СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……..…2
1. МАСКА – ЧТО ЖЕ ЭТО ТАКОЕ? ИСТОРИЯ. ВИДЫ МАСОК……3
2. МАСКИ НАРОДОВ МИРА……..8
2.1. Африка……8
2.2. Америка……..9
2.2.1. Трансформационные маски квакиутль……..10
2.3. Китайские маски……...12
2.4. Японские маски……16
2.5. Венецианские маски……..21
2.5.1. Карнавальные маски……..23
2.6. Маски народов севера…….27
2.7. О масках на Руси.....30
3. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ……33
4. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ…….34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….36
ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА……..37

ВВЕДЕНИЕ

Смеюсь навзрыд - как у кривых зеркал, -
Меня, должно быть, ловко разыграли:
Крючки носов и до ушей оскал -
Как на венецианском карнавале!

Вокруг меня смыкается кольцо -
Меня хватают, вовлекают в пляску, -
Так-так, мое нормальное лицо
Все, вероятно, приняли за маску.

_____

Я в тайну масок все-таки проник, -
Уверен я, что мой анализ точен:
И маски равнодушия у них –
Защита от плевков и от пощечин.
«Маски» (Высоцкий)

Карнавальные маски за свою тысячелетнюю историю не раз меняли форму и размеры. Они делались из разноцветной кожи, бархата, золотой и серебряной фольги. До наших дней в музеях и частных коллекциях сохранились маски, расписанные знаменитыми художниками, украшенные инкрустацией из драгоценных камней…

Выступая на одно из конференций я увидела на выставке красивую карнавальную маску, выполненную моим сверстником. Я захотела сделать маску сама. Не зная с чего начать, я обратилась к интернету. Моё удивление было очень велико. Оказывается, маски бывают не только карнавальные…

Я поставила себе цель: разобраться в предназначениях масок и сделать несколько самой.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- исследовать историю масок;
- узнать о видах масок;
- рассмотреть разные виды масок народов мира;
- провести анкетирование и составить диаграммы;
- изготовить маски своими руками.

1. МАСКА – ЧТО ЖЕ ЭТО ТАКОЕ? ИСТОРИЯ. ВИДЫ МАСОК.

С древних времен маска использовалась для устрашения врагов и придания храбрости воинам. Отсюда и название франц. masque, из итал. maschera, от лат. Masculus — «мужской, храбрый».

Существуют разные толкования слова – маска. Например, по старинному «Личина», «Харя», т.е. накладная рожа. Маска использовалась и используется до сих пор очень широко у всех народов мира, от самых первобытных и до самых развитых культур.

О широком применение масок в обрядовой практике древних наглядно свидетельствуют петроглифы — наскальные изображения. На территории нашей страны обнаружено огромное количество таких петроглифов. Особенно много их в Саянском каньоне Енисея.

Самой же древней сохранившейся маской считается ВАРКА – это маска Богини «Инанны» (Иштар) из Урука. Возраст этой маски 5 000 лет. И относится она к древней и загадочной Шумерской цивилизации.

С древних времен, маски изготавливали из самых различных материалов: древесной коры, меха, дерева, глины, кости, травы, гипса, металлов (меди, золота, железа, серебра), камня, раковин, настоящих звериных голов, человеческого черепа. И это вполне естественно, ведь наши предки, постоянно борясь за место под солнцем, отождествляли себя с окружающим миром.

По мере развития человеческой цивилизации появлялось огромное количество масок, у которых было самое различное предназначение.

Существует несколько классификаций масок.

В масках по их визуальным отличиям можно выделить три главных группы:

1) маски с отверстиями для глаз и рта, которые надеваются на лицо;

2) маски с подобием изображения человеческого лица или звериной головы, носимые на голове и обыкновенно без отверстий для глаз и рта;

3) маскоподобные «Личины», которые не носятся как маски.

Обычно Маски изображают либо человеческое лицо, либо голову какого-то существующего животного (зверя, птицы, гада), либо вымышленного, мифического существа.

Так же Маски можно разделить по их предназначению и использованию, а именно:

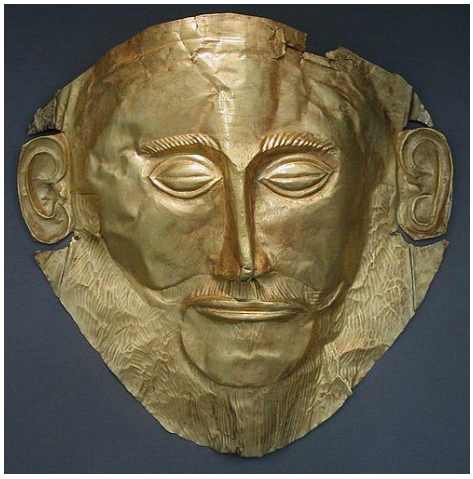
- в религиозных действиях, обрядах;
- в военных действиях (для устрашения, поднятия боевого духа);
- при погребениях (возложении на покойников);
- при отправлении правосудия;
- в театральных представлениях и карнавалах (маскарадах).

Но и данная классификация не может считаться исчерпывающей. Ведь, как погребальные обряды, так и театральные представления часто имели и имеют также религиозное значение. А в отношении многих существующих форм масок до настоящего момента нет вообще каких-либо данных, которые бы пояснили их предназначение и употребление.

Основной смысл Маски – скрыть лицо, отвлечь от него внимание, и вместе с тем, представить другое лицо, напомнить о мифических существах, божествах, внушить некие чувства - страх, радость и т.д. Маска изначально была проводником между реальным миром и миром сверхъестественным, разрушающим и подчиняющим – миром ДУХОВ.

При погружении в этот мир человек испытывал страх. И в качестве защиты человек использовал Маску. Скрывая лица масками, наши далекие предки пытались обмануть, ввести в заблуждение, успокоить, запутать злых духов, а при возможности даже устрашить их. В некоторых случаях их использовали и для погребения усопших, чтобы помочь духу найти путь к астральному телу. Другие – предназначались для воспрепятствования злому духу завладеть телом усопшего.

Погребальная маска – изделие декоративно-прикладного искусства, иногда из драгоценных металлов или камней (также из дерева, гипса или глины; у алеутов – из китового уса), которую в некоторых культурах клали при захоронении на лицо покойника перед погребением.



Следует отличать от посмертной маски, которая является слепком с лица усопшего и остается в мире живых в мемориальном качестве; вдобавок, в отличие от подобного слепка, портретное сходство в погребальной маске либо не обязательно, либо не в силах их создателей.

У древних египтян существовали особенные погребальные маски. Самой известной из них является, пожалуй, маска царя Тутанхамона, мальчика-короля, которая сейчас выставлена в Музее египетских древностей в Каире. Эти маски использовались в сложных ритуалах погребения, ими покрывали лица мумий. Тем не менее, погребальные маски были не единственными, имеющими большое значение для древних египтян. Маски надевали жрецы и жрицы, а также маги. Эти маски, как правило, изображали богов и богинь, так как считалось, что владельцы могли бы использовать магическую силу избранного ими божества. Многие древние погребальные маски древних египтян хорошо сохранились до наших дней. Вполне возможно, что погребальные маски были защищены внутри пирамид и гробниц не столь подвержены разрушающим воздействием веков.

