IV открытая городская научно-практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей «Новое поколение»

Секция: изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Какого цвета снег

Данилова Алина,
2 класса (8 лет)
МБОУ ДОД ДШИ №15
Кировского района г.о. Самара
Руководитель:
Куприянова Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД ДШИ №15

Самара 2015

Оглавление

	стр.
Введение	3
Основная часть	
1. Знакомство с физическими свойствами снега	5
2. Снег на картинах русских художников	6
3. Изображение снега в поэзии	9
4. Анкетирование	12
5. Авторские творческие работы	14
Заключение	16
Литература	17
Приложение	18

- П 1 А. Пластов . Первый снег.
- П 2 И. Э. Грабарь. Мартовский снег.
- П 3 Н.П. Крымов. Зима.
- П 4 А.К. Саврасов. Дворик.
- П 5 Б.М. Кустодиев. Масленица.
- П 6 Н.М. Ромадин. Незамерзающая речка.

Введение

Такой пушистый, белый снег
Однажды утром выпал,
Махровые угрюмы рек
Узорчато усыпал.
Лежит и знает, что нужна
Ему зима, а мне весна!

Николай Глазков

Сколько я себя помню – мне всегда нравилось рисовать! С самого раннего детства я рисую – ведь в рисунках оживают самые невероятные мечты и фантазии!

Сейчас я немного повзрослела – учусь в школе, но мое увлечение не прошло, я так же вдохновенно рисую! В этом году у нас в классе объявили конкурс рисунка на Новогоднюю тему. Я решила поучаствовать, села я рисовать зиму…и вдруг задумалась…- а какого цвета снег?

Если спросить любого из вас, какого цвета снег, то непременно, каждый человек сначала ответит –

- Белого, конечно!

А потом, немого подумав, некоторые говорят, что иногда снег кажется голубоватым, бывает снег серым. На солнце снег блестит как серебро, на закате солнца снег приобретает розовый оттенок.

Так какого цвета снег? Мы попробуем разобраться в этом трудном вопросе.

Цель: Познакомиться с особенностями изображения снега

Задачи:

1. Познакомиться со свойствами цвета.
2. Рассмотреть возможную цветовую палитру изображения снега.
3. Рассмотреть особенности изображения снега в творчестве русских художников.
4. Подобрать стихи с описанием снега.
5. Выполнить авторские творческие работы.

Для достижения цели мы обратились к литературным искусствоведческим источникам и картинам русских художников.

1. Знакомство с физическими свойствами снега.

То, что снег имеет не чисто-белый цвет, а различные оттенки цветов, можно узнать опытным путем.

Чтобы увидеть синий цвет снега, нужно проделать в чистом снегу узкое отверстие глубиной около метра. Свет, пробившийся через толщу снега возле края этой ямки, будет казаться желтоватым, глубже он становится желтовато-зеленым, голубовато-зеленоватым и, наконец, ярко синим.

Проделаем опыт. Черенком лопаты продавим в толще снега глубокую дыру и загляните внутрь.

Отчего же возникает синева? Вода очень хорошо поглощает красную и инфракрасную часть светового спектра. Замерзшая вода во многом сохраняет свойства воды жидкой. Солнечный свет, проходя сквозь слой снега, теряет красные и желтые лучи, которые рассеиваются и поглощаются в нем, а насквозь проходит свет голубовато-зеленый, голубой или ярко-синий — в зависимости от того, какой толщины слой был на пути у света. [1]

Проведя собственное исследование, следуя описанным рекомендациям, мы убедились в физической закономерности изменений оттенка снега на разной глубине.

2. Снег на картинах русских художников.

Что сразу возникает в нашем сознании, когда мы слышим слово «зима»? Без чего не бывает зимы в России? Без снега. А какого цвета снег?

Снег белый для всех, но не для художников. Художники всё видят особенным образом. Это очень интересно посмотреть на снег глазами художника.

Мы тоже постараемся найти ответ на этот вопрос. Давайте посмотрим, какого цвета снег, изображённый на картинах русских художников и поразмышляем, почему он именно такой.

Посмотрим на картину **А. А. Пластова «Первый снег»** (П 1). На нас словно пахнёт нежной свежестью, так пахнет первый снег. И передана эта нежность и свежесть цветом.

