт-Петербургом и Москвой были открыты провинциальные отделения ИРМО, и при них - музыкальные классы.

В 1862 г. была открыта **первая в России Санкт-Петербургская консерватория**, в 1866 г. - **Московская консерватория**. Консерватории готовили как музыкантов высшей квалификации, так и тех, кто не достигал выдающихся успехов, но хотел учиться музыке на профессиональном уровне.

Музыкальное образование для народа осуществлялось в виде практики пения в церковно-приходских школах. Позднее М.А. Балакирев и Г.Я. Ломакин создали Бесплатную музыкальную школу (1862 г.), где обучение производилось посредством хорового пения. А в 1905 г. была создана Московская народная консерватория, которую возглавил С.И. Танеев.

Музыкальное образование т.о. было двух типов:

- специальное, задачей которого являлось обучение профессиональных музыкантов;
- общее, ориентированное на обучение музыке без подготовки обучающихся к профессиональной музыкальной деятельности.

В XIX веке усилилась воспитательная роль музыки, происходило становление музыкального просветительства, формировались слои «просвещённых» любителей музыки, зарождалось профессиональное музыкальное образование [1,6].

Вывод. Социокультурные процессы в русской провинции (рост грамотности, переосмысление новой культуры не как культуры дворянского сословия, но как национальной, возросший интерес молодого поколения формирующейся русской буржуазии к искусству, местный городской патриотизм, усвоение относительно широкими городскими слоями норм культурной повседневности, присущей раньше лишь дворянству), к середине XIX в. привели к качественным переменам в картине мира значительной части купцов. Таким образом, выросла социальная база потребителей нового (классического) искусства. Искусства европейского по форме и преимущественно национального по содержанию. Музыкальное образование подготовило почву для расцвета русской музыкальной культуры и создания в России профессионального музыкального образования, явилось средством массового музыкального воспитания и просвещения.

2.Формирование образования в Самаре.

Сложившаяся в России в XIX в. система образования и культурно-просветительских учреждений создавала предпосылки и возможности функционирования в обществе культуры, ее распространения в различных социальных слоях. С 1 января 1851 г. Самара стала губернским городом. Новый статус дал толчок экономическому и культурному развитию города.

В Самаре хорошо было поставлено дело обучения церковному пению и инструментальной музыке. Открытая в 1958 г. духовная семинария давала среднее образование сыновьям священников, по её окончании семинаристы могли занять место священника в приходе или заниматься педагогической деятельностью, становясь законоучителями, учителями церковно-славянского языка и церковного пения в различных учебных заведениях. Высокому уровню хор семинарии был обязан системе постановки дела. В семинарии занимались и инструментальной музыкой.

Женский хор епархиального женского училища, открытого в 1864 г., не раз удостоивался похвал, а церковное пение преподавалось во всех классах по 3 часа в неделю. Церковный и светский репертуар хора был достаточно объёмным. Выпускницы получали по окончании аттестат на звание домашней учительницы по тому предмету, в котором проявили лучшие результаты. Из стен училища вышло немало будущих сельских учительниц, среди которых были одарённые руководительницы детских церковных и монастырских хоровых коллективов. Занятия на фортепиано проводились для желающих за дополнительную плату, во «взрослой жизни» частные уроки музыки пользовались спросом и давали приличный доход. С 1980-х гг. было введено обучение игре на скрипке. Епархиальное училище было первым в Самаре женским музыкально-педагогическим учебным заведением, готовившим в массовом количестве учительниц пения, регентов детских церковных хоров, домашних учительниц му-

зыки – специалистов в области начального музыкального воспитания и обучения.

В реальном училище, открытом в 1880 г., проходило групповое обучение на оркестровых инструментах за государственный счёт [18].

В женской гимназии А. С. Межак-Хованской, открытой в 1888 г., обучались дочери потомственных дворян, чиновников, почётных граждан и купцов, а также дочери из несостоятельных сословий. Пением занимались 2/3 учениц, исключение составляли в основном, освобождённые по причине ларингологических заболеваний [8].

В реальном училище проходило групповое обучение на оркестровых инструментах за государственный счёт [18].