О защитном смысле маски можно говорить с уверенностью и при ведении военных действий. В этих случаях маски соединялись со шлемом ("забрало"), но иногда использовались и отдельно для защиты лица. И, конечно же, в усло-

виях войны, маска была элементом психологического оружия, имея устрашающий вид.

Обязательно стоит отметить использование Маски при отправлении правосудия. В частности в некоторых частях Африки (Лоанго – историческое государство центральной Африки, народ - Фиоте, Калабар - важный торговый порт на западноафриканском побережье и т. д.) и на некоторых Меланезийских островах – это связанно с существованием у этих народов особых тайных обществ, члены которых должны оставаться неизвестными, для неполноправных граждан.

Область культа и религии. Вот где маска играет большую роль. Здесь мы можем говорить о большинстве существующих и наиболее замечательных и характерных масок. Многие Маски используются в танцах, входящих в состав культа, шаманами - при их заклинаниях, жрецами – при их служении и т. д. Индейцы, африканцы и жители Океании использовали маски и во время обряда инициации, которым отмечался переход подростка во взрослое состояние.

Условный язык масок почти забыт, как и их история. До наших дней дошли лишь ритуальные маски разных племен, маски танца и маски карнавалов.

Карнавальные маски за свою тысячелетнюю историю не раз меняли форму и размеры. Они делались из разноцветной кожи, бархата, золотой и серебряной фольги. В музеях и частных коллекциях сохранились маски, расписанные знаменитыми художниками, украшенные инкрустацией из драгоценных камней…

С древних времен во всем мире маски играют важную роль в театральной традиции. Особое значение они приобрели в восточных культурах. Их использование в театре сохранилось до сегодняшнего дня.

В Европе использование масок в искусстве впервые было широко представлено у древних греков и римлян. Общеизвестный символ театрального искусства — смеющаяся и плачущая маски — берет начало в древнегреческом театре.

Популярности маскам добавил и балет, в котором персонажи часто представали в масках.

Масочные герои комедии считаются предшественниками современных клоунов.

В настоящее время маски широко используются в цирковых представлениях и кукольных театрах.

Во всем мире маски находят широкое применение в различных фестивалях и карнавалах.

2. МАСКИ НАРОДОВ МИРА

Практически у всех народов мира культурное прошлое неразрывно связано с масками, что делает их поистине универсальным явлением. Известное исключение Исламский мир.

АФРИКА

В Африке хорошо прослеживается история масок с эры Палеолита. Они изготавливались из различных материалов, включая кожу, металл, ткань и древесину. У племён, более ограниченных в выборе фактуры, при изготовлении масок в ход шёл любой подручный материал: солома, палки, перья и кости. Африканские маски и до наших дней считаются одними из прекраснейших произведений искусства в мире. Они невероятно ценятся коллекционерами разных стран. Многие из них можно увидеть в знаменитых музеях и картинных галереях. Маски имели разные формы для каждого случая и надевались тремя различными способами: вертикально, закрывая лицо, как шлем, закрывая всю голову и как корону. Они часто представляли духов предков. Была очень сильна вера, что дух усопшего может овладеть телом обладателя маски, когда человек входит в состояние транса и поведать что-то важное. В африканской культуре искусство создания масок для церемониальных и ритуальных действий передавались от отца к сыну. Художники-изготовители имели почетный особый статус среди своих соплеменников. В ритуальных церемониях маски изображали богов, мифологических существ, добрых или злых, которые, как полагалось, имели власть над людьми, и часто являлись предметом гордости семьи или целого племени. Племя считало, что дух обитает в маске. Её считали самым ценным предметом. Во время церемонии, обладатель маски, находясь в глубоком, трансе "общается" со своими предками путем танца. В течение тысяч лет ритуалы и церемонии были неотъемлемой частью африканской культуры. Но вторжение американских колонистов, вмешательство в традиционную культуру Африки, разделение границ и иммиграция коренных жителей, постепенно свели на нет ритуалы с использованием масок.

Маска – «Гпелие»

Эта маска относится к художественному стилю (школе) народа Сену́фо (сене, сиена) — это один из крупных народов на Западе Африки, населяющий Кот-д'Ивуар, Мали и Буркина-Фасо. Этот народ славится своими ритуальными деревянными масками и фигурами.

Маска, небольшого размера, плоская, овальной формы, изображает умеренно - стилизованное человеческое лицо с узким удлиненным носом, щелевидными глазами и овальным, выдвинутым вперед ртом. Вокруг рта и под глазами – татуировка, по бокам – пара прямоугольных и пара полуовальных форм, которые скорее всего изображают крылья и живот мифического существа, которое по преданию Сенуфо одно из первых появилось на земле – птицы «Калао».

В нижней части маски – два коротких отростка, в которых угадываются сильно стилизованные ноги животного. Личина увенчана бараньими рогами, к которым часто добавляются фигурки животного или человека и различные кастовые эмблемы: Калао (эмблема кузнецов), пальмовый орех (эмблема резчиков по дереву) и т.д.

Маска «Гпелие» в большом количестве изготавливается в виде сувенира и пользуется большой популярностью у туристов, посетивших Африканский континент.

АМЕРИКА

У коренных американцев так же существует древняя традиция использования масок. Ирокезы почитали маски как живые существа, а не предметы, и вожди племён тщательно следили за правильностью их изготовления. Индейский народ Хопи был известен своими масками Качина. Индейцы-пуэбло изготавливают куклы - ка-

чина, которые ранее играли церемониальную роль, а в настоящее время являются одним из предметов сувенирной торговли. Хопи также изготавливали маски для традиционных танцев. Их хранили на свежем воздухе, чтобы дух мог «дышать» и "кормили" кукурузной мукой. Северо-западные коренные американцы Побережья делали три вида масок.

1. Маска одного лица, механическая маска и маска преобразования. Маска одного лица была самой простой. Она вырезалась из твердого куска виргинского можжевельника.

2. У механической маски были подвижные части. Этот тип маски получил распространение после того, как европейцы вступили в контакт с коренными американцами. Индейцы еще не умели производить пружины или стержни, которые были необходимы, чтобы сделать этот тип маски.

3. Маски преобразования состояли из двух и иногда трёх масок в одной. Человеческого лица, птицы или животного. Эти маски отражали отношения между владельцем маски и наследственным духом его клана животных.

ТРАНСФОРМАЦИОННЫЕ МАСКИ КВАКИУТЛЬ

Деревянное зодчество североамериканского индейского племени квакиутль – это отдельная тема для разговора. Квакиутли добились в искусстве резьбы по дереву, а именно, в создании сложных механических масок небывалого совершенства. Трансформационные маски, или как их называют, маски-трансформеры встречаются и у других племен-соседей квакиутль – тлинкитов, хайда, но только у первых трансформационные маски наиболее сложны и великолепны.