Для своей картины Пластов выбрал неяркие цвета. Снежинки сыплются с серо-сиреневого неба, мерцают на фоне светло-коричневой стены. И девочка, которая рядом с братишкой стоит на запорошённом снегом крыльце, тоже в белом. Нежная, как снежинка. Братишка в тёплой куртке и шапке-ушанке. А девочка выскочила на крыльцо в одном платьишке, наспех накинув на голову шерстяной платок. Ей зябко. Но уходить не хочется. Уж очень красив падающий снег![3]

По двору важно разгуливает ворона. Крупная, серая, с чёрными крыльями птица на свежевыпавшем снегу — словно клякса на чистой странице тетрадки. И поставил художник эту «кляксу» нарочно. От тёмного пятна чистый белый снег, кажется ещё белей.

А на картине **Н. П. Крымова «Зима»** (П2) мы видим весёлый солнечный день. Но солнца на картине не видно. Почему же мы верим, что оно светит? Не сверкал бы так ослепительно снег, не был бы так ярок жёлтый цвет стен поселкового домика, если бы солнце не озаряло их. На картине Крымова голубые холодные тени, огибая снежные валики, ползут по улице, забираются на крыши. Далеко протянувшись, они врезались голубыми углами в позолоченный солнцем снег.[3]

Два противоположных цвета: тёплый — жёлтый и холодный — голубой соперничают друг с другом. И от этого контраста каждый цвет стал ещё выразительней.

Рассмотрим картину **«Мартовский снег»,** которую написал **И. Э. Грабарь** (П3). Но почему Грабарь назвал свою картину не так, как в песне «Шла девица за водой», а «Мартовский снег»? Потому, что главный герой— он, последний снег уходящей зимы. Он ещё по-зимнему пышен, но недолго ему красоваться. Над ним светит весеннее солнце. Чем ближе к весне, тем ярче солнце и резче тени.

Рассматривая картину мы видим, как отброшенные деревьями, синие, голубые тени разбежались, исполосатили мартовский снег. Художник писал их мелкими, дробными мазками. Сливаясь в единое целое, они словно колеблются, дрожат. Поверхность снега превратилась в многоцветную зыбь. Всё в ожидании: и деревья, и небо, и земля. Вот и чудится, что, обернувшись девушкой, идёт по переливчатому мартовскому снегу та, которую все ждут — сама весна.

На картине **А. К. Саврасова «Дворик»** (П 4) мы видим старый низенький дом, перед его окном куст, на котором одиноко подрагивает бурый лист. Вот-вот сорвётся и упадёт на рыхлый желтоватый снег. Пожелтел снег оттого, что его запачкали и затоптали. Мы видим, сколько на нём больших и малых человеческих и птичьих следов! На дворике ни души, но художник даёт право нам додумать, кто в этом домике живёт. Наверное, простые, небогатые люди. И домик их мал, да и хозяйство - невелико. И, должно быть, хорошие, добрые люди, которым художник сочувствует, которых он уважает. Посмотрите, как любовно и бережно выписано каждое брёвнышко, как приветлив и ласков скромный, но тёплый коричневый цвет. От тихого дворика и простого домика веет уютом, человеческим теплом. И здесь сказалось волшебство художника. Мы побывали в гостях у хороших людей, хотя никого из них ты не видел в глаза.[3]

А художник **Б. М. Кустодиев** приглашает нас на народное гулянье. Его картина **«Масленица»** поражает нас своим неудержимым весельем.

На изумрудно-зелёном небе золотые и розовые закатные облака и чёрные крылья спугнутой стаи птиц. Их всполошил праздничный гомон.

Рассматривая картину, мы словно вместе с ними дышим чистым морозным воздухом, кружимся на карусели, топчемся возле ярмарочных балаганов, где продают народные лакомства: медовые пряники, маковники, ярко раскрашенные леденцы. [3]

Но не было бы так красочно весёлое гулянье, если бы под полозьями саней всеми оттенками перламутра не переливался снег: бледно жёлтый, сиреневый, жемчужно-розовый, нежно-голубой. Снег сверкает и на деревьях, и на крышах домов.

