III открытая городская научно-практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей
«Новое поколение»

*Секция: искусствоведение*

# *Как мы создаем фильм*

Комкова Злата,
3класс (8 лет),
МБОУ СОШ № 45 Промышленного
района г.о. Самара

Руководитель:
Гордеева С.А.,
Учитель начальных классов МБОУ
СОШ №45

Самара, 2013г.

## Содержание

Введение …….. 3

1. История развития кинематографа …..……. 4-6

1.1. Рождение кинематографа

1.2. Первый киносеанс

1.3. Появление звука в кино

1.4. Развитие детского кино в России

2. Отношение современных детей к фильмам (анкетирование, анализ)…….. 7-10

2.1. Этапы создания фильма

2.2. Кинолагерь «Авентура»

2.3. Мой актерский опыт

Заключение…….. 11

Литература…… 12

## Введение

Хорошее кино завораживает, удивляет, заставляет задуматься над происходящими в жизни человека явлениями.

Мы с семьей очень часто ходим на семейные фильмы и мультфильмы в кинотеатр, а так же я очень люблю театр, была на всех спектаклях кукольного театра, впоследствии мы ходили в ТЮЗ, теперь мы с родителями посещаем театры Драмы и Самарскую площадь.

Театр и Кино – ЛУЧШАЯ школа жизни.

Я рада, что у меня есть возможность посещать Кинолагерь и учится актерскому мастерству, чтобы передавать эмоции и чувства зрителю.

Когда я вырасту, я хочу овладеть всеми жанрами актерского мастерства, чтобы передавать зрителю веселые и трагические чувства, учить с экрана дружить и любить.

Наша тема **актуальна**, потому что хорошее кино завораживает, удивляет, заставляет задуматься над происходящими в жизни событиями, воспитывает гармоничного человека, что важно для современного школьника.

Цель нашей работы – изучить процесс создания фильма и принять в нем участие.

Для достижения поставленной цели, мы наметили следующие задачи:

1. Познакомиться с этапами создания детского игрового кино.
2. Изучить работу всех участников процесса: режиссер, актер, оператор, статист, сценарист и др.
3. Принять участие в съемке фильма в качестве актера.

# 1. История развития кино

## 1.1. Рождение кинематографа

История кино начинается в XIX веке.

Признанными изобретателями кинематографа стали французы, братья Луи и Огюст Люмьеры.

Аппаратура Люмьеров оказалась очень удобной, с её помощью можно было легко снимать и демонстрировать фильмы на большом экране.

Начало распространения кинематографа было положено съемкой и публичной демонстрацией первых короткометражных фильмов.

## 1.2. Первый киносеанс

28 декабря 1895 года состоялся первый коммерческий киносеанс (это произошло в подвале "Гран Кафе" на бульваре Капуцинов).

В своих сеансах Люмьеры демонстрировали несколько коротких (всего50 сек.) роликов, первым из которых был "Выход рабочих с фабрики".

Наиболее популярным стал ролик "Прибытие поезда".

## 1.3. Появление звука в кино

В начале 1920-х г. появляется первая система, способная записывать и воспроизводить звуковое кино.

Американская фирма "Уорнер Бразерс" выпускает первый фильм, в котором персонаж на экране разговаривает - "Певец джаза".

Некоторые известные режиссёры и актёры выступали против звукового кино, либо за то, чтобы звук не мешал их изобразительным экспериментам , но звук очень быстро завоевал себе место в кино, и на протяжении 30-х г. практически все фильмы стали звуковыми.

В 1939 г. в США был снят один из первых цветных фильмов, завоевавший огромную популярность - "Унесённые ветром" .

### 1.4. Развитие детского кино в России

В начале 20 века (1908 г.) экранизировали русские народные сказки ("Дедушка Мороз", "Царевна-лягушка" и пр.).

После Октябрьской революции детское кино воспитывает коммуниста из подрастающего поколения ("Красные дьяволята")

В период Великой Отечественной войны в фильме "Конёк-горбунок" и "Кащей бессмертный" (1941, 1945) говорилось о торжестве справедливости над злом, о любви к родной земле.