В Самаре пение входило в число предметов, преподававшихся в учебных заведениях, что воспитывало музыкальный вкус, формировало музыкальную культуру. В репертуар хоров входили разные направления: церковные песнопения и концерты, светская зарубежная и русская музыка, русские народные песни. Учащаяся молодёжь разбиралась в тонкостях музыкального искусства. Во многих самарских пансионах и гимназиях, например, в первой женской, первой и второй мужской, существовало фортепианное обучение для желающих за дополнительную плату [8].

В Самаре было развито домашнее музицирование, и поэтому востребовано **музыкальное образование**. В августе 1902 г. произошло большое событие в культурной жизни города – усилиями выпускника Санкт-Петербургской консерватории Екаба Карклиныша было открыто отделение Императорского русского музыкального общества (СО ИРМО), а при нём – Музыкальные классы, которые в 1911 г. были преобразованы в Музыкальное училище. Обучение в первые годы велось по трём специальностям: фортепиано, сольное пение и скрипка. В 1916 г. обучение проводилось: по классу фортепиано, пения, специальной теории, скрипки, виолончели, медным духовым инструментам, флейте, кларнету, гобою. Было устроено 7 музыкальных вечеров учащихся, 4 концерта. Группа учеников музыкальных классов из среды купечества была достаточно

представительной, что говорит о высоком уровне культуры и образования. В отчётах обнаружилось имена дочерей и взрослых дам **известных купеческих семейств Самары**, учившихся музыке по двое-трое из каждой семьи. При воспитании следующего поколения потомки **Шихобаловых, Курлиных, Егоровых, Сурошниковых, Хейфецев** становились носителями музыкальной культуры, потенциально передающими её своим детям, что не могло не отразиться на укреплении института **меценатства** в будущем [18].

С 1870-х гг. в купеческой среде возростала тяга к образованию. Это было обусловлено потребностями развития промышленного производства, расширением сети **коммерческих училищ и высших учебных заведений**. Значительно увеличилось количество **студентов - выходцев из купеческого сословия**. Новое поколение **купеческого сословия**, получившее образование, по своим культурным запросам было **близко к высшим дворянским кругам и интеллигенции**. Это оказывало влияние на способы заполнения свободного времени. Самарские купцы и члены из семей получали хорошее **разностороннее образование, много музицировали, ставили домашние спектакли, устраивали благотворительные публичные концерты**, в том числе и для простых горожан. Недаром, именно в то время в Самаре появились городское музыкальное общество, публичная библиотека, городской музей.

Пение входило в число предметов, преподававшихся в учебных заведениях, где традиционными были музыкально-литературные вечера. Они устраивались с благотворительной целью в «пользу недостаточных учениц». Учащаяся молодёжь хорошо разбиралась в тонкостях вокального искусства. Например, в гимназии А. С. Межак-Хованской вечера проводили ежегодно с 1904 г. На мероприятия распространялось от 530 до 660 билетов, приглашались именитые горожане и молодёжь. Среди них были уважаемые купцы: почётный попечитель гимназии А. А. Субботин, М. Д. Чельшев, А. П. Курлина. Билет стоил по ценам того времени довольно дорого – 4 рубля. Получивший его мог и не прийти, но обязательно присылал на имя начальницы гимназии благотворительный взнос [8].

Самарские купцы вкладывали значительные средства в развитие образования. Например, купец П.С. Субботин опекал несколько учебных заведений, вносил пожертвования на содержание и развитие Самарского епархиального женского училища, технического железнодорожного училища, реального училища. Купцы являлись попечителями учебных заведений. Так, видные самарские купцы Я.Г. Соколов, А.Н. Шихобалов, Н.Г. Неклютин были попечителями ремесленной школы; по данным на 1910 г. (и в течение ряда лет) почетным попечителем 2-го городского 6-ти классного училища в Самаре являлся купец М.Д. Чельшов ; 1-го городского мужского приходского училища – купец А.И. Егоров [8].

Выводы. Уровень образования самарских купцов в XIX-начале XX вв. был достаточно высок. Купцы хорошо разбирались в музыке, были попечителями учебных заведений, вносили пожертвования на содержание и развитие образования.

