Куприянова Людмила Владимировна,

педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД ДШИ №15 Кировского района г.о. Самара

Использование дидактических игр на уроках изобразительного искусства на примере дидактического пособия "Учусь, играя"

В наше время всё больше внимания в обучении детей разных возрастов уделяется использованию дидактической игры на занятиях в целях повышения эффективности учебного процесса, мотивации, частой сменевидов деятельности,но далеко не все педагоги применяют и умеют правильно использовать её в обучении.[4]

Актуальность и необходимость применения дидактической игры в преподавании предметов образовательной области "Изобразительное искусство" обусловлены повышением эффективности учебного процесса, сменой видов деятельности как один из элементов здоровьесберегающих технологий, особенно на начальном этапе обучения. Переход от дошкольного детства, где ведущей деятельность выступает игра к школьной жизни, где первостепенную роль играет учёба, должен быть педагогически продуман. В игре эффективнее, чем в других видах деятельности, развиваются психические процессы. Игра на уроках способствует успешному усвоению знаний учащихся.[1]

Игры, использованные на уроках изобразительного искусства в детской школе пример которых приводится в данной статье помогут ученикам усвоить теоретический материал по мировой художественной культуре легко и быстро. Кроме того, могут быть использованы и в качестве контроля за усвоением знаний учащимися.

Настольные карточные игры и тренировочные игры-задачки знакомят с темами "Жанры в русской живописи", "Виды промыслов", "Направления в русской живописи", "Всемирная живопись".

Дидактические игры по изобразительному искусству "Учусь, играя" являются приложением к образовательной программе "Изобразительная грамота", реализуемой на занятиях с детьми от 6 до 14 лет. Составленные на основе материалов инновационного методического семинара для преподавателей МХК под названием «Использование игровых приёмов в курсе «Мировая художественная культура». Семинар был организован Самарским региональным отделением ВТОО «Союз художников России». Обучение провели член Петровской академии наук и искусств, профессор Графова Людмила Леонидовна и профессор Лазарева Татьяна Петровна – авторы всех оригинальных методических разработок, представленных для участников семинара.

Реализация игровых приёмов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве её средства;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.[2]

Все представленные игры разнообразны по содержанию, но создают атмосферу непринуждённости и радости. Результативность дидактических игр зависит от систематического их использования и целенаправленности программы игр в сочетании с обычными дидактическими упражнениями.

В сборник "Учусь, играя" включены восемь дидактических игр:

- «Зеркало»
- «Где идет дождь»
- «Запомни-угадай жанр»
- «Запомни-угадай промысел»
- «Сколько художников рисовали эти картины»

- «Фрагменты шедевра»
- «Кругозор»
- «Найди картину»

Игры представлены в электронном виде на CDдиске и в виде игральных карт и карточек. К диску прилагается методические рекомендации с описанием механикой дидактических игр.

Для подробного знакомства с их содержанием предлагается изучить описание механики игр приведенной в приложении.

Игра - это мощный стимул обучения, это разнообразная и сильная мотивация учения. В игре активизируются психологические процессы: внимание, запоминание, интерес, восприятие и мышление. Уникальная особенность игры состоит в том, что она позволяет расширить границы учебного материала, вообразить то, чего участник игры не видел, представить себе по чужому рассказу то, чего в его непосредственном опыте не было.

Игра эмоциональна по своей природе и опыту способна даже самую сухую информацию оживить, сделать яркой и запоминающейся. В игре возможно вовлечение каждого в активную работу. В процессе игры интеллектуально пассивный ребёнок свободно выполнит такой объём работы, какой ему совершенно недоступен в обычной учебной ситуации.[3]

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - чётко поставленной целью обучения и соответствующими ей педагогическими результатами, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. [5]

С 2011 года среди детей, обучающихся с применением дидактических игр, была отмечена положительная динамика в результативном участии в научно-практических конференциях, стабильности и сохранности контингента, приращению ЗУН, увеличилась мотивация.

В нашей школе за последние три года постепенно вводится система использования современных дидактических игр, внедрены авторские пособия по предметам станковая композиция, по ДПИ. Это позволило оптимизировать

учебно-образовательный процесс, делать его информационно насыщенным и интерактивным, повысить его эффективность, значительно расширить сектор самостоятельной работы обучающихся, активизировать их способности, создать и сплотить детский коллектив, проявить или совершенствовать творческие навыки в создании необходимой игровой ситуации, развивать психологические процессы.

Анализ эмоционального состояния детей в результате проведённого урока изобразительного искусства с применением игровой технологии показывает, что урок вызвал у детей эмоциональный подъём, радость общения с единомышленниками, снять уровень тревожности, что положительно сказалось на усвоение материала.