В послевоенные годы фильмы воспитывают характер подростков, отношение к труду, непримиримость к тунеядству, любовь к

Родине, нетерпимость к национальной и расовой розни

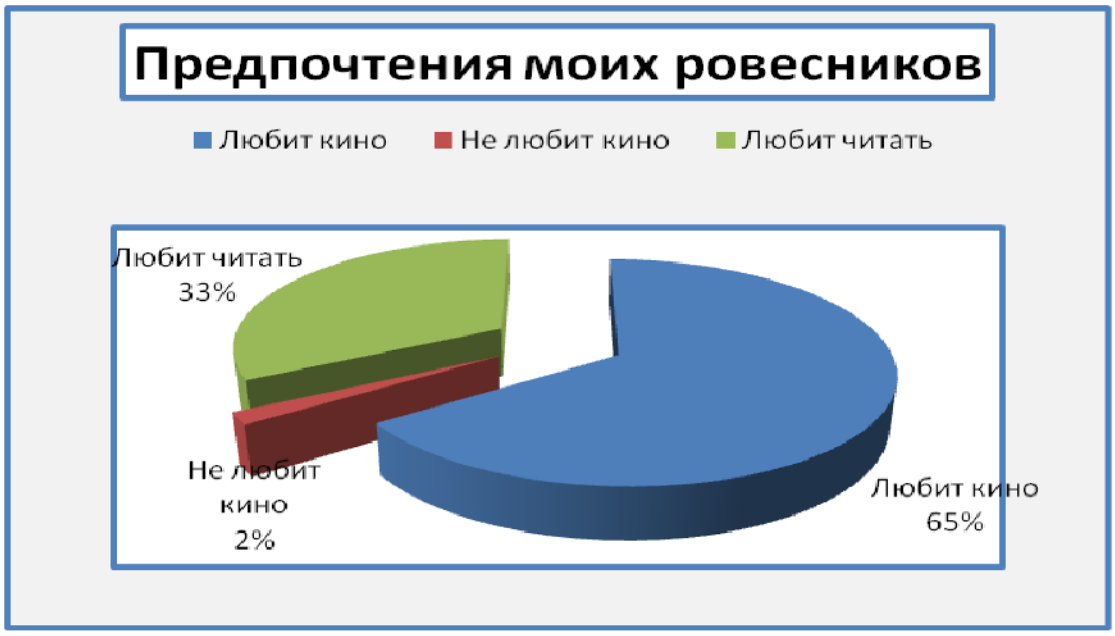
В 1980-е стал востребован научно-фантастический жанр. (*Через тернии к звездам* ,*Туманность Андромеды* , *Гостья из будущего)*.

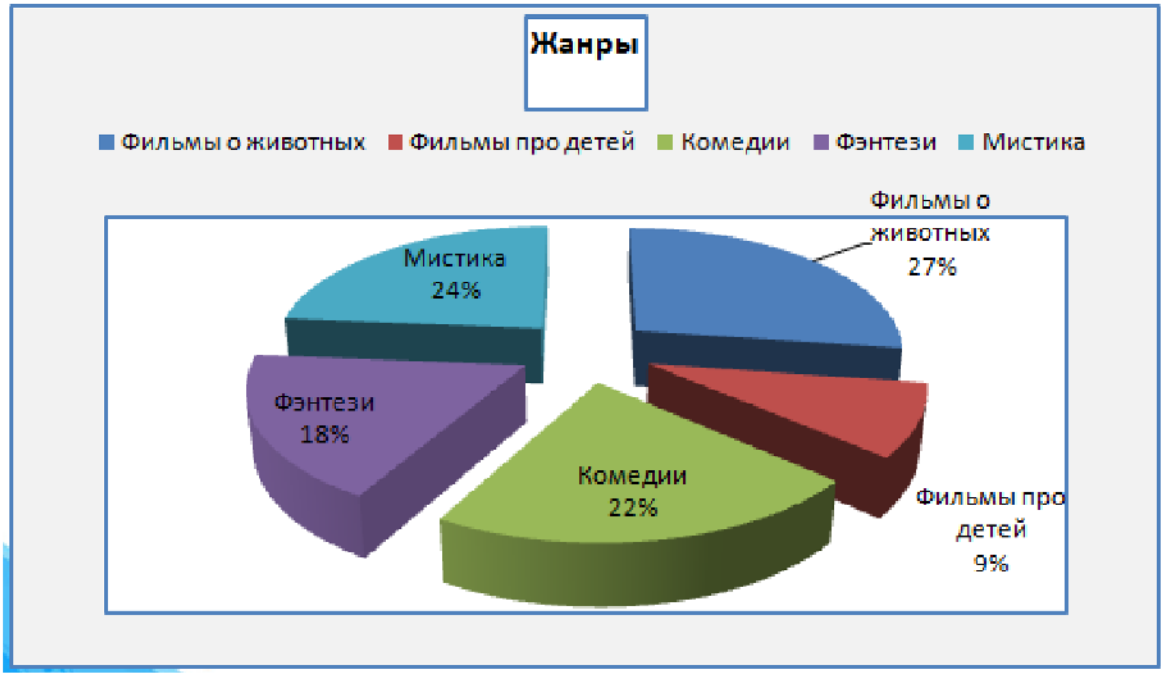
## 2. Отношение современных детей к фильмам.