3. Музыкальный досуг самарских купцов

Досуговая сфера жизнедеятельности самарского купечества в XIX - начале XX вв. отражала все своеобразие исторического развития страны. Со второй половины XIX в. после проведения реформ Александра II, связанных с отменой крепостного права, в России произошли колоссальные социально-политические и экономические перемены. Они привели к размыванию сословных границ, что не замедлило сказаться на сфере музыкального досуга. Ускорились процессы взаимовлияния социальных слоев в образе жизни и стиля поведения, происходило постепенное сглаживание их в подходах к организации своего свободного времени.

Долгое время купечество в нашем сознании ассоциировалось только со сферой его непосредственной деятельности – торговлей и предпринимательством. Но правила, по которым жили и работали представители купеческого сословия, обязывали не только заботиться о собственном деле и семье, но и уделять внимание городу и его жителям. Купцы стали играть ведущую роль в финансовой поддержке российской культуры. Развитие музыки, живописи, театра, науки, издательского дела определялось уже купеческим почином. Самара была одним из богатейших городов России, но это не значит, что здесь процветала только торговля. Здесь купеческое сословие было с благородными глубокими традициями. Из купеческих пожертвований и коллекций были сформированы основные фонды самарских музеев. Художественные и музыкальные вкусы и пристрастия самарского купечества находили выражение в архитектуре родовых гнёзд, великолепных особняков самарских купцов Петра Субботина, Михаила Челышова, Константина Головкина, Александра Курлина, Альфреда фон-Вакано, которые до сих пор являются архитектурными украшениями нашего города. И таких имён много – Василий Сурошников, купцы Шихобаловы, Аржановы.

Самарское купечество в XIX - XX вв. являлось неоднородным общественным слоем. Оно включало в себя как представителей крупного торгового, банковского, промышленного капитала, так и средних и мелких предпринимателей, имевших невысокие доходы. Различия в социальном статусе и экономическом положении обусловили разный подход отдельных групп купеческого сословия к музыкальному досугу.

Представители богатых кругов, особенно те, которые ориентировались на формы досугового времяпрепровождения дворянства, приобретали вкус к светским условиям жизни, их музыкальный досуг был ориентирован на европейские стандарты. В Самаре по конкурсному проекту в 1879 г. был построен особняк купца Н.Ф. Дунаева. Его автором являлся санкт-петербургский архитектор А.Г. Гронвальд. Купеческое общество сначала арендовало дом Н.Ф. Дунаева, а затем выкупило этот дом для своего сословного клуба, именовавшегося **Коммерческим собранием**, устав которого был утверждён 31 октября 1872 г. Организационную и содержательную деятельность члены Собрания строили по образу и подобию Благородного дворянского собрания. Клуб действовал как сословное досуговое объединение, в основе которого лежала потребность людей в общении. Часть помещений с 1880 г. вплоть до постройки цирка-театра «Олимпь» (1907 г.) и Общественного собрания (1913 г.) были приспособлены под организацию музыкальных вечеров и концертов. Зал Коммерческого собрания обладал хорошей акустикой, в течение многих лет считался одним из лучших в городе. По-видимому, в Совете старейшин Коммерческого собрания имелись настоящие ценители музыки – об этом свидетельствует представительный список артистических имён, удостоивавших зал своими выступлениями. В нем выступали известные пианисты, скрипачи, блистали мировые знаменитости и собирался весь городской свет. Совет старейшин брал на себя хлопоты по организации концертов. Понимая, что выступления крупных пианистов требуют соответствующего инструментария, Совет старейшин Коммерческого собрания выписал из Лейпцига в 1898 г. рояль фабрики “Bluthner”, самый лучший для своего времени по устройству клавишной меха-

ники. Его клавиш касались пальцы выдающихся пианистов-виртуозов Анны Есиповой, Альфреда Рейзенауэра - ученика Ф. Листа, Рауля Кочальского, Иосифа Гофмана, Бориса Камчатова, Арвида Даугуллуса.