В мире существовало огромное множество различных масок, все они имели для своих создателей большое значение, а для кого-то просто огромное (даже, несмотря на их порой примитивное исполнение). Маски же квакиутль настолько технически сложны, что могут являть при трансформации шлемов (при открытии и закрытии створок) две, или даже три личины своих персона-

жей. На мой взгляд, маски-трансформеры квакиутль - это вершина развития искусства ритуальной резьбы по дереву.

Маска-трансформер представляет собой шлем, в котором прячутся, как в матрешке две или более масок. Створки шлема приводятся в движение с помощью веревок и блоков, и за одним раскрывающимся лицом обнаруживается другое, неизменно связанное с первым или мифом или реальной действительностью.

Как правило, в масках квакиутль изображены тотемные прародители племени и их потомки, духи-помощники, а также такие персонажи как Луна и Солнце, сменяющие друг друга. Иными словами, такого рода маски призваны показать во время ритуала трансформирующийся, меняющийся характер мира, его явлений, процессов.

КИТАЙСКИЕ МАСКИ

Китайские маски являются неотъемлемой частью всемирного искусства. В необъятном Китае, стране с богатейшей историей, много разных этнических сообществ, поэтому вполне закономерно, что традиции создания масок отражают религиозную жизнь и культурную жизнь каждой отдельно взятой группы. От буддистских масок Тибета - до королевских масок Пекина, ведь любовь к маске неизменна.

Первые маски появились в Китае при династиях Шан и Чжоу, то есть около 3500 лет назад. Они были важнейшим элементом китайского шаманизма. Служение божеству, спасающему от чумы, включало танцы и пение заклинателей, которые были немыслимы без масок. Даже в наше время национальные меньшинства во время проведения религиозных ритуалов, свадеб и похорон надевают маски.

Китайские маски, главным образом, изготавливают из дерева и носят на лице или голове. Хотя существует множество масок демонов, злых духов и мифических животных, каждая из них передает особый смысл. Можно разделить их на следующие категории:

1. *Маски танцоров-заклинателей*. Данные маски используются при проведении церемоний жертвоприношения среди малых этнических групп, чтобы отпугнуть злых духов и помолиться божествам.

2. *Праздничные маски*. Подобные маски надевают во время праздников и гуляний. Они предназначены для молитв о долголетии и богатом урожае. Во многих местностях праздничные маски надевают во время свадеб.

3. *Маски для новорожденных*. Их используют при проведении церемонии, посвященной рождению ребенка.

4. *Маски, защищающие дом*. Эти маски, как и маски танцоров-заклинателей, используют для отпугивания злых духов. Как правило, их развешивают на стенах дома.

5. *Маски для театральных представлений*. В театрах малых народностей маски являются важнейшим элементом, с помощью которого создается образ героя, поэтому они имеют огромное художественное значение.

Колдовские маски

Эти уникальные маски – результат труда ремесленников провинции Гуйчжоу. Маски вырезают из древесины и корней деревьев. Некоторые маски бывают высотой всего лишь несколько сантиметров, а другие достигают двух метров. Маски заклинателей народности мяо – это настоящая жемчужина китайского народного творчества.

Первоначально колдовские маски появились в центральном Китае. Попав в Гуйчжоу, маски стали пользоваться популярностью у местных шаманов, которые обращались в своих гаданиях к легендарным Фу Си и Нюй Ва. Китайский правитель Фу Си научил людей ловить рыбу, охотиться, разводить рогатый скот. А богиня Нюй Ва сотворила людей и починила небосвод.

В древности люди считали, что все беды и несчастья – это происки злых духов и демонов. Поэтому во время ворожбы они надевали маски, чтобы казаться больше и отпугивать злые силы. Ритуальные танцы также устраивались с целью отогнать демонов. Со временем функция танцев стала больше развлекательной, чем религиозной. А религиозные песнопения вышли за границы даосских и буддийских храмов, став частью народной культуры.

Перемена масок

Перемена масок – это настоящий трюк в традиционном китайском театре. Таким образом, отображается перемена настроения героя. Когда в сердце героя паника сменяется яростью, актер должен в считанные секунды поменять маску. Этот трюк всегда вызывает восторг у зрителей. Перемена масок чаще всего используется в сычуаньском театре.

Тибетская маска - своего рода ремесло, которое развилось благодаря Тибетской Драме и маскам Цянь Му[1]. Тибетские маски главным образом можно встретить в тибетских провинциях Цинхай, Ганьсу, Сычуань.

Тибетские маски характеризуются символическими цветами и всеми возможными способами художественного оформления необходимыми для испол-

[1] Цянь Му - ритуал изгнания духов, ритуальный танец в масках.

нения ролей в Цянь Му и Тибетской Драме, представляющих социальность, культурные и религиозные особенности, присущие тибетским народам.

Цянь Му проводится в апреле, июне и сентябре по тибетскому календарю и считается самым популярным обычаем в Тибете. Тибетская Драма масок укоренилась в Цянь Му. Там она объединилась с тибетским народным танцем, повествовательным искусством и религиозной культурой.

В результате такого оригинального синтеза тибетские маски - яркие, необычные, даже эксцентричные - приобрели уникальный стиль. Маски - главный символ разнообразных школ тибетской драмы. В течение многих поколений маски совершенствовались благодаря стараниям тибетских монахов из буддистских монастырей и народных художников, демонстрировавших богатые религиозные и культурные особенности Тибета.

Шаманские маски – похоронные образцы, происходящие из тотемных масок этнических меньшинств северного Китая и шаманской культуры. Маски, изгоняющие злой дух, ведут свое происхождение от масок, связанных с древними жертвенными ритуалами в области Центральных равнин. Ритуалы, которые должны были помочь отогнать злые силы и мстительных призраков. Представители народов Мяо (хмонги), народов Туцзя, Яо, Дун, Шуйцы, Буи, Маонань и в настоящее время используют маски-экзорцисты.

Оперно-драматические маски широко употреблялись в региональных операх на первоначальном этапе становления этого типа музыкального искусства в китайском варианте. Позже под влиянием Пекинской Оперы маски заменил грим или «лицевая живопись». Маски использовали только для ролей богов, призраков и животных.

Волшебные маски этнических меньшинств, провинций Юньнань и Гуйчжоу надевают во время праздников-церемоний, которые проводятся с целью

приветствия богов или как просьба о покровительстве и защите души умершего человека на похоронах.

ЯПОНСКИЕ МАСКИ.

Внешнее лицо — это маска, точнее, татэмаэ (букв. остов, каркас, основа). За маской скрывается хоннэ (затаенное, истинное). Внешнее лицо — для всех, внутреннее — для себя и для своих близких. Только здесь, среди своих, считают японцы, можно дать волю эмоциям, переживаниям. В кругу других, ёсоно хито (людей со стороны), эмоции должны сдерживаться. Это считается добродетелью. Японцы в общении ведут себя очень сдержанно. Недопустимость публичного выражения эмоций воспитывается у них с детства. Всякое проявление чувств не поощряется. Скрытность японцев — не лицемерие, а норма поведения. Быть скрытным, т. е. носить на лице маску, в Японии то же, что быть благопристойным.

Возможно, именно эта особенность японского менталитета и обусловила такую любовь к изготовлению масок, превращенное в настоящее искусство.