Подобные дидактические пособия могут размещаться на школьном сайте для знакомства родителей с содержанием дополнительной образовательной программы.

Рекомендованы для учащихся начальной ступени образования учреждений дополнительного образования, воспитанников дошкольных учреждений, учеников младшего школьного возраста общеобразовательных учреждений; педагогов дополнительного образования, воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальных классов, учителей ИЗО, родителей детей дошкольного и младшего школьного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Минич О.А., Хаткевич О.А. Педагогические игры. М.2005, С.3

2. Гринченко И.С.Игра в теории, обучении, воспитании и коррекционной работе. Учебно-методическое пособие. - М.: «ЦГЛ», 2002, С.4-29

3. Селевко Г.К.Современные образовательные технологии. М.: 1998, С.14-15,50-60

4. Занько С.Ф., Тюников Ю.С., Тюнникова С.М. Игра и учение (в 2-х частях).М.: 1992.

5. Кларин М.В. Образовательные возможности игры // современная педагогика. - 1985, №3.

Ресурсы интернет:
http://shsamara.ru/2012/02/igrovye_tehnologii_v_mhk/
http://gallerix.ru/album/200-Russian
http://www.tanais.info/descriptionru.html

Приложение 1

Описание механики игр

«Зеркало»

Игровая задача: определить из ряда картин подлинную (репродукция) и поддельную (репродукция картины в зеркальном отображении) картину.

Правила игры: проводится в группах до 8 человек, количество карточек поделить на каждую группу. Выигрывает группа, которая раньше и правильно справилась с заданием.

Учебный материал: 62 цветные карточки размером 90*130 с изображением известных мировых полотен:

1. *Александр Иванов. Явление Христа народу (Явление Мессии).*
2. *Алексей Саврасов. Грачи прилетели.*
3. *Аполлинарий Васнецов. Красная площадь.*
4. *Борис Кустодиев. Масленица.*
5. *Валентин Серов. Девочка с персиками.*
6. *Василий Перов. Охотники на привале.*
7. *Василий Перов. Тройка.*
8. *Василий Поленов. Бабушкин сад.*
9. *Василий Поленов. Золотая осень.*
10. *Василий Поленов. Московский дворик.*
11. *Василий Суриков. Взятие снежного городка.*
12. *Василий Тропинин. Портрет. А.С. Пушкина.*
13. *Виктор Васнецов. Алёнушка.*
14. *Виктор Васнецов. Богатыри (Три богатыря).*
15. *Виктор Васнецов. Ковер-самолет.*
16. *Иван Айвазовский. Девятый вал.*
17. *Иван Крамской. Неизвестная.*
18. *Иван Шишкин. Утро в сосновом бору.*
19. *Иван Шишкин. Рожь.*
20. *Илья Репин. Бурлаки на Волге.*
21. *Исаак Левитан. Золотая осень.*
22. *Исаак Левитан. Март.*
23. *Карл Брюллов. Всадница.*
24. *Карл Брюллов. Итальянский полдень.*
25. *Карл Брюллов. Неизвестная.*
26. *Карл Брюллов. Последний день Помпеи.*
27. *Леонардо да Винчи. Дама с горностаем.*
28. *Леонардо да Винчи. Джаконда.*

29.Николай Рерих. Заморские гости.
30.Павел Федотов Портрет Н. П. Жданович за фортепиано.
31.Павел Федотов. Завтрак аристократа.

Предполагаемый результат: учащиеся будут знать авторов, название картин, познакомятся с мировыми шедеврами.

«Где идет дождь»

Игровая задача: узнать страну, в которой идет дождь по репродукции картины.

Правила игры: проводится фронтально, выигрывает первый правильно назвавший страну.

Учебный материал: 12 карточек размером 210*297 с изображением 9 стран (Китая, Японии, Франции, Италии, России, Египта, Англии, США).

Предполагаемый результат: учащиеся познакомятся с цветовой палитрой, техникой передачи эффекта дождя, научатся выявлять страну по признакам.

«Запомни-угадай (жанры живописи)»

Игровая задача: назвать жанр картины.

Правила игры: проводится в группах до 10 человек, карточки раскладываются по кругу на каждого сидящего в группе, сначала изображением вверх и сразу же изображением вниз. Каждый игрок выбрасывает игральные кости и отсчитывает отближайшей к себе карте выброшенное количество точек, досчитав до нужной называет жанр картины. В случае правильного ответа на это место помещается карта из колоды, предварительно продемонстрированная, в случае неправильно помещается обратно до тех пор пока не угадается другим игроком. Выигрывает группа, которая раньше и правильно справилась с заданием.