Совет старейшин Коммерческого собрания в 1902-1909 гг. предоставлял свой зал за **значительно сниженную плату** для проведения ученических концертов, выступлений преподавателей. Выпускные вечера проходили там **бесплатно**. В залах Собрания устраивались балы, маскарады. В Собрании функционировала библиотека, допускались модные в те времена игры [20].

В конце XIX- начале XX вв. стали размываться рамки сословий, клубы стали терять свой сословный характер, и объединяли более широкие слои горожан. Своим устройством и характером деятельности они подражали Дворянскому собранию. С целью изыскания дополнительных финансовых средств был расширен в них доступ представителей других сословий, имеющих крупные денежные доходы. Касса иногда пополнялась за счёт **крупных благотворительных взносов купцов**.

Особый колорит Самаре придаёт здание **Общественного собрания** в стиле модерн, построенное в 1914 г. по проекту архитектора Д. фон- Вернера. (Куйбышева,155). Общественное собрание в Самаре было основано в 1911 г. В его уставе говорилось, что «общественное собрание имеет целью доставить своим членам и их семействам возможность проводить время с удобством, приятностью и пользой». Здесь устраивали балы, маскарады, танцевальные и литературные вечера, драматические представления, научные лекции, работала библиотека. Среди членов клуба были известные люди города – купец-хлеботорговец **А. Сурошников**, городской голова С. Пермяков, промышленник **А. фон-Вакано** [13,20].

Большой вклад в становление и развитие профессионального музыкального образования внесла **прогрессивная часть купечества**. Отдельная страница в истории Коммерческого собрания – его дружба с Самарским музыкальным училищем. Поскольку некоторые самарские купцы являлись действительными членами Самарского отделения ИРМО, они опекали деятельность училища

(первоначально имевшего статус музыкальных классов). Первыми директорами Главной Дирекции СО ИРМО были утверждены известные в городе люди: губернатор Александр Семёнович Брянчанинов, Осип Иванович Борцмейер, **купцы Аким Григорьевич Жоголев, Константин Иванович Курлин и Фёдор Болеславович Трабша**. В соответствии со ст.37 Устава ИРМО, именно они были уполномочены открыть музыкальное общество и организовать в классах учебный процесс. Большую материальную помощь при открытии музыкальных классов оказали купцы **А. Г. Жоголев** и **Г. Ф. Бём**.

В 1902 г. в доме купца **Акима Жоголева** (ул. Куйбышева, 110), предоставившего на два года в бесплатное пользование первый этаж и беспроцентную ссуду в 1000 рублей (немалые по тем временам деньги), были открыты музыкальные классы [2,3,13,16,18].

В «Самарской газете» за № 202 от 20 сентября 1902 г. сообщалось:

«В среду, 18 сентября, в доме члена Дирекции Отделения А. Г. Жоголева, состоялось торжественное открытие музыкальных классов Отделения. По 14-летним наблюдениям А. С. Брянчанинова любовь к музыке развита во всех слоях Самарского общества, но до сих пор не было только случая к проявлению и развитию музыкальных вкусов в определённой форме. Выразив благодарность А.Г. Жоголеву за его содействие в открытии Отделения и крупные пожертвования для него, господин председатель Отделения объявил открытыми Отделение и музыкальные классы... Занятия в классах начались с 19 сентября» [7].

Георгий Филиппович Бём - самарский купец, немец, у которого музыкальная культура была в почёте. В 1887-1902 гг. владелец **музыкального магазина** (Куйбышева, 106, дом Шахларева). В 1882 г. при покровительстве самарского губернатора Александра Дмитриевича Свербеева он разместил здесь «Общество любителей музыки и драматического искусства», а сам занимался его хозяйственной частью. Горожане собирались здесь, чтобы послушать музыкальные произведения. В уставе общества была записана его цель «развитие музыкальных и других талантов, распространение любви к искусству». В 1902-16 гг. Г.Ф. Бём был владельцем дворового места и дома (Куйбышева, 85). Самый из-