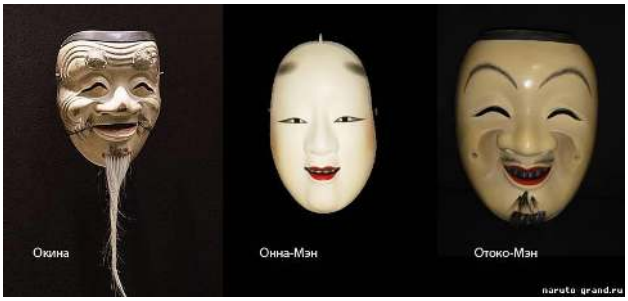
Каждая маска имеет свою особенность, производя впечатление живого лица. Японские маски передают различные человеческие эмоции: радость, печаль, гнев, злобу. Они делятся на мужские и женские, при этом в каждом типе есть маски молодых и старых, маски демонов и богов.

ОКИНА («старец») – маска – прародительница, ритуальная маска саругаку. В настоящее время предназначена для важнейшей роли окина, небесного божества, маску надевают при особых случаях, например, на Новый Год. Маски улыба-

ются и олицетворяют старого бога. Отличаются от других масок шарнирной челюстью.

ДЗЁ-МЭН – маски, символизирующие пожилых людей. Среди этой категории встречаются простой сельский житель, рыбак, лесоруб.

ОННА-МЭН - женские маски, которые классифицируются, по возрасту и характеру. К примеру, Омионна – молодые женщины, а Сякуми и Фукай – женщины средних лет и пожилые. Ко-омотэ, маска изображающая лицо пятнадцатилетней девушки. Самая «молодая» маска из всех женских масок. Эта маска символизирует душевную чистоту, невинность и красоту.



ОТОКО-МЭН, категория мужских масок, определяющая социальный статус персонажа. Это может быть воин, аристократ, монах, поэт, бедный симпатичный юноша.

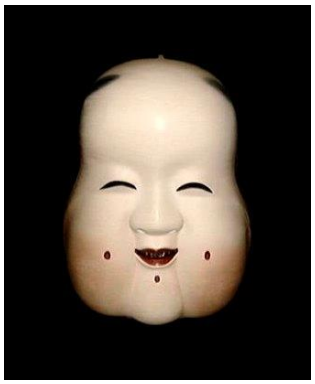
КИСИН (демоны), маски, изображающие сверхъестественные существа. Они разделены на две категории: «Тобидэ» - это боги-демоны, символизирующие силы зла и «Бэсими» - маски тэнгу.

ОНРЁ (духи мёртвых людей), мстительные и печальные маски, сюда входит и знаменитая маска Хання, которая изображает лицо разгневанной женщины. Это лицо, обычно, вызывает у людей отвращение. Рога у маски означают сходство разгневанной женщины с дьяволом. Отличительная особенность маски Хання — это большой рот, свидетельствующий о крайней истеричности. Японские мужчины опасаются женщин с таким ртом.

Некоторые японские маски отпугивают людей своим внешне агрессивным видом и ритуальностью, заложенной в самой их идее. На самом деле злых японских масок не бывает. Большая часть масок при всей их ритуальности - позитивны, это своеобразный вид оберегов. Согласно азиатским поверьям, устрашающие японские маски отпугивают злых духов, беду и различные напасти от жилища человека. Так что в случае, если вы получили в подарок японскую маску, не стоит пугаться и думать о плохом.

С помощью оригинальных японских масок можно создать у себя дома атмосферу средневекового аристократического театра Но. Для японца маска — это не фиксированное раз и навсегда выражение лица, для них маска живет. Маски "театра Но", очень показательны в этом плане. Зритель замечает в этих масках в зависимости от ситуации или позы актера многие оттенки душевного состояния персонажей.

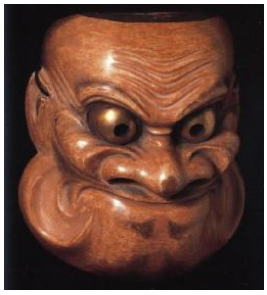
Маска тэнгу изображает сказочного героя, обладающего сверхъесте ственной силой, способного парить в воздухе и прыгать по крутым скалам. Термин и сама маска тэнгу используется также для подчеркивания отрицательных черт характера, в частности излишней самоуверенности, надменности, хвастовства. Для этого маска имеет характерную экспрессию: сведенные брови, внешние концы которых подняты; выпученные глаза; приподнятый подбородок; растянутые сжатые губы; крупный мясистый нос. Маска окрашивается в красный цвет.



Маска отафуку представляет собой полную противоположность тэнгу: цвет бледно-пепельный, выражение умеренно-скрытное. В японской культуре отсутствие ярко

выраженных чувств издавна символизирует счастье и удовлетворенность. У японцев эта маска, кроме того, ассоциируется с жизнерадостным характером. Нужно заметить, что маска отафуку отражает общее отношение японцев к эмоциональным переживаниям: радостно тебе или грустно, это касается только тебя самого.

Маска цура обозначает задумчивость, озабоченность, неуверенность. Внешние концы бровей опущены, уголки губ опущены, все лицо вытянуто. С давних пор в Японии считается, что человек с таким выражением лица является игрушкой в руках судьбы. Такие типы обычно предполагают одиночество, над ними довлеют раздумья, нередко они боятся «как бы чего не вышло». Японцы часто сравнивают таких людей с лягушкой.



Маска кобэсими имеет две характерные особенности — преувеличенно большие глаза и специфически сомкнутые губы. Издавна в Японии людей, изображенных с помощью этой маски, относили к страстным, темпераментным натурам, нередко прибегающим к резким суждениям. Считается, что глаза здесь свидетельствуют о пытливости характера, а сомкнутый рот с опущенными уголками губ указывает на то, что обладатель его постоянно в чем-то сомневается, что-то ищет, исследует и т. д. Подобным людям приписываются такие черты характера, как непостоянство и легкомыслие. Женщины с подобными чертами лица, по японским поверьям, имеют большой успех у мужчин, однако из-за ветрености часто остаются одинокими.

Маска дэйган изображает людей замкнутых, болезненных, постоянно не удовлетворенных. Эти черты передаются в маске в основном глазами. Слабое раскрытие глаз с одновременным поднятием бровей без обозначения морщин на лбу обычно говорит об усталости человека, об утомлении его различными житейскими делами. Слегка раскрытый рот, тем не менее, свидетельствует, что обладатель подобного лица все же не поте-

рял интереса к внешнему миру. Если такого человека хорошенько вовлечь в деятельность, думают японцы, то усталость его может со временем пройти. Говорят, что маска дэйган свидетельствует о страданиях, пережитых в молодые годы. Женщины с таким типом лица целомудренны, знают свое место в семье, стараются быть полезными мужу.

