III открытая городская научно-практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей

«Новое поколение»

Секция: изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Краткие тезисы к исследовательской работе «Волжские мотивы в творчестве Ф.А. Васильева»

> МБОУ ДОД ЦДТ «Ирбис» Кировского района г.о.Самара

Маркелова Светлана

6 класс (12лет),

Воспитанница МБОУ ДОД ЦДТ «Ирбис»

Руководитель:

Кузяева Людмила Михайловна,

педагог дополнительного образования МБОУ ДОД ЦДТ «Ирбис».

Цель моего исследования: собрать из многочисленных источников, книг, периодических иданий по искусству, альбомов, электронных носителей материал о жизни Ф.А.Васильева на Волге в с. Ширяево и о замечательных картинах о Волге, о деревенском быте и жизни крестьян Поволжья, о красотах волжской природы- деревьев, трав, лугов.

Формы и методы исследования:

- посещение Дома музея- усадьбы им. И.Е.Репина в с.Ширяево,
- посещение Самарского художественного музея,
- консультация с зав. отделом по научной работе Самарского художественного музея Петровой Т.В.,
- посещение отдела искусств Самарской областной научной библиотеки,
- работа с печатными изданиями о Ф.А.Васильеве,
- работа с электронными ресурсами,сайтами интернета,
- просмотр альбомов картин Ф.А.Васильева,
- работа с биографическими изданиями по искусству,
- работа с периодическими изданиями.

Актуальность и новизна поставленной мною цели заключается в том, что я впервые для себя открыла творчество великого художника и передала полученные знания о нём, о величии его картин, сверстникам.

В работе подробно остановилась на анализе картин волжского периода: «Волжские лагуны», «Вид на Волге. Барки», «Зимний пейзаж», «Берег Волги после дождя», «Барка и лодка у берега», «Барки у берега. Раки.».

Для творческого роста художника поездка на Волгу с Ильёй Ефимовичем Репиным стала целым этапом. Молодой Репин готовился тогда писать картину о бурлаках. Васильев посоветовал ему отправиться на Волгу: где ещё в России можно было встретить более характерные типы бурлаков?

Важнейшим итогом поездки по Волге является картина «Вид на Волге. Барки». Спокойное величие широкой реки поразило Васильева. Чуть колышущаяся, почти зеркальная вода, песчаный берег, открытый горизонт.

Глаз зрителя свободно скользит от переднего плана к глубине, от одного края картины к другому и задерживается лишь на барках у берега. Художник выразил неоглядную даль, раздолье, покой.

В анализе картин подчёркнуто, что природа- прежде всего обитель людей. В светлом, блещущем красками мире жизнь человека нелегка. У борта барки, на песке отдыхают несколько измученных бурлаков. Волга для Васильева немыслима без тяжкого бурлацкого труда.

Положительный идеал и мечту о гармонии человека с природой отражает картина «Волжские лагуны». В этой работе широко взят берег Волги, поросший жёсткой травой, речные дали и высокое небо, предгрозовое состояние природы и радуга- предвестник грядущего просветления.

Эта картина была приобретена на посмертной выставке художника галеристом П.М.Третьяковым для его собрания.

Картина «Барка и лодка у берега» отражает впечатление Васильева о Волге возле Царевщины. Все мельчайшие детали картины, выполненные острым карандашом, разворачиваются, поворачиваются в разные стороны и прямо, ракурсом на зрителя. На картине видна Воложка в тёмном таёжнике заброшенного леса. Вся она переплелась гибкими тонкими ветвями с молодыми побегами.

«Барки у берега. Раки.» выполнена графитным карандашом и впечатляет изображением раков, лежащих на песке.В картине присутствуют нарядность, простор и шик.

Поездка на Волгу способствовала возмужанию и характеру творчества Васильева. Волга раздвинула масштабы видения мира, укрупнила форматы пейзажей. Они становятся более пространственными, освобождаются от мелких деталей и подробностей.