вестный архитектор дореволюционной Самары А.А. Щербачев на его усадьбе на Дворянской, 93 (совр. Куйбышева, 85) построил особняк в стиле ампира, в котором Бём и открыл свой магазин, являвшийся одним из самых известных и популярных в Самаре, благодаря благотворительной деятельности владельца и дружбе с преподавателями и учениками музыкальных классов. Свидетельство на музыкально-нотный магазин с разрешением продажи нот самарский губернатор А.Д. Свербеев выдал Г. Бёму 28 августа 1890 г. [1]. Дворяне и **купцы** покупали в магазине рояли лучших российских и зарубежных фирм: «Блютнер», «Беккер», «Капс», «Мюльбах», «Рениш», «Стенбах», «Шредер», а также другие инструменты, ноты популярных музыкальных произведений, русской и зарубежной классики, механические устройства для воспроизведения музыки, пластинки. В магазине так же можно было приобрести билеты на любой спектакль, новую кинокартину, концерт или бал-маскарад. Осуществлялась и доставка билетов. Институциональная составляющая музыкального магазина состоит в том, что он выполнял ещё и экономическую роль, помогал самофинансированию культурной жизни города.

В 1906 г. 2-й этаж здания Бёма арендовало СО ИРМО с несколькими музыкальными классами - прообразом музыкального училища в городе. В 1911 г. классы были преобразованы в музыкальное училище. Несмотря на купеческую деятельность, он был **благотворителем**, тем самым стимулируя увеличение музыкального сообщества Самары. На открытие музыкальных классов при СО ИРМО Г.Ф. Бём подарил два рояля и ноты. Он входил в число организаторов Самарского отделения Императорского Русского общества – СО ИРМО, а в 1911-16 гг. был членом ревизионной комиссии СО ИРМО [2,3,18,21].

О музыкальной жизни города можно было узнать из газет, в которых давалась реклама афиш, музыкальных магазинов, печатались статьи о выступлениях известных композиторов и музыкантов, объявления об уроках музыки. Здание на улице Куйбышева, 73 в 1884-1906 гг. арендовала редакция «Самарской газеты» и типография Н.А. Жданова, в которой печаталась «Самарская газета». Редакция занимала весь 1 этаж с 15 января 1884 по 1906 гг. Газета была основана

антрепренером самарского театра И. Н. Новиковым. Все доходы с газеты шли на **театральные нужды**. Разорившись, Новиков в 1894 г. продал газету местному **купцу** «с тягой к культуре» **С.И. Костерину**.

В доме **М.З. Курлиной** (Куйбышева, 124) в 1907-1918 гг. располагалась типография газеты «Волжское слово». Так же, как и во всех самарских газетах, в ней печатали статьи, рекламу, анонсы музыкальных событий Самары.

Досуг представителей финансового капитала, банкирских и биржевых кругов был ориентирован на европейские стандарты. Сами купцы и члены из семей получали хорошее разностороннее образование, много музицировали, ставили домашние спектакли, устраивали благотворительные публичные концерты, в том числе и для простых горожан. Недаром, именно в то время в Самаре появились городское музыкальное общество, публичная библиотека, городской музей [13].

Общественные увеселения приобретали более **цивилизованный характер**. Струковский сад, разбитый недалеко от здания Коммерческого собрания, приобрел популярность как место гуляний. Этот участок земли принадлежал Г. Струкову – начальнику соляных промыслов, действительному статскому советнику, в доме которого в 1824 г. император Александр I останавливался при посещении Самары. Позже Струков разорился, и сад передали городу. В 1853 г. он был открыт для всеобщего посещения. Принимал участие в благоустройстве Струковского сада и **купец Е. Н. Аннаев**. В саду выстроили танцевальный павильон (воксал), открыли ресторан и зал для карточных игр, провели электрическое освещение, проводили киносеансы, которые проходили под музыку тапёров. Вечером в саду играл духовой оркестр, звучала популярная музыка. По аллеям прогуливались все знаменитые самарские купцы. В Самаре композитор И. Шатров завершил работу над вальсом «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии». В Струковском саду 24 апреля 1908 г. и состоялось первое исполнение вальса духовым оркестром. Из нашего города началось его триумфальное шествие по России в грампластинках и нотных изданиях [9,11,13].