Маску отобидэ отличает большой рот. С давних времен это считалось хорошим признаком для мужчины. Если человек имел такой рот, в который свободно входил кулак, его считали обладателем исключительно твердой воли и способности повелевать. Японцы наделяют людей с большим ртом различными положительными качествами, они считают, что такие люди великодушны, справедливы и правильно оценивают человеческие качества. Обычно большой рот говорит о незаурядном здоровье, физической полноценности. Для женщины же, считают японцы, большой рот нежелателен. Правда, обладательницы такого рта имеют завидную физическую выносливость, однако в семье эта выносливость часто оборачивается негативными сторонами. Люди с небольшим, даже маленьким ртом воспринимаются в Японии женственными, устремленными натурами, знающими, что им делать.

Маска мицухирэ (героя) свидетельствует о мятежном складе натуры, о бунтарских наклонностях. Шрам на лбу героя служит устрашающим знаком для его соперников. Этот шрам свидетельствует о бурно прожитых годах, об отчаянном поведении. Если шрам находится сбоку — это признак некоторой слабости героя, означающий возможность отхода от твердой линии поведения. Сведенные брови и вздернутые вверх их внешние концы — показатель решительности и непоколебимости. Эти же черты подчеркиваются специфической конфигурацией губ.

Лицо героини (персонаж кохару) — обычное стилизованное лицо японской женщины: вытянутый овал, узкие вскинутые брови, маленький рот, напомаженные губы, отсутствующий взгляд. Такое лицо говорит о глубоких чувствах, определенной скрытности и кокетливости. Нередко подобные лица, по мнению японцев, характерны для обольстительниц. Подобный тип лица, считают они, может принадлежать и женщине с переменчивой судьбой.

Тярикуби (тяри — интересный, привлекательный) — второстепенный персонаж кукольного театра. У него круглое лицо добряка, широко открытый рот, круглый нос, высокий лоб. Как правило, этот персонаж нравится людям, они питают к нему теплые чувства.

Экспрессии японских масок свидетельствуют о том, что японцы весьма восприимчивы к выражению человеческого лица. В общении они внимательно наблюдают за реакциями собеседника и тщательно контролируют свои. Впрочем, из универсальных реакций, отражающих удивление, страх, отвращение, ярость, печаль и радость, многие значительно отличаются от подобных реакций в других культурах.

ЕВРОПА

ВЕНЕЦИАНСКИЕ МАСКИ

Венецианские маски носились в итальянской Венеции с древних времен. Тысячелетний венецианский карнавал ведет свою историю с древнеримских сатурналий, во время которых рабам было позволено сидеть за одним столом с хозяевами и во время которых люди носили маски, чтобы избежать дискомфорта при общении.

В отличие от большинства современных европейских городов, в Венеции всегда был высокий уровень жизни. Благодаря непревзойденному уровню социального благосостояния жители Венеции создали уникальную культуру, в которой сокрытие личности человека стало первостепенным делом в повседневной жизни. Маскировка носила прагматичный характер: людям не хотелось, чтобы другие видели, какие дельца они обстряпывают. В конце концов, городок-то небольшой.

Кроме того, маски выполняли очень важную социальную роль — они уравнивали всех, кто их носил. Слугу, носящего маску, могли принять за благородного дожа, и наоборот. Государственные инквизиторы и соглядатаи могли допрашивать жителей города не заботясь о том, что их личность будет раскрыта. Нравственность людей подкреплялась ношением масок — у них не было лиц, но были голоса. В итоге, оценив преимущества сокрытия личности, которые даровало ношение масок, люди стали извлекать из этого выгоду, в результате чего общество окончательно погрузилось в декаданс. Азартные игры шли с утра до вечера на всех улицах и во всех домах, даже в монастырях. Даже монахи и монахини, разодетые в пух и прах по последнему слову импортной моды и увешанные драгоценностями, носили маски и занимались точно тем же, чем и большинство их невоцерковленных сограждан.

Со временем ношение масок в повседневной жизни было запрещено и ограничивалось лишь определенными месяцами года. После 1100-х гг. проведение маскарада было периодически под запретом Католической церкви. Со временем Церковь ослабила свои запреты и разрешила носить венецианские маски в период между Рождеством и Покаянным Вторником. Это послабление вылилось в Карнавал, 10-дневное празднование перед Великим постом. Несмотря на то, что Венецианский карнавал утратил свою популярность в эпоху Просвещения, празднование было возобновлено в 1979 году.

Современный Венецианский карнавал также возродил ремесло создания венецианских масок. Всем известные венецианские маски продолжали поражать туристов, танцоров и участников пышного шествия не только во время Карнавала, но и на протяжении всего года. Венецианские маски стали использоваться при проведении бал-маскарадов на День всех святых и во время празднования дня, который обе Америки называют Жирный Вторник, то есть Масленица, но при этом маскам всегда удавалось сохранить свою богатую итальянскую историю.

КАРНАВАЛЬНЫЕ МАСКИ

Венецианская карнавальная маска — это квинтэссенция венецианского духа, объединяющего и невинные забавы, и людские прегрешения. В 18-м веке весь мир знал, что в Венеции проходят самые известные Карнавалы. В них принимали участие представители всех сословий, и ярчайшие характеристики такой разношерстной публики нашло свое отражение в масках. Неудивительно, что в XV веке существовала целая профессия, профессия масочника. Процесс изготовления венецианской карнавальной маски внешне прост.

Берется гипсовая форма, смазанная вазелином, и заполняется изнутри слоем папье-маше, приготовленного по особому рецепту. Полученная заготовка высушивается и отшлифовывается, затем в ней вырезают отверстия для глаз. После этого приступают к декору.

Маски нередко покрывают слоем специальной краски, чтобы они выглядели как старинные. Украшение поверхности – это зачастую медленный и кропотливый процесс, с использованием акриловых красок, золотой и серебряной фольги, эмали, лака, дорогих тканей, стразов, перьев, бисера… здесь все зависит от фантазии художника. Некоторые экземпляры настолько красивы и искусно выполнены, что их боязно надевать.

Цены на такие шедевры часто поражают воображение не меньше, чем их внешний вид.

На Венецианском карнавале маски были обязательны, а сами традиционные маски карнавала в Венеции делятся на две группы: маски комедии Дель Арте, что и означает комедия масок, и классические маски.

Это, несомненно, Кот, Гражданин, Доктор Чума, Баута, Венецианская Дама.

Баута (Bauta) - одна из самых популярных венецианских масок.

Она появилась в 17 столетии и служила эффективным прикрытием для представителей любого сословия и пола. Несмотря на свой жутковатый вид, пользовалась особой любовью народа, который носил ее в сочетании с длинным черным плащом, скрывающим фигуру, и треугольной шляпой - tricorno.

Баута считалась идеальной маской и для высокопоставленных особ, которые любили анонимно ходить «в народ». Интересно, что нижняя часть ее была устроена таким образом, что человек мог есть и пить, не обнажая лица. Баута не имеет ни пола, ни возраста, ни веры, ни сословия.

Вольто (Volto).

Также известна под названием Горожанин (Citizen), поскольку ее носили в дозволенные дни рядовые горожане. Вольто – наиболее нейтральная из всех масок, копирующая классическую форму человеческого лица.

Она крепилась к голове лентами (у некоторых вольто вместо тесемок на подбородке имелась ручка).

Моретта.

Самая загадочная, самая романтичная маска «SERVETTA MUTA» (немая служанка), но более привычное название - «MORETTA» (Моретта, смуглянка).