Буйным ликованием красок Кустодиев выразил не только волшебную прелесть милой его сердцу природы, но и характер народа, всю ширь, всё богатство и щедрость русской души.

Любуясь многоцветием снега, мы почувствовали, что русская зима – наша родная зима!

А теперь перенесемся в лес. Перед нами картина художника **Н. М. Ромадина «Незамерзающая речка»** (П 5).

Мы видим, как сквозь прозрачные струйки воды просвечивает глинистое дно, искрящийся и переливающийся снег, слышим, как журчит вода. Краски запечатлели на холсте лишь одно мгновение. Поэтому нужно очень внимательно, не пропустив ни одну мелочь, рассматривать картину.

Мы посмотрели и проанализировали несколько картин русских художников и поняли, что художники изображают природу, прежде всего для того, чтобы передать определенное настроение, состояние, и именно это находит отклик в сердцах людей.

При анализе цветового изображения снега мы увидели, что акцент делается на различном цветовом решении согласно настроению художников. Мы смогли почувствовать разницу между живой природой и картиной, изображающей природу, убедились, что задачей искусства является не слепое копирование природы, а выражение отношения художника к жизни, к природе.

3. Изображение снега в поэзии

Какой снег на картинах художников мы рассмотрели, теперь попробуем узнать каким снег видят поэты.

Снег с стихотворении А.А. Блока– лёгкий, пушистый и очень скользкий. Санки летят по нему так, что дух захватывает.

Весело зимой. Ветхая избушка
Вся в снегу стоит.
Бабушка-старушка
Из окна глядит.
Внукам-шалунишкам
По колено снег.
Весел ребятишкам
Быстрый санок бег…
Бегают, смеются,
Лепят снежный дом,
Звонко раздаются
Голоса кругом…
В снежном доме будет
Резвая игра…
Пальчики застудят –
По домам пора! [2]

Поэт П. А. Вяземский описал снег и зиму так:

Здравствуй, в белом сарафане
Из серебряной парчи.
На тебе горят алмазы,
Словно яркие лучи.
Здравствуй, русская молодка,
Раскрасавица-душа.
Белоснежная лебёдка,
Здравствуй, матушка-зима! [2]

В этом произведении для того, чтобы передать все великолепие зимы снег сравнивается поэтом с серебром и алмазами.

Мы восхищаемся вместе с Пушкиным А.С.:

А нынче… погляди в окно:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит,

Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит! [2]

В этом стихотворении снег блестящий и мы понимаем, что на фоне черного леса он ярко белый.

Белый пушистый и воздушный снег в стихотворении Н. Некрасова:

Снежок порхает, кружится,
На улице бело.
И превратились лужицы
В холодное стекло.

Где летом пели зяблики,
Сегодня - посмотри! -
Как розовые яблоки,
На ветках снегири.

Снежок изрезан лыжами,
Как мел, скрипуч и сух,
И ловит кошка рыжая
Веселых белых мух! [2]

Снег часто в стихах сравнивается с одеждой деревьев. Сергей Есенин одевает природу в невиданные наряды.

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распушились кисти
Белой бахромой.

И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки

Новым серебром! [2]

Тему любования русской природы подчеркивают сравнения. Они появляются словно из сказочного царства снежной королевы. Есенин бережно «принакрыл» березу ажурным пушистым легким снегом. Береза ассоциируется с горделивой, нарядной русской девушкой. Благодаря причудливой игре изобразительных средств, типичный среднерусский зимний пейзаж перевоплощается в удивительное, необычайное зрелище.

Вот так, очень образно, волшебно, с большой любовью, рисуют нам зимние картины родной русской природы русские поэты. Читаем мы стихи – и так четко представляем все, о чем в них написано.

4 . Анкетирование

Мы решили провести анкетирование, чтобы узнать, каким видят снег учащиеся 1-2 классов, какие произведения о снеге они могут назвать. Для этого мы предложили учащимся 1-2 классов в средней школе и в школе искусств ответить на ряд вопросов.