В Самаре первые киносеансы состоялись в 1898 г. В «Самарской газете» за 2 июня в заметке «Из местной хроники» дано описание состоявшегося 29 июня гулянья в Струковском саду. В программу развлечений вошел и синематограф Люмьера. Просмотр немого кино сопровождали тапёры, а иногда и оркестрионы (электрическое самоиграющее пианино с электрическим мотором и весьма эффективной громкой мелодичной игрой, заменяющий собой игру оркестра в количестве от 5 до 20 человек) [13].

В конце XIX - начале XX вв. сформировалась такая типично купеческая форма проведения коллективного досуга, как **совместные обеды** (официального и неофициального характера), часто устраиваемые в дорогих и роскошных ресторанах, куда образованные и богатые купцы приносили свою музыкальную культуру, близкую к культуре дворянства и интеллигенции.

Егор Никитич Аннаев (1826-1903) был купцом 1-й гильдии, почётным гражданином Самары (1878 г.), членом губернской земской управы, гласным городской думы, товарищем председателя Самарского управления общества Красного Креста. В 1853 г. Аннаев открыл гостиницу с рестораном (Куйбышева, 66), которая считалась лучшей в губернии, о чём объявил 11 августа 1856 г. В ресторане часто устраивали **балы и благотворительные вечера, выступали заезжие музыканты и артисты**. После его смерти гостиничный бизнес продолжил сын Павел, который стал хозяином гостиницы «Европейская» на Алексеевской площади, 97. Он привнес много нового в своё заведение: механическое пианино, музыкальную машину (1913-1914 гг., в дореволюционной Самаре владельцам ресторанов помогали технические достижения эпохи), в отдельных кабинетах ресторана в 1909 г. поставили пианино. Всё это можно было приобрести в музыкальных магазинах. Культурную программу ресторана обеспечивал во время обеда и ужина венский оркестр струнной музыки (в 1910-1911 гг.) и дамский струнный оркестр (в 1913-1914 гг.) [11,13].

Местом общения для купцов служила и церковь. В выходные дни, как правило, купцы с семьями отправлялись на церковную службу. Народ был набожный, поэтому в свою меру художественный: церковное стройное пение состав-

ляли для него одно из самых высоких и чистых его наслаждений. Как и в других провинциальных городах России, хоровые традиции сохранялись и множились благодаря покровительству церкви, поддерживаемой государственной системой массового обучения церковному пению. Это создавало изначальную музыкальную среду для 9/10 населения города, исповедывавшего православие. Хоровая культура профессионализировалась благодаря хорошей постановке регентского и певческого образования прежде всего в церковных учебных заведениях (Духовная семинария (1858), Епархиальное училище (1864), церковно-приходская школа для педпрактики (1890). Самарские купцы, среди которых были **благотворители**, отпускавшие солидные **средства на содержание церковных хоров**, достаточно хорошо разбирались в вокально-певческом искусстве. Выделяются фигуры **П. С. Субботина, В. М. Сурошникова**. Среди купцов-меценатов существовало негласное состязание в коллекционировании красивых голосов певчих. Особо значим вклад **Петра Семёновича Субботина**, купца 1-й гильдии, городского головы Самары. В 1880-х гг. заслуженную славу завоевал «Субботинский» хор в архиерейском соборе, состоявший из лучших учеников городского училища и взрослых певчих, отбираемых по всей губернии. Хор участвовал в богослужениях и давал концерты, исполняя сложные многоголосные сочинения. А одному из наиболее способных учеников хора И. В. Липаеву Субботин дал денег на дорогу и учёбу в Московской консерватории. Впоследствии Липаев стал известным дирижёром, профессором, заслуженным артистом РСФСР.

На базе хора реального училища в 1910-х гг. был создан новый концертный коллектив. Богатое финансирование выделил племянник известного мецената - **А. Субботин**, за что хор прозвали «**новым Субботинским**», в его репертуаре были духовные сочинения, произведения русских композиторов, песенные обработки [5,19].