А в народе её называли «ОТРАДА МУЖЕЙ», так как на месте рта у маски изнутри был небольшой шпенек, который приходилось зажимать зубами, чтобы маска держалась перед лицом, - по словам Казановы, такие маски делали женщин загадочными, а главное... молчаливыми.

Это был овал чёрного бархата. Этот чёрный великолепно подчёркивал благородную бледность лица и красный венецианский цвет волос. Недаром эту маску так любили дамы высшего сословия. В наши дни маску моретты делают только на заказ.

Маска Дама — и ее различные элегантные вариации — живописует женщин тицианского периода 16-го века, которые обильно украшали себя дорогими тканями и драгоценностями, а также сложными прическами. В наши дни это, пожалуй, самый красивый и популярный тип масок Венецианского карнавала.

Гатто (кот, итал.) — это еще одна традиционная маска Венецианского карнавала. Коты в Венеции были настолько редким явлением, что стали объектом одной из самых распространенных масок. По одной легенде, в Венецию из Китая прибыл бедняк, за душой у которого не было ни гроша, и единственное, чем он владел, был старый кот. Несмотря на свой преклонный возраст, кот умудрился очистить дворец дожа от мышей, и тот озолотил его хозяина. Когда разбогатевший бедняк вернулся домой, его завистливый сосед поспешил в Венецию, прихватив самые дорогие шелка и справедливо полагая, что если уж за старую

животину там отвалили столько денег, то уж за ткани-то он выручит несравненно больше. Венецианский дож пришел в неописуемый восторг от вида дорогих тканей и тут же предложил торговцу самое ценное, что у него есть. Торговец с радостью согласился! Так бедный старый кот вернулся обратно в Китай.

Маска Шута и ее женский вариант *Жоли* представляют определенный тип шутов, распространенных в Средневековье. Зародившись в Италии, маска Шута получила распространение по всей Европе и оказала огромное влияние на испанский, голландский, немецкий, австрийский, английский и, в особенности, французский театры. Происхождение маски Шута уходит своими корнями в доисторическое западное племенное сообщество. Тем не менее, маски Шута прочно ассоциируются с европейским Средневековьем. В те времена люди воспринимали шутов и юродивых как особенную касту, которую Бог наградил каким-то ребяческим безумием — то ли подарком, то ли проклятьем. Умственно неполноценные люди тех лет частенько зарабатывали себе на хлеб, выкидывая всякие неожиданные коленца и откровенно дурачась. Таким образом, они, не умея выжить в этом жестоком мире европейского средневековья каким-либо другим способом, находили себе довольно сносную нишу. Шуты обычно носили костюмы ярких расцветок, сотканные из множества зачастую несочетающихся лоскутов. Их головные уборы были особенно знамениты — они шились из ткани, а каждый из трех концов колпака украшался звонким бубенчиком. Эти три конца олицетворяли ослиные уши и хвост, которыми украшали свои головы шуты древних времен.

Дотторе Песте — это маска из современного Венецианского карнавала. У нее своя уникальная история. Одним из самых страшных бедствий, постигших Венецию не единожды, была Чума. Поэтому маска Доктора Чумы не считается аутентичной карнавальной маской, поскольку использовалась врачами тех времен для защиты во время посещения чумных больных. Костюм Дотторе

Песте состоял из шляпы, указывающей на принадлежность доктора к мужскому полу, маски с застекленными глазницами для защиты глаз врача и клювом, набитым специями и травами для очистки вдыхаемого врачом воздуха, деревянной палки, чтобы отпихивать подошедших слишком близко к врачу зараженных людей, пары кожаных перчаток для защиты рук, навощенного с внешней стороны халата и длинных сапог.

Количество масок в комедии *Дель Арте* очень велико (всего их насчитывается более ста), но большинство из них являются родственными персонажами, которые различаются только именами и незначительными деталями. Нам эти персонажи известны из театральных постановок: Арлекино, Коломбина, Бригелла, Панталоне, Пьеро, Пульчинелла и т.д.

МАСКИ НАРОДОВ СЕВЕРА

Для народов Севера «маски» имели ритуальное значение. Они надевались участниками шаманских, промысловых, праздничных, а также иных обрядов и несли в себе идею преображения человека в иное существо – животное, духа, предка. Маски передавали определенное состояние участвующего в обряде человека. Об использовании народами Сибири масок упоминается во 2-м, 1-м тыс. до н.э.

Наиболее древними считаются маски, которые использовались для обрядов. И от них, скорее всего, ведут свое происхождение «шаманские маски», которые выделяются в отдельную группу.

Изготовление масок было прерогативой мужчин и специальных мастеров. Маски выполнялись из самых различных материалов: из дерева, бересты, красной меди, кожи, сукна, рогов и меха и прочих материалов

Для отдельных частей нередко использовались разные материалы. Часто в деревянных масках в прорезанные отверстия вставляли глаза из кусочков кости или бусин. Аналогичным способом делались и зубы – деревянные или костяные (маски эскимосов). Волосами служила кожа с медвежьим, козьим мехом, усы и борода – пучки шерсти.

Ханты и Манси во время «медвежьего праздника» использовали берестяные маски с длинным носом, а к некоторым пришивали кусочки меха – в качестве бороды и усов.

У Ненцев большеземельской тундры антропоморфные маски делали из сукна. Такие маски употребляли шаманы во время камланий. Надевая маску, шаман преображался в своего духа-покровителя.

Весьма разнообразны Эвенкийские маски из кожи, а так же из дерева, которые раскрашивали, к ним прикрепляли длинную бороду, к некоторым маскам приторачивали тесемки, ремешки для удержания их на голове (иногда маски присоединялись к головному убору). В XIX–XX вв. у Эвенков появились кованые железные и жестяные Маски.

О масках народов, живущих в низовьях Амура, известно немногое. У Нанайцев они существовали до нач. XX в. Удэгейцы использовали маски изредка и лишь шаманы вплоть до сер. XX в. Шаманская маска – «Хамбаба» (с Удэгейского «хозяин тайги») – могла быть плоской, объемной либо шлемоподобной, антропоморфной или зооморфной. Эту маску вырезали из дерева специальные мастера, затем покрывали лицевую часть золой ясеневого дерева, отчего она приобретала коричневый оттенок. Щеки и губы красили красной краской, брови – черной. На маску «Хамбаба» наносили татуировку, привешивали украшения, по краям обводили черной полосой, символизировавшей медвежий мех. Что удивительно, название этой маски сходно по звучанию и смыслу с Шумерской маской «Хумбаба».

К маскам прикрепляли изображения «змей» – символа крепости и силы, «лягушек» – пожелание счастья и удачи. Шаман «оживлял» маску, буквально «вдувая» в нее свои жизненные силы. Их надевали для устрашения, когда было

необходимо отпугнуть духов болезней, смерти, злых духов, приносящих несчастье и неудачу на промысле. Шаман скрывал под маской свое лицо перед хозяином «нижнего» и «верхнего» мира. Также маска делала шамана невидимым для злых духов.