И.Е Репин вспоминал как работал Васильев над своими картинами. Все давно уже спят и только Фёдор сидит за столом и рисует при свете керосиновой лампы. Рисует всю ночь напролёт, ему никто не мешает думать

и творить. Вот откуда у него весь этот невероятный опыт юноши-мастера!

Васильев поражал своих товарищей по этюдам тем, что он постоянно делал зарисовки на десятиминутных остановках парохода.

Его тонко зострённый карандаш быстро чиркал по маленькому листку его карманного альбомчика и обрисовывал верно и впечатлительно всю картину крутого берега:покривившиеся над кручей домики, заборчики, чахлые деревца и остроконечные колокольни вдали.Всё ловит магический карандаш Васильева: и фигурку на ходу, и лошадку на бегу.

Копия альбома картин волжского периода Ф.Васильева из Гоударственной Третьяковской галереи находится в Доме - музее им. И.Е.Репина в с.Ширяево.

Для более глубокого изучения волжского периода творчества Ф.А.Васильева и понимания его внутреннего мира я проработала биографические материалы о детстве, годах учёбы в вечерней рисовальной школе, об учителях и наставниках.

Исследуя творчество волжского периода Ф. Васильева посетила дом - музей им. И.Е.Репина в с.Ширяево, где размещены рисунки Ф.А.Васильева; Самарский художественный музей- беседовала с с зав. отделом по научной работе Самарского художественного музея Петровой Т.В. Она уточнила, что в нашем Художественном музее нет картин Васильева, но в запасном фонде есть картина, автором которой некоторые искусствоведы считают Фёдора Александровича Васильева. Но доказательств этого не существует.

Для более полного исследования мной изучена жизнь художника. Какую жизнь прожил Ф.А.Васильев?

У Васильева было трудное детство: отец его был домашним тираном, мать -робкой и приниженной женщиной, ещё младшая сестра.

Будучи ребёнком, Фёдор, едва научившись держать в руках карандаш, старательно срисовывал картинки из журналов. Ему купили краски и он рисовал, рисовал... Но в семье всегда не хватало денег и он был вынужден работать, чтобы прокормить её. Сначала он работал в услужении у реставратора, а тот, заметив способности мальчика, определил его в вечернюю рисовальную школу Общества поощрения художников.

Забота о семье, ответственность за неё он чувстовал всю свою короткую жизнь.

И.Н.Крамской преподавал в вечерней рисовальной школе Общества поощрения художников и он сразу же обратил внимание на Фёдора Васильева. Юноша учился легко, как будто когда-то давно он всё это проходил и ему оставалось только вспомнить. Он отличался огромной работоспособностью, а другие ученики этого не замечали и считали его баловнем судьбы.

Крамской и Васильев, наставник и ученик-образец редкого человеческого и творческого родства, взимопонимания и взаимообогащения. Их письма друг другу- пример роскоши человеческого общения, счастья узнавания себя в другом.

И.И.Шишкин, И.Н.Крамской и И.Е.Репин с восторгом отзывались о своём ученике, отмечали его живую, кипучую натуру, прекрасное сложение, умение с лёгкостью общаться с людьми разного возраста и статуса, его завидной подвижности, умение следить за модой.

Не получив достойного образования, он казался не ниже любого лицеиста. Ф.А.Васильев привлекал к себе и очаровывал людей с первых минут общения.

В исследовании подчёркнуто, что в юном возрасте Васильев не стремился никому подражать, критически относился к косности академического искусства.

Изучение материалов о жизни в Петербурге и картин этого периода, Валаамского творческого периода, последних лет жизни и картин Крымского периода позволили мне создать целостное представление о Ф.А.Васильеве не только как о гениальном художнике, но и как о яркой личности.

Это и дало возможность исследовать эту тему разносторонне, шире и глубже.

Конечным итогом моей работы стала презентация собранных мной материалов о художнике перед учащимися МБОУ СОШ №77, 79 на уроках МХК и воспитанниками ЦДТ «Ирбис».