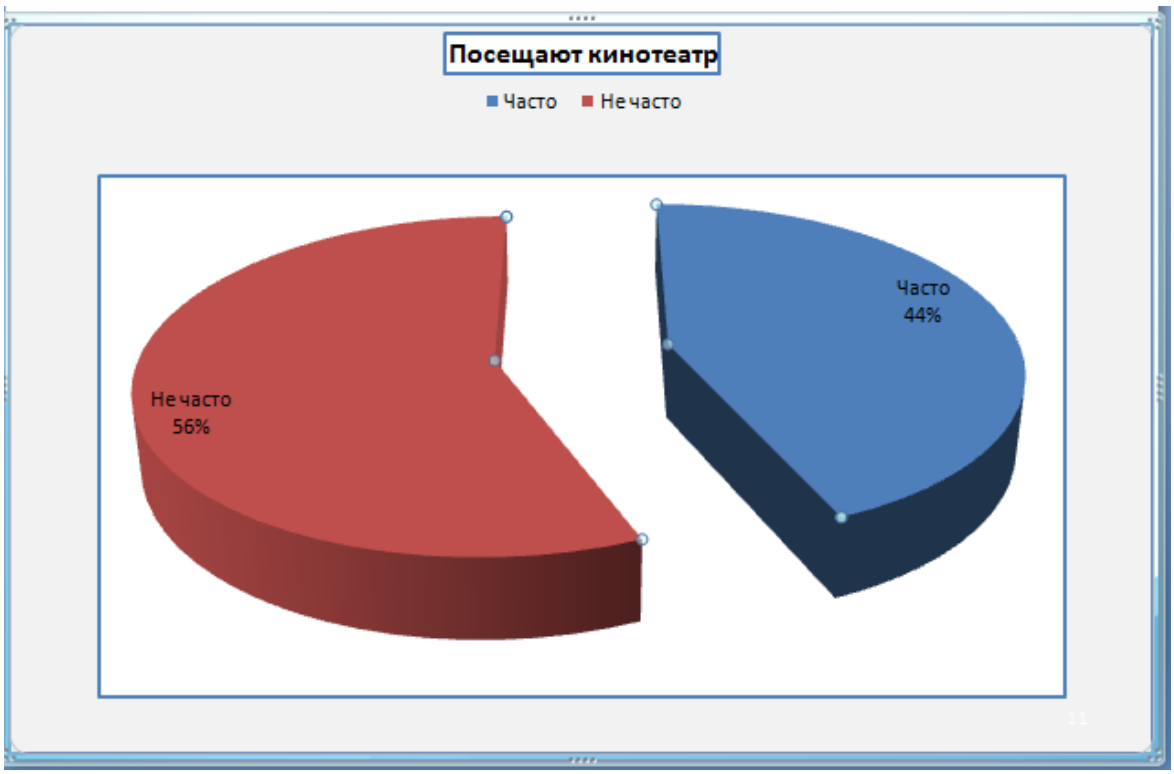
Все дети любят сниматься в кино, смотреть себя на экране. 90% моих ровесников, хотят стать популярными актерами.