Учебный материал: игральные кости по количеству колод, 36 игральных карт с изображением картин различного жанра (автопортрет, анималистический, батальный, библейский сюжет, ведута, аллегория, городской пейзаж, групповой портрет, жанровая сцена, интерьер, историческая картина, марина, мифологический, пейзаж, портрет). Характеристика жанров см. Приложение 1.

Предполагаемый результат: учащиеся закрепляют знания о жанрах живописи, развивается память.

«Запомни-угадай (виды народных промыслов)»

Игровая задача: назвать виды народных промыслов.

Правила игры: проводится в группах до 10 человек, карточки раскладываются по кругу на каждого сидящего в группе, сначала изображением вверх и сразу же изображением вниз. Каждый игрок выбрасывает игральные кости и отсчитывает отближайшей к себе карте выброшенное количество точек, досчитав до нужной называет жанр картины. В случае правильного ответа на это место помещается карта из колоды, предварительно продемонстрированная, в случае неправильно помещается обратно до тех пор пока не угадается другим игроком. Выигрывает группа, которая раньше и правильно справилась с заданием.

Учебный материал: игральные кости по количеству колод, 36 игральных карт с изображением вида народного промысла (гжельская роспись, хохлома, мезенец, матрешка, полхов-майданская игрушка, городецкая роспись, дымковская, каргопольская, филимоновская игрушки, палех).

Предполагаемый результат: учащиеся закрепляют знания о видах народных промыслов, развивается память.

«Фрагменты шедевра»

Игровая задача: определить к какой картине принадлежит тот или иной фрагмент картины.

Правила игры: проводится в группах до 8 человек, количество карточек поделить на каждую группу. Выигрывает группа, которая раньше и правильно справилась с заданием.

Учебный материал: 42цветные карточки размером 90*130 с изображением известных мировых полотен:

1. *Алексей Саврасов. Грачи прилетели.*
2. *Аркадий Рылов. В голубом просторе.*
3. *Борис Кустодиев. Купчиха за чаем.*
4. *Борис Кустодиев. Масленица.*

5. *Борис Кустодиев. На террасе.*
6. *Валентин Серов. Девочка с персиками.*
7. *Василий Перов. Дети.*
8. *Василий Поленов. Московский дворик.*
9. *Виктор Васнецов. Богатыри (Три богатыря).*
10. *Иван Айвазовский. Девятый вал.*
11. *Иван Шишкин. Мишки в сосновом бору.*
12. *Илья Репин. Бурлаки на Волге.*
13. *Исаак Левитан. Март.*
14. *Карл Брюллов. Всадница.*
15. *Карл Брюллов. Последний день Помпеи.*
16. *Константин Маковский. Дети, бегущие от грозы.*
17. *Леонардо да Винчи. Джаконда.*
18. *Николай Богданов-Бельский. Устный счет в народной школе С.А. Рачинского.*
19. *Павел Федотов. Завтрак аристократа.*
20. *Павел Федотов. Сватовство Майора.*
21. *Федор Решетников. Опять двойка.*

Предполагаемый результат: учащиеся будут знать авторов, название картин, познакомятся с мировыми шедеврами.

«Кругозор»

Игровая задача: провести экскурсию о России с помощью 10 выбранных карт.

Правила игры: проводится в группах до 10 человек, каждой группе необходимо раздать весь набор карточек. Из 52 картин ученики выбирают десять, которые на их взгляд больше всего характеризуют нашу страну.

Учебный материал: 52цветные карточки размером 90*130 с изображением известных мировых полотен:

1. *Алексей Антропов. Портрет Петра I.*
2. *Алексей Боголюбов. Крестный ход в Ярославле.*
3. *Алексей Венецианов. Жнецы.*
4. *Алексей Венецианов. Спящий пастушок.*
5. *Алексей Саврасов. Грачи прилетели.*
6. *Андрей Ремнёв. «Рыжая».*
7. *Аполлинарий Васнецов . Абрамцевские дали.*
8. *Аполлинарий Васнецов. Старорусский город.*
9. *Аполлинарий Васнецов. В Московском Кремле.*
10. *Борис Кустодиев Русская Девушка У Окна.*
11. *Борис Кустодиев. Вербный торг у Спасских ворот на Красной площади в Москве.*
12. *Борис Кустодиев. Деревенская масленица. Гармонист.*