Вопросы анкеты:

- Знаешь ли ты, какого цвета снег?
- Кто из русских поэтов сочинял стихи про зиму и снег? Можешь ли ты на память написать несколько строк из какого-нибудь стихотворения?
- Картины каких русских художников на тему зимы ты знаешь? Напиши названия картин и их авторов.
- Зачем людям нужны картины и стихи?
- Хочется ли тебе тоже нарисовать зимний пейзаж?

В анкетировании приняло участие 20 человек (10 учеников 1 класса средней школы и 10 учеников школы искусств).

Результаты анкетирования приведены в таблице 1.

Таблица 1

Вопросы	Количество респондентов/ответы
Знаешь ли ты, какого цвета снег?	12-белый 5-разноцветный 2-голубой 1-серый
Кто из русских поэтов сочинял стихи про зиму и снег?	8- Пушкин А.С. 6-Есенин С. 4- Некрасов Н. 2-затруднились ответить
Картины каких русских художников на тему зимы ты знаешь?	3-Шишкин И. 2-Саврасов А. 1-Суриков В.

	14-никаких не знаю
Зачем людям нужны картины и стихи?	1-А иначе невозможно жить. 1-Для эмоций. 1-Чтоб не превратиться обратно в обезьяну. 1-Потому что человек культурнее животного. 1-Он получает удовольствие от творчества. 1-Такие люди хотят выразить свои чувства и мысли! 14-затрудняюсь ответить.
Хочется ли тебе тоже нарисовать зимний пейзаж?	18-хочется. 2-нет.

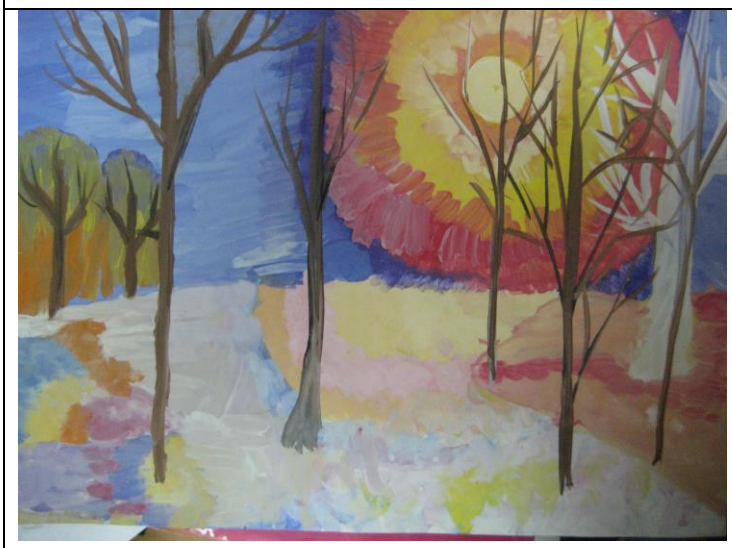
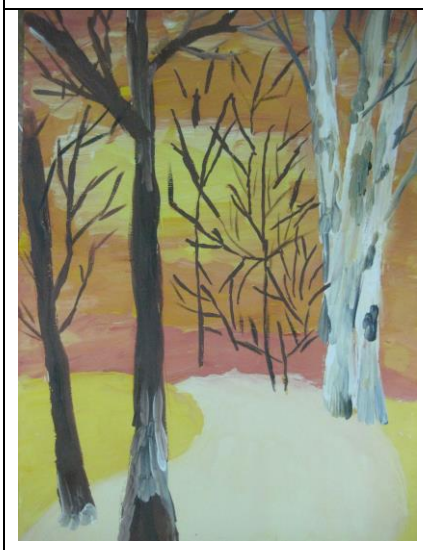
5. Описание авторских творческих работ.

После того как мы изучили физические свойства снега, посмотрели как снег изображали русские художники, прочитав стихи о снеге я решила написать живописные работы с изображением снега.

Фотографии работ, их характеристика представлены в таблице 2.