В учебных заведениях традиционными были музыкально-литературные вечера. Они устраивались с **благотворительной** целью в «пользу недостаточных учениц». Учащаяся молодёжь хорошо разбиралась в тонкостях вокального ис-

кусства. Например, в женской гимназии А. С. Межак-Хованской вечера проводились ежегодно с 1904 г. На мероприятия распространялось от 530 до 660 билетов. Приглашались именитые горожане и молодёжь. Среди них были уважаемые **купцы**: почётный попечитель гимназии А. А. Субботин, М. Д. Челышев, А. П. Курлина. Билет стоил по ценам того времени довольно дорого – 4 рубля. Получивший его мог и не прийти, но обязательно присылал на имя начальницы гимназии благотворительный взнос [8].

Самарская губерния издавна славилась достаточно высоким уровнем **бытовой культуры**, на формирование которой большое влияние оказывало самарское купечество, принимавшее активное участие в хозяйственном и культурном развитии губернии. Отзвуки повседневной жизни и быта, художественных и музыкальных вкусов и пристрастий самарского купеческого сословия, его обычаи и традиции, передаваемые по наследству последующим поколениям, так или иначе, присутствуют и в нашей сегодняшней жизни, придавая ей неповторимый самарский колорит. На досуге, на отдыхе в купеческих семьях исполняли лёгкие, незатейливые произведения. После 1917 г. эта музыка была объявлена мещанской, попала под репрессии и уничтожалась.

Сохранить представление о семейном быте самарских купцов того времени, когда в каждом приличном купеческом доме устраивали концерты камерной музыки и балы, помогла редкая находка. Для купцов не было характерно хранить семейные архивы, писать дневники и мемуары. Купеческие династии были редки. Капризы торговли через два-три поколения в большинстве случаев приводили к разорению, и заставляли сворачивать фамильное дело. Многие из купеческих особняков в наши дни малодоступны для публики. Во время ремонта на чердаке полуразрушенного старого дома в самом центре Самары – на улице Фрунзе были найдены старинные ноты – романсы и песни старой Самары начала XX века. Самарский ансамбль старинной музыки «Альтера музыка» (руководитель Ольга Островская) исполняет **музыку, которая звучала в купеческих домах на домашних концертах**. Благодаря «Альтера музыка» оживают комнаты отреставрированного купеческого особняка Курлиной. Звучат

клавесин, гитара, скрипка, флейта, исполняются старинные песни и танцы, шуршат благородные ткани старинных одежд.

Романсы «Мой сизый голубочек» и «Мой медовый, аметистовый», песня-страдание «Не браните меня, не корите», вальс «Обожаю», романсы из включающего сто «новейших песен московских цыган» сборника «Ночь у яра». Надолго оказавшиеся в забвении произведения отражали вкусы тогдашнего купеческого сословия. Эта музыка стала своеобразной картинкой жизни старой купеческой Самары, позволила воссоздать детали быта и нравов людей, живших в нашем городе много десятилетий назад.

Может быть, не все из воссозданных произведений начала прошлого века так уж высоки по своим художественным достоинствам, они непривычны для нас, в них много романтического, наивного, но в них запечатлена атмосфера прошлого. Ноты с этими музыкальными произведениями печатали на дорогой белой бумаге, стоили недешево, и распространялись по подписке каждую неделю.

Среднее и мелкое купечество, занимающееся преимущественно торговым делом, и в пореформенный период оставалось еще приверженным к традиционным, близким народу формам музыкального досуга. Образ жизни и способы проведения свободного времени в среде купцов невысокого социального положения были близки к народной деревенской традиции [4,6].

Выводы. Особенности купечества, связанные со степенью образованности данной группы населения, необходимыми в данной среде навыками и умениями, специфической настроенностью, своеобразием поведения позволяют говорить о собственной культуре этой социальной группы, то есть о купеческой субкультуре. Купечество Самарской губернии в своей повседневной жизни имело схожие черты с купечеством других губерний России, но отличалось тем, что было более связано с привилегированным дворянским сословием, больше ориентировалось на его вкусы и пристрастия и в меньшей степени сохраняло в себе крестьянские и мещанские черты в культуре, быте, образе жизни. Самарское купечество было самой активной, самой деятельной частью то-

гдашнего общества. Мотивы этой деятельности отражали стремление помочь родному городу, стране, выполнить моральные, в том числе и религиозные заветы. Лучшая часть самарского купечества – образец **благотворительности и меценатства**. Русские провинциальные купцы потянулись к западному уровню культуры - создавали в своих городах клубы, ипподромы, музеи, театры и библиотеки, обзаводились еще диковинными автомобилями, электростанциями, благоустраивали свои улицы. Эпоху конца XIX - начала XX вв. некоторые исследователи называют «периодом Медичи» в культурной жизни России. То время отличалось небывалым расцветом купеческого меценатства. Самарское купечество создало особый образ города – европеизированная Самара. Без купечества не было бы современной Самары.