13.Борис Кустодиев. Крещенское водосвятие.
14.Борис Кустодиев. Купчиха.
15.Борис Кустодиев. Масленица.
16.Борис Кустодиев. Провинция.
17.Борис Кустодиев. Русская девушка у окна.
18.Василий Поленов. Золотая осень.
19.Василий Поленов. Московский дворик.
20.Василий Суриков. Взятие снежного городка.
21.Виктор Васнецов. Алёнушка.
22.Виктор Васнецов. Богатыри (Три богатыря).
23.Виктор Васнецов. Ковер-самолет.
24.Ефим Волков. Первый снег.
25.Иван Айвазовский. Русская эскадра на Севастопольском рейде.
26.Иван Аргунов. Портрет Неизвестной Крестьянки в Русском Костюме.
27.Иван Шишкин. "На севере Диком".
28.Иван Шишкин. Березовая роща.
29.Иван Шишкин. Деревенский двор.
30.Иван Шишкин. Деревенский двор.
31.Иван Шишкин. Дубовый лес.
32.Иван Шишкин. Полдень.
33.Иван Шишкин. Рожь.
34.Иван Шишкин. Утро в сосновом бору.
35.Игорь Грабарь. Февральская лазурь.
36.Илья Репин. Пахарь (Л. Н. Толстой на пашне).
37.Исаак Левитан. Золотая осень.
38.Константин Маковский . Боярышня у окна.
39.Константин Маковский. За чаем.
40.Константин Маковский. Крестьянские дети.
41.Константин Юон. Старая Москва.
42.Михаил Авилов. Поединок Пересвета с Челубеем на Куликовом поле.
43.Николай Анохин. - Русская зима.
44.Николай Анохин. В старом доме Ракитиных.
45.Николай Анохин. Деревенские полки.
46.Николай Богданов-Бельский. Новая сказка.
47.Николай Богданов-Бельский. В церкви.
48.Николай Сверчков. Тройка зимой.
49.Оксана Авлова. Воскресенье.
50.Орест Кипренский. Портрет А. С.Пушкина.
51.Фёдор Алексеев. Красная площадь в Москве.
52.Фёдор Васильев. Деревня.

Предполагаемый результат: учащиеся будут знать авторов, название картин, исторические события и личности, особенности национальной культуры, познакомятся с мировыми шедеврами; развиваются речь и образное мышление.

«Найди картину»

Игровая задача: по описанию найти картину.

Правила игры: проводится в группах до 8 человек, количество карточек поделить на каждую группу. Выигрывает группа, которая раньше и правильно справилась с заданием.

Учебный материал: 24 цветные карточки размером 90*130 с изображением известных мировых полотен, 24 карточки с описанием к этим картинам:

1. *Александр Иванов. Явление Христа народу (Явление Мессии). 1837-1857. Холст, масло. 540 х 750. Третьяковская Галерея, Москва, Россия.*
2. *Алексей Саврасов. Радуга. 1875. Холст, масло. 45,5 х 56,5. Государственный Русский Музей, Санкт Петербург, Россия.*
3. *Архип Куинжи. Березовая роща. 1879. Холст, масло. 97 х 181. Третьяковская галерея, Москва, Россия.*
4. *Валентин Серов. Летом (Портрет О.Ф. Серовой). 1895. Холст, масло. Третьяковская Галерея, Москва, Россия.*
5. *Василий Верещагин. Апофеоз войны. 1871. Холст, масло. 127 * 197. Третьяковская Галерея, Москва, Россия.*
6. *Василий Перов. Приезд гувернантки в купеческий дом. 1866. Холст, масло. Третьяковская Галерея, Москва, Россия.*
7. *Василий Поленов. Московский дворик. 1878. Холст, масло. Третьяковская Галерея, Москва, Россия.*
8. *Василий Тропинин. Кружевница. 1823. Холст, масло. 74,7 х 59,3. Третьяковская Галерея, Москва, Россия.*
9. *Виктор Васнецов. Богатыри (Три богатыря). 1898. Холст, масло. Третьяковская Галерея, Москва, Россия.*
10. *Иван Айвазовский. Девятый вал. 1850. Холст, масло. Государственный Русский Музей, Санкт Петербург, Россия.*
11. *Иван Айвазовский. Чесменский бой.1848. Холст, масло. Картинная Галерея Айвазовского,Феодосия, Украина.*
12. *Иван Крамской. Неизвестная. 1883. Холст, масло. Третьяковская Галерея, Москва, Россия.*
13. *Иван Шишкин. Лес весной. 1884. Холст, масло. Серпуховский историко-художественный музей, Россия.*
14. *Иван Шишкин. Рожь. 1878. Холст, масло. Третьяковская Галерея, Москва, Россия.*
15. *Илья Репин. Какой простор! 1903. Холст, масло. 179 х 284,5.Третьяковская Галерея, Москва, Россия.*
16. *Илья Репин. Не ждали. 1884-1888. Холст, масло. 160,5 х 167,5. Третьяковская Галерея, Москва, Россия.*
17. *Исаак Левитан. Золотая осень. 1895. Холст, масло. Третьяковская Галерея, Москва, Россия.*