Таблица 2

Фото работы/название	характеристика	техника
 Ждем весну	На работе изображен зимний пасмурный день. Главная фигура на картине - кот, который смотрит в даль в ожидание весны...	Бумага, гуашь

 Синий снег на синих елях...	На работе изображены ели от которых падает тень на снег. Сквозь ели пробиваются яркие лучи восходящего солнца, оттого тени стали синими.	Бумага, гуашь
 Снежная радуга	Яркое заходящее солнце сияет желтыми, оранжевыми, красными и багряными лучами, раскрашивает снежную поляну всеми цветами радуги.	Бумага, гуашь
 Зимнее солнце	На работе изображен зимний день. Хоть зимнее солнце не способно растопить снег, но от него становится теплее на душе.	Бумага, гуашь

Заключение

Мы часто видим похожие снежные картины на улице, в лесу или городском парке и равнодушно проходим мимо. Почему же, читая эти строки, мы замираем? Почему мы подолгу не можем оторвать свой взор от картин русских художников, стоим, как зачарованные? Нас заворожил цвет.
Мы попали в какую-то волшебную страну. На листах бумаги распустились огромные серебристо-белые удивительные цветы. Только это не цветы, а пушистые снежные хлопья. Может, в этом заколдованном зимой чудесном саду и живёт сказка? Может, потому и переливается золотом вода в незамерзающей речке, что Жар-птица, пролетая, уронила в неё своё перо? Чуткий художник умеет и в простом и обычном найти красоту и какое-то волшебство.

А зачем красота нужна людям? Тому, кто полюбил прекрасное, стыдно поступать некрасиво. Красота откроется ему ещё много раз в искусстве и в труде, в лесу, в саду, у речки, дома — там, где он раньше её не замечал. Мир вокруг нас станет богаче и радостней, а мы счастливей: и глаза наши зорче, и сердце добрей.

В своей работе мы познакомились с особенностями изображения снега, с его свойствами**,** рассмотрели возможную цветовую палитру изображения снега на примере картин известных художников и в поэзии, выполнили четыре авторские работы с изображением снега. Исследование может использоваться на уроках изобразительного искусства учителями, педагогами дополнительного образования, воспитателями детских садов.
Цель нашей работы достигнута, поставленные задачи решены.

Информационные источники (литература и ресурсы интернет)