Хранили маски в берестяном чехле, рядом с ритуальным костюмом шамана. Некоторые маски Удэгейцев помимо обрядового назначения иногда служили игрушками для детей.

Маски Шорцев (тюркоязычный народ, живущий в юго-восточной части Западной Сибири) надевали не только при камланиях[2], а так же при ритуале изготовления нового бубна.

Шаманы западных Тувинцев, по всей видимости, не пользовались лицевыми масками, а прикрепляли деревянные маски к головному убору, иногда их было две – одна спереди, другая сзади. По разным версиям, это были вместилища духов-предков шамана либо его хранителей.

У Чукчей маски делали из кожи. Антропоморфные маски использовались во время праздника в честь «Керектуна» – духа-хозяина моря. Волосяные маски называли так из-за взлохмаченных пучков меха на «лице» и на деревянном обруче вокруг.

У Эскимосов маски шили из кожи нерпы и украшали султанами белого медвежьего меха. Мужчины надевали их на праздники хозяина моря «Касака» и Кита «Полья». Эскимосскую шаманскую маску, изображавшую «Касака», надевали во время камлания, когда шаман просил хозяина животных о ниспослании хорошей охоты. Обруч и перья на маске (иногда только перья) указывали на небесное происхождение «Касака».

У Коряков были деревянные антропоморфные маски-личины. Скорее все го, они использовались в обрядах изгнания

[2] Камлание (шаманство) - ритуал, сопровождающийся пением и ударами в бубен, во время которого шаман, приходящий в экстатическое состояние, общается с духами.

злых духов «Калас» из зимних жилищ, а иногда во время праздничных пантомим. По форме корякские маски были овальные или заостренные книзу, типичная их особенность – маркирование растительности на лице. Оленные Коряки делали кожаные маски, изображающие злых духов-каннибалов, которыми пугали непослушных детей.

У Алеутов (коренное население Алеутских островов) известны деревянные погребальные маски, их клали вместе с умершим знатным человеком или шаманом. Шаман активно пользовался своей «погребальной» маской в течение жизни. Некоторые Алеутские маски сделаны так, чтобы человек во время обряда мог удерживать ее на своем лице, зажав зубами. Часть алеутских масок символизируют духов шамана и выглядят фантастично, другие же представляют собой реальные изображения человеческих лиц.

О МАСКАХ НА РУСИ

Маска в Древней Руси имела обособленную этническую среду для своего возникновения, существования и развития.

Если в культуре Древнего Востока, например, маска имела прямую связь с высшими духовными силами, то на Руси она олицетворяла только нечистую силу. До принятия христианства в Древней Руси было многобожие, поэтому народ определял богов как многочисленных добрых и злых духов. Одним из самых главных был Бог солнца – Ярило. В его честь на Руси проводились самые значимые празднования и обряды. Маски, кстати, тогда назывались «харями».

"Хари" и "лярвы" символизировали бога Велеса, скотьего бога. Его земным воплощением считался медведь хозяин леса, самый крупный зверь известный славянам. Но настоящее имя медведя - бер. Называть его было нельзя, чтобы не накликать. Вот поэтому медведь спит в БЕРЛОГЕ.

Маски символизировали следующее:

1. Маска медведя – богатство.
2. Маска козы – плодородие.
3. Маска коровы – долгую жизнь.
4. Маска волка – злость и тупость.
5. Маска лисы – хитрость.
6. Маски старика и старухи – опыт и связь поколений.

Православие, пришедшее на Русь, стало активно вытеснять языческую культуру. Теперь маска стала считаться предметом культуры низкой. Маски использовались только скоморохами, веселившими народ на улицах.

Важную роль приобретает маска при Петре Первом. Так среди всего многочисленного прочего, из Европы молодой Император привозит в Россию и культуру маскарадов. А до тех пор на Руси все еще культивировались только масленичные и святочные обряды. В светском обществе не было и речи о переодевание в чужой костюм или надевании маски.

Карнавальный костюм и маска помогали приобрести свободу действия, стать непосредственным и неузнаваемым, являться инкогнито в межличностном и где-то и безличностном общении. В маске можно было вести себя вольно и даже вызывающе, забыв светские условности. Маска характеризовала святейшее право участника маскарада быть неузнаваемым.

Некоторые пользовались этим и на маскарадах сводили счеты со своими недругами.

Подтверждение этому можно найти в поэме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»:

«Под маской все чины равны,

У маски ни души, ни званья нет,- есть тело.

И если маскою черты утаены,

То маску с чувств снимают смело».

Карнавально-маскарадные зрелища в России XVIII века имели ощутимую связь с европейским карнавалом. Однако русский карнавал вызревал на благодатной почве, питаемой вековыми традициями языческой культуры, фольклора, народного искусства, самобытного скоморошества.

Скоморошество одно из звеньев отечественной карнавально - праздничной культуры с ее богатыми традициями, историческим опытом использования в сельских местностях и в городах в дни празднеств смешанного языческо-церковного календаря: святочных и масленичных гуляний, майского праздника весны, праздника Ярилы на Троицу, июньского – Ивана Купалы. Все эти праздники с песенно-плясовыми и игровыми шествиями усвоили от скоморошьих забав слово и звук, танец и краску, диковинный костюм и маску-ряжение, элементы бутафории и реквизита, двор из свежесрубленных деревьев и ветвей, цветочных гирлянд, цветного тряпья и рогожи, смешных и «страшных» чучел, кукол, фигур.

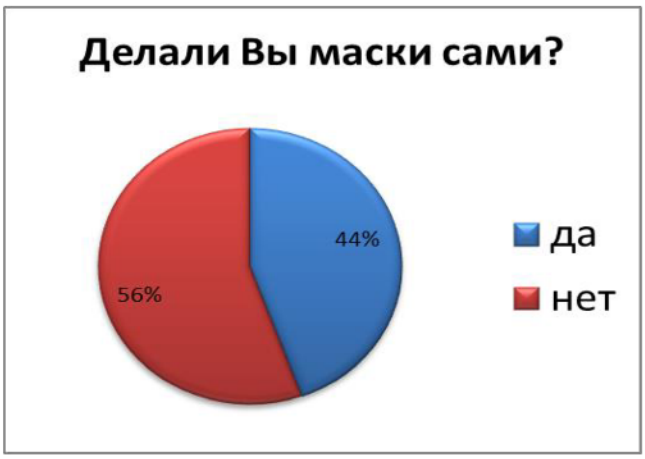
К концу XVII столетия скоморошество как мощное явление народно-праздничной и фольклорной культуры исчерпало себя.

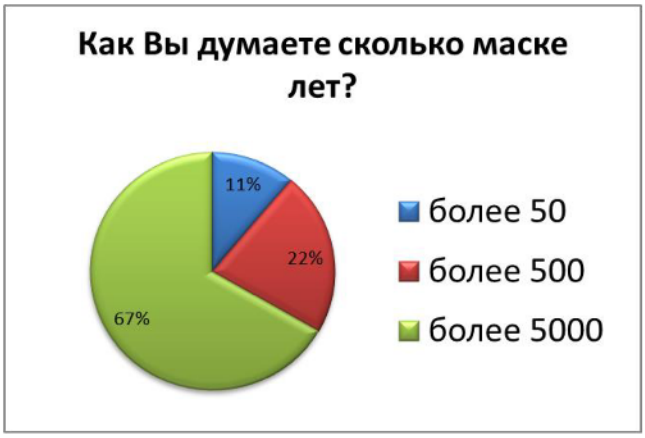
Однако, проникновение в городскую среду европейского карнавала позволило в значительной мере возродить и отдельные формы языческой культуры.