Мне очень повезло, и я имею возможность попробовать себя в роли актера кино.

Мы со сверстниками провели анкетирование на тему кино, и вот какие результаты получили:






Из полученных результатов я сделала выводы:

1.Большая часть детей и подростков любит смотреть фильмы, воспитывается на них, книги отходят на второй план.

2.Добрые фильмы о животных и сказки (фэнтези), воспитывают в нас любовь к окружающей среде и веру в добро. Мы любим их.

3.Семейный поход в кинотеатр бывает не так часто, как того хотелось бы нам, детям, а ведь это отличный способ общения и обмена мнением!

**2.1. Создание кино**

**Создание кино состоит из множества этапов:**

Подготовка киносценария (ответственный сценарист)

•Написание литературного сценария;

•Утверждение режиссерского сценария;

Подготовительный период (ответственный костюмер, художник, гример, оператор)

•Эскизы декораций, комбинированных съёмок, костюмов, реквизита, грима;

•Выбор мест натурных съёмок;

•Подбор актёров и проведение предварительных репетиций;

Производственный период (ответственные актеры, оператор, монтажер)

•Съёмка в павильоне;

•Съёмка на натуре;

•Комбинированные съёмки;

•Запись звука в процессе съёмочных работ;

•Запись музыки;

•Монтаж негатива;

•Изготовление комплекта исходных материалов;

•Сдача исходных материалов;

•Роспуск съёмочной группы.

## 2.2. Кинолагерь «Авентура»

Каждая смена кинолагеря - это интересная тематическая программа. КИНОлагерь — возможность, на практике попробовать себя в различных кинопрофессиях, максимально реализовать свой творческий потенциал в театрально-концертных мероприятиях и на съемочных площадках.

Работая над ролью, я использую все ресурсы своего организма, реализую себя полно и получаю от этого удовольствие. Переживание, пропущенное через тело, чувства, ум, влияет на мою жизнь и меняет ее.

Я рада, что у меня есть возможность посещать Кинолагерь и учится актерскому мастерству, чтобы передавать эмоции и чувства зрителю.

**2.3. Моя практика в кино**

За свою актерскую жизнь я снялась в 4 фильмах («Золотая пуля»-приключения; «Маскарад»-романтическая комедия; «Синемасейшн»- смешанный жанр, папури; «Свобода»-мистика).

Актерские будни имеют крайне напряженный график, сначала идет распределение ролей, выбор актеров на главные роли, изучение ролей, много репетиций. Только потом приступают к съемкам. Для съемок фильма мы выбирали самые разнообразные площадки: столовые, леса, пляжи, заброшенные дома, детские площадки и даже крыши!

После съемок фильмов идет долгий процесс монтажа пленки, все кадры фильма расставляются в хронологической последовательности, выбираются наиболее удачные эпизоды.

Актеры очень ждут премьеры фильма и одобрения зрителя (моих родителей, родных и близких). Момент когда мы смотрим фильм первый раз для меня волнителен, ведь я очень стараюсь в съемочные будни.

## Заключение

Я считаю, что хорошее кино может воспитать хорошего человека, но только с помощью актера, и эта профессия очень важна и нужна.

Семейное кино – это, когда родители смеются вместе с детьми. Такое кино имеет своё личное качество: после просмотра фильма все остаются довольными и весёлыми, от увиденного сюжета.

Сейчас в России снимается не так много детских фильмов, как это было в детстве моих бабушек и дедушек, мам и пап. Я хочу, чтобы наше поколение возродило отличную традицию детского кино России и готова быть главной героиней этих фильмов!

## Литература

1. Создание кино и видеофильмов от А до Я Автор: Алан Розенталь, 2004 г. , с 50-52.

2. Ж. Садуль , Всеобщая история кино т. I, -М.: Искусство, 1958г,с. 170-172

3. Е. Теплиц. Том 4. История киноискусства М.: Прогресс, 1974г, с.205

4. «Единое положение о съемочной группе по производству художественных кинофильмов и правах и обязанностях основного ее состава» Москва, Госкиноиздат, 1947 год