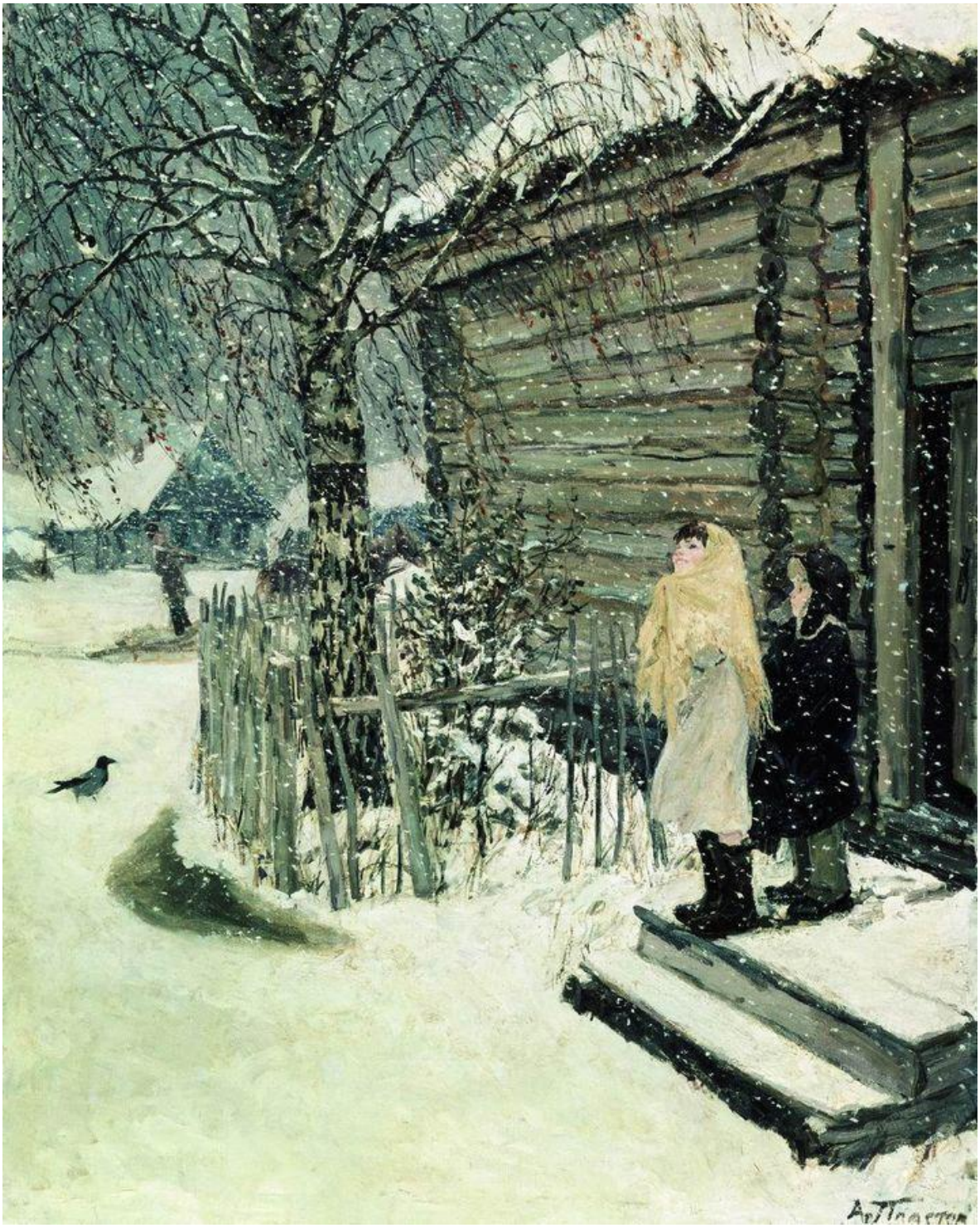
А: Литература

1. Домашние игры со снегом. Играем, Учимся, Творим! М., 2003-12 стр.
2. «Зимние стихи» сборник. Изд. «Мозаика – Синтез» Россия.2010 – 22 стр.
3. Надеждина Н. А. Какого цвета снег. Изд. «Малыш». М., 1988.

Б: Ресурсы интернет:

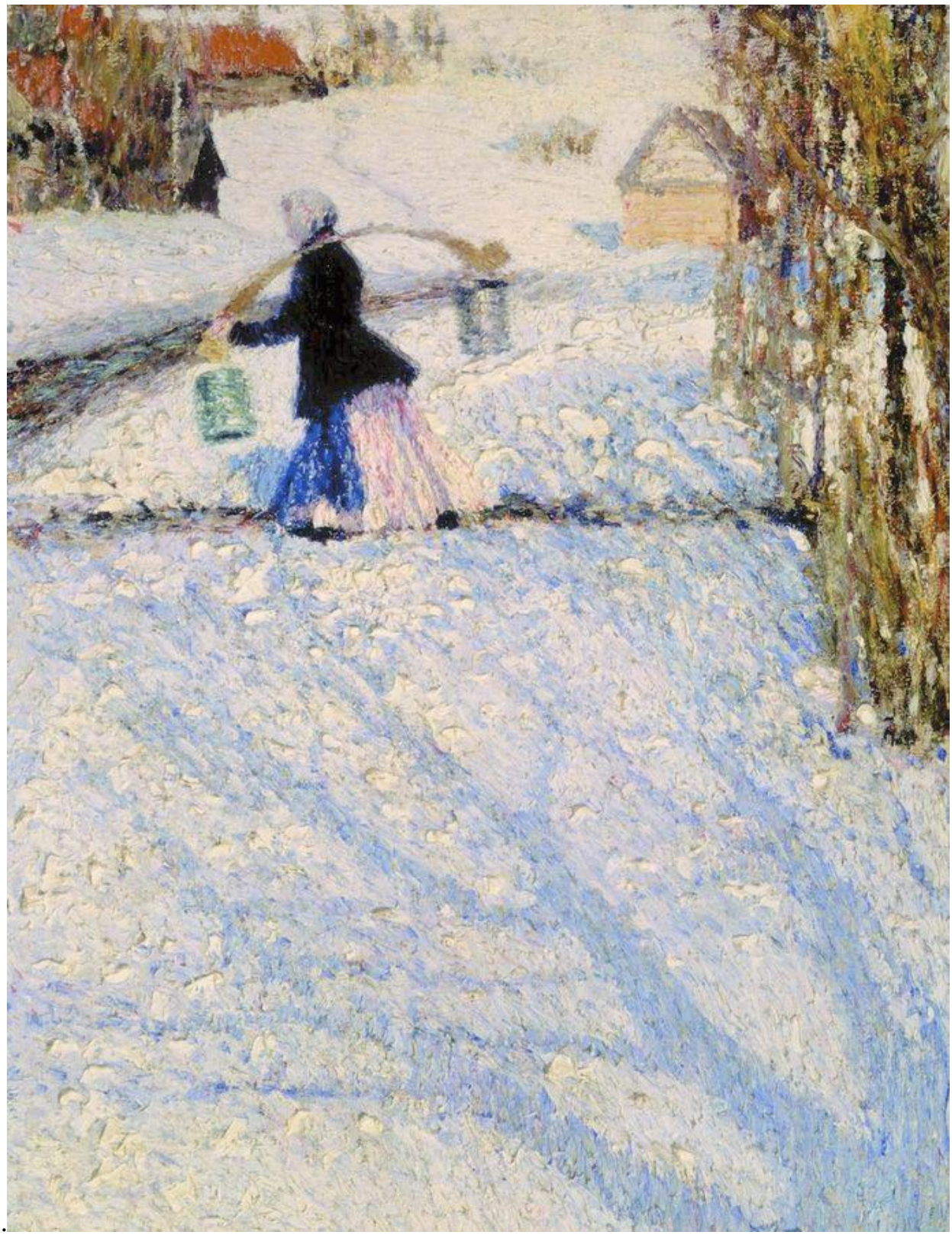
4. http://maxybaby.net.ua/
4. /www.znanija.com
5. /www.myshared.ru
6. /www.littorina.ru
7. /www.pears.ru
8. /www.docfish.ru