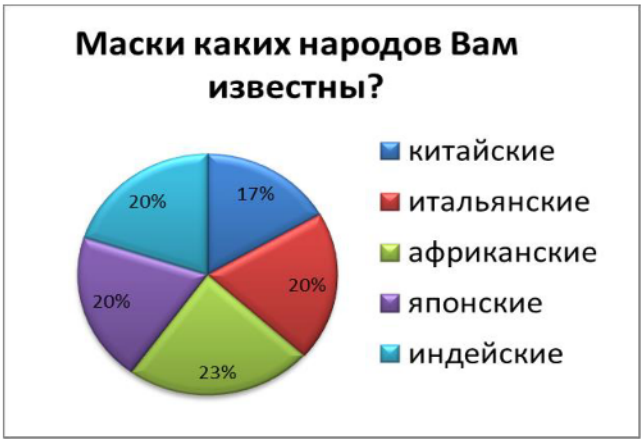
Маскарад для простых людей был приобщением к искусству и литературе.

В современном обществе маски обычно используются для игры в театре или на праздничных карнавалах. Разные культуры использовали маски различными способами. Иногда как фактический, материальный предмет, иногда в форме расписывания яркими красками или татуирования лица. Маской легко можно изобразить какую-то особенность, которой человек не обладает, но желает обладать или ярко выразить любую эмоцию или намерение.

3. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ







Проведя анкетирование, среди людей разных возрастов от 13 до 50 лет, используя личное (визуальное) общение и общение в соцсетях, посредством интернета было опрошено порядка 60 человек, я выяснила, что маски известны большинству опрашиваемых (67%) с детства. Почти половина опрошенных, делали маски сами. Наибольшую известность получили карнавальные (27%), театральные (26%) и детские (24%) маски. Людям практически одинаково знакомы маски разных стран. Большинство признали маски – искусством (80%).

4. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Существует два способа создания изделий из папье-маше.

- *Первый* — это лепка из поддающейся формированию массы, состоящей из мягкой бумаги и клеящего вещества.
- *Второй* представляет собой наклеивание рваной бумаги слоями, этот вид ещё называют машерование.

Техника папье-маше совершенно не сложна, но требует аккуратности и терпения.

Масса для папье-маше.

Обычно для изготовления массы используются газетные листы, но это не принципиально, в ход можно пустить туалетную бумагу, бумажные полотенца.

Газетные листы рвём или режем на небольшие кусочки, складываем в глубокий сосуд и заливаем горячей водой. Оставить для размокания примерно на 3 часа. После чего вымесить руками до получения однородной массы. Через сито, надо сцедить излишки воды и в полученную гущу добавить смесь клея с клейстером. Вымешивать до тех пор, пока не начнёт немного липнуть к рукам. Клейстер для массы можно приготовить следующим образом: смешать муку и воду в пропорции 1:3, тщательно перемешать, чтобы не было комков. Поставить на огонь, и непрерывно помешивая довести до кипения. Затем снять с огня и дать остыть.

Окрашивать маску нужно темперной, алкидной или масляной краской. Гуашь и акварель не подходят, в связи с тем, что они пачкаются и стираются. Для большей стойкости гуаши, в неё добавляют немного клея ПВА. Покрывают окрашенное изделие бесцветным лаком. Перед окрашиванием маску необходимо зашкурить и загрунтовать.

Машерование.

Машерование представляет собой оклеивание подготовленной формы кусочками бумаги. Бумага должна быть мягкой, также для этого подойдут газетные листы. Самый идеальный вариант это смешенное оклеивание: нанесите

первый слой цветной или белой бумаги, смажьте поверхность клеем, затем покройте вторым, используя бумагу контрастного цвета или газетные обрывки. Применяется это для того, чтобы не запутаться в количестве пластов. В любом случае последний слой обязательно делается из белой бумаги. Сделать необходимо не менее 8-10 слоёв. Каждые два слоя должны просохнуть, прежде чем наносить следующие два. Необходимо следить за тем, чтобы кусочки бумаги при оклейке немного заходили друг на друга, ложились ровно и не морщились. Бумагу для маширования ни в коем случае нельзя разрезать ножницами, исключительно рвать руками на небольшие кусочки. В зависимости от того каким образом было выполнено папье-маше, маширование бывает внутренним (оклеено изнутри) и внешним (наружное). Если вы рассчитываете на то, что оклеиваемая форма останется внутри, смажьте её перед работой клеем. Но в случае последующего извлечения, покройте форму вазелином или жирным кремом.

Для маширования очень хорошо подходит обойный клей, который можно заменить клейстером собственного приготовления. Варится клейстер, так же как и в случае работы с массой для папье-маше.Также для работы используется казеиновый клей, который продаётся в строительных магазинах.

Маленькие детали, доделывают смесью из клочков бумаги и клея. Нужно помнить, что при сушке они сильно уменьшаются в размере. Если такое произойдёт, то после полного высыхания оклейте детальки рваной бумагой до необходимого размера.

Сушится маска при комнатной температуре в течение, приблизительно двух суток.

Готовую, полностью высохшую заготовку надо снять с формы и хорошо обработать наждачной бумагой, стараясь добиться ровности поверхности. Затем загрунтовать. Для этого лучше использовать грунтовку на водной или латексной основе. Грунт наносится плоской кисточкой. Прежде чем наносить очередной слой, дайте высохнуть предыдущему.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Несмотря на то, что в сегодняшние дни центр использования масок переместился от исполнительских искусств и религиозных церемоний на рынок кустарного промысла, маска продолжает оставаться источником тайны и неповторимого обаяния.

Маски - одна из самых популярных тем в украшении современного интерьера. Маски прекрасно могут смотреться в любой комнате дома или квартиры. Индийские, китайские, египетские, японские маски, маски индейцев Центральной и Южной Америки и африканских народов все они интересны и уникальны.

Считаю, что проведя работу все поставленные задачи решила. Цель достигнута.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Леви-Строс К. Путь масок. Пер. с фр. А. Б. Островского. М., 2000.
2. Л. Софронова. Маска как прием затрудненной идентификации // Культура сквозь призму идентичности. М.: «Индрик», 2006.
3. Громыко А.А. «Маски и скульптура Тропической Африки». М.: «Искусство». 1984.
4. С. В. Иванова. «Маски народов Сибири». Л.: «Аврора», 1975.
5. материалы с сайта http://www.vokrugsveta.ru
6. материалы с сайта http://www.nadomu.com/texnika-pape-mashe/
7. материалы с сайта http://www.curanderos.ru/maska_moscow.htm
8. материалы с сайта http://mylitta.ru/383-venetian-masks.html
9. материалы с сайта http://art-maska.ucoz.ru