Заключение

В ходе работы **гипотеза** была опровергнута. Степень музыкальной культуры и уровень образования самарских купцов в XIX-начале XX вв. был достаточно высок. Музыкальный досуг в купеческой среде был темой объединения купечества, был свойственен разным группам купечества. Скорее всего, без него не появилась бы группа меценатов и покровителей. Купеческий синтез европейской образованности и русской церковности был не менее плодотворен для русской культуры, чем дворянский. Без купечества не было бы современной Самары.

Источники и литература

Источники:

1. Государственное учреждение Самарской области «Центральный государственный архив Самарской области» (ГУСО ЦГАСО). – Ф.3. – Оп. 96 – Д. 25.
2. *Адресь-календарь. Памятные книжки Самары, Самара: Изд-во «Самарская Губернская типография» 1898; 1902; 1911; 1916 - 200с.*
3. *Адресь-календарь Самарской губернии, Самара 1904; 1906 г.*
4. *Иванов В. Какая музыка звучала // «Самарские известия» № 234 (6182) от 20.12.2011.*
5. *Календарь губернии, 23.03.2012.*
6. *Немировская И. Альтера музыка: вперёд в прошлое или назад в будущее// Культура №16, ноябрь 2013.*
7. *«Самарская газета» № 202 от 20.09. 1902.*

Литература:

8. *Абросимова Т., Мжельская М. Музыкально-педагогическое образование: проблемы и перспективы // Сборник научных трудов, Самара, 2001.*
9. *Алексушин Г. В. Солевые промыслы Григория Струкова // Волга-бизнес №1 2012.*
10. *Алексушин Г. В. Предпринимательский талант Шихобалова // Волга-бизнес №2 2012.*
11. *Алексушин Г. В. Приказчик из Симбирска, ставший самарским купцом // Волга-бизнес №3 2012.*
12. *Алексушин Г. В. Из уральских казаков – в знатные купцы // Волга-бизнес №8 2012.*
13. *Алексушина Т.Ф., Алексушин Г.В., Буданова А.А. Самара, улица Дворянская. Иллюстрированная энциклопедия. Самара: 2008.*
14. *Брянцев М.В. Культура русского купечества // Воспитание и образование - Брянск, 1999.*
15. БСЭ – ЗАО «Гласнет», 2003.

16. Историко-культурная энциклопедия Самарского края. Персоналии А – Д, Самара: 1993.
17. *Культурно-досуговая деятельность: Учебник* / Под научной редакцией академика РАЕН А.Д. Жаркова и профессора В.М. Чижикова. - М.; 1998.
18. *Мжельская М.В.* Самарское музыкальное училище сквозь призму поколений, Материалы международной научно-практической конференции 25-26 ноября 2002 г. - том 1 Самара, 2003.
19. *Мжельская М. В.* Формирование хоровой, исполнительской и музыкально-театральной культуры в Самаре - 2002.
20. *Неизвестная Самара.* Сборник статей. – Самара: ООО «Культурная инициатива», 2004.
21. *Савченко И.А., Дубинин С.И.* Российские немцы в самарском крае: Историко-краеведческие очерки - Самара: 1994.
21. *Федорович Е.Н.* История музыкального образования. Учебное пособие.- Екатеринбург, 2003.
22. *Энциклопедический справочник.* - М.; 1992.

Материалы «Интернета»:

24. Интернет-энциклопедия «Википедия» (ru.wikipedia.org).

Приложение №1. Иллюстрации.



Братья Рубинштейн.



В. Васнецов «Купеческое семейство в театре»