Приложение1



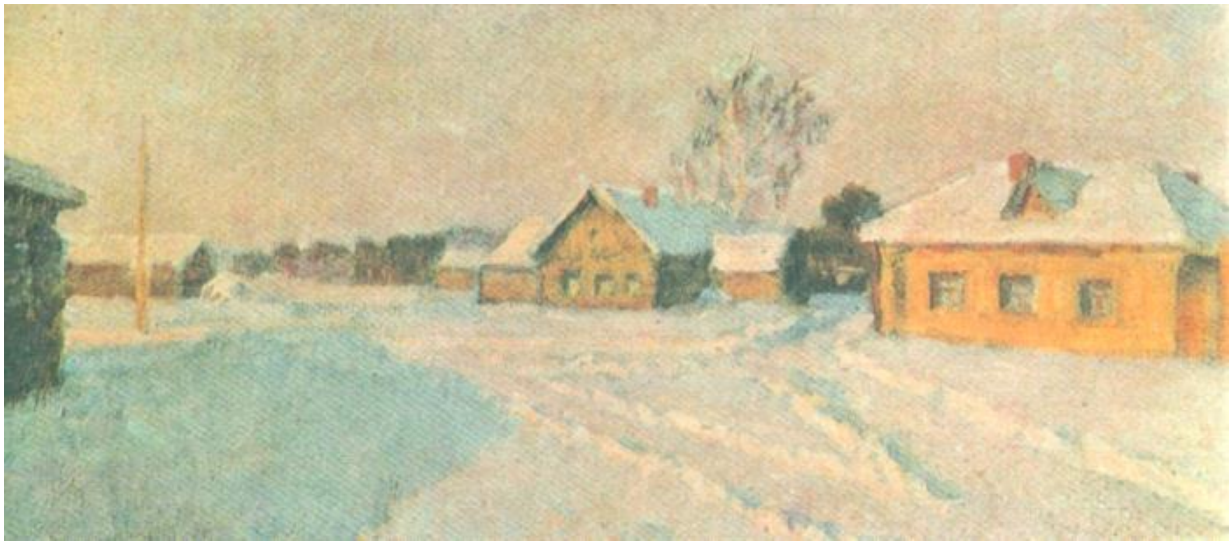
А. Пластов . Первый снег.

Приложение 2