18. *Карл Брюллов. Всадница. Портрет Джованины и АмацилиИПачини,воспитанниц гр. Ю.П. Самойловой. 1832. Третьяковская Галерея, Москва, Россия.*
19. *Карл Брюллов. Последний день Помпеи.1830-1833. Холст, масло. Государственный Русский Музей, Санкт Петербург, Россия.*
20. *Михаил Врубель. Демон сидящий. 1890. Холст, масло. Третьяковская Галерея, Москва, Россия.*
21. *Михаил Нестеров. Молчание. 1903. Холст, масло. Третьяковская Галерея, Москва, Россия.*
22. *Николай Ге. Совесть. Иуда. 1891. Холст, масло. 149* 210.Третьяковская Галерея, Москва, Россия.*
23. *Святослав Рерих. Индия. 1939. Холст, темпера. 91 х 152,5. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк, США.Третьяковская Галерея, Москва, Россия.*
24. *Федор Васильев. В Крымских горах. 1873. Холст, масло. 116 х 90. Третьяковская Галерея, Москва, Россия.*

Предполагаемый результат: учащиеся будут знать авторов, название картин, год их создания и место экспозиции; познакомятся с мировыми шедеврами; уметь по описанию находить картину, выделять главное в картине, выявлять её детали; развиваются речь и образное мышление.

«Сколько художников рисовали эти картины»

Игровая задача: разделить все карточки по объединяющим признакам на три части (либо- определить сколько художников нарисовали эти картины).

Правила игры: проводится в группах до 8 человек, количество карточек поделить на каждую группу. Выигрывает группа, которая раньше и правильно справилась с заданием.

Учебный материал: 42 цветные карточки размером 90*130 с изображением известных мировых полотен художников В. Кандинского, М. Шагала, К.Малевича.

1. *Василий Кандинский. Арабы.*
2. *Василий Кандинский. Леди в Москве.*
3. *Василий Кандинский. Наводнение Импровизации.*
4. *Василий Кандинский. Фуга.*
5. *Василий Кандинский. Цветная жизнь.*
6. *Василий Кандинский. Церковь в Мурнау.*
7. *Василий Кандинский. Composition V.*
8. *Василий Кандинский. Голубые горы.*
9. *Василий Кандинский. Дома в Мюнхене.*
10. *Василий Кандинский. Желто-Красно-Синий.*

11. *Василий Кандинский. Зимний пейзаж.*
12. *Василий Кандинский. Импровизация 6.*
13. *Василий Кандинский. Импровизация 9.*
14. *Василий Кандинский. Интерьер моей столовой.*
15. *Василий Кандинский. Маленькие радости.*
16. *Василий Кандинский. Мечтательная импровизация.*
17. *Василий Кандинский. Москва.*
18. *Казимир Малевич .Девушка с красным древком.*
19. *Казимир Малевич. Лесоруб.*
20. *Казимир Малевич. Авиатор.*
21. *Казимир Малевич. Автопортрет.*
22. *Казимир Малевич. Девушки в поле.*
23. *Казимир Малевич. Девушка с красным древком*
24. *Казимир Малевич. Жнец на красном фоне.*
25. *Казимир Малевич. Жница.*
26. *Казимир Малевич. Зимний день в деревне. Женщины с ведрами.*
27. *Казимир Малевич. Письменный стол.*
28. *Казимир Малевич. Портрет художника Матюшина.*
29. *Казимир Малевич. Супрематизм в контуре спортсменов.*
30. *Казимир Малевич. Точильщик.*
31. *Казимир Малевич.Сложное предчувствие. Полуфигура в жёлтой рубашке.*
32. *Казимир Малевич. Голова Крестьянина.*
33. *Марк Шагал. Венчание.*
34. *Марк Шагал. Голгофа.*
35. *Марк Шагал. День рождения.*
36. *Марк Шагал. Над Витебском.*
37. *Марк Шагал. Над городом.*
38. *Марк Шагал. Поцелуй.*
39. *Марк Шагал. Прогулка.*
40. *Марк Шагал. Продавец газет.*
41. *Марк Шагал. Синий дом.*
42. *Марк Шагал. Я и деревня.*

Предполагаемый результат: учащиеся будут знать авторов, название картин, выявлять особенности в живописи, объединять в группы по отличительным признакам; познакомятся с мировыми шедеврами; развиваются речь и образное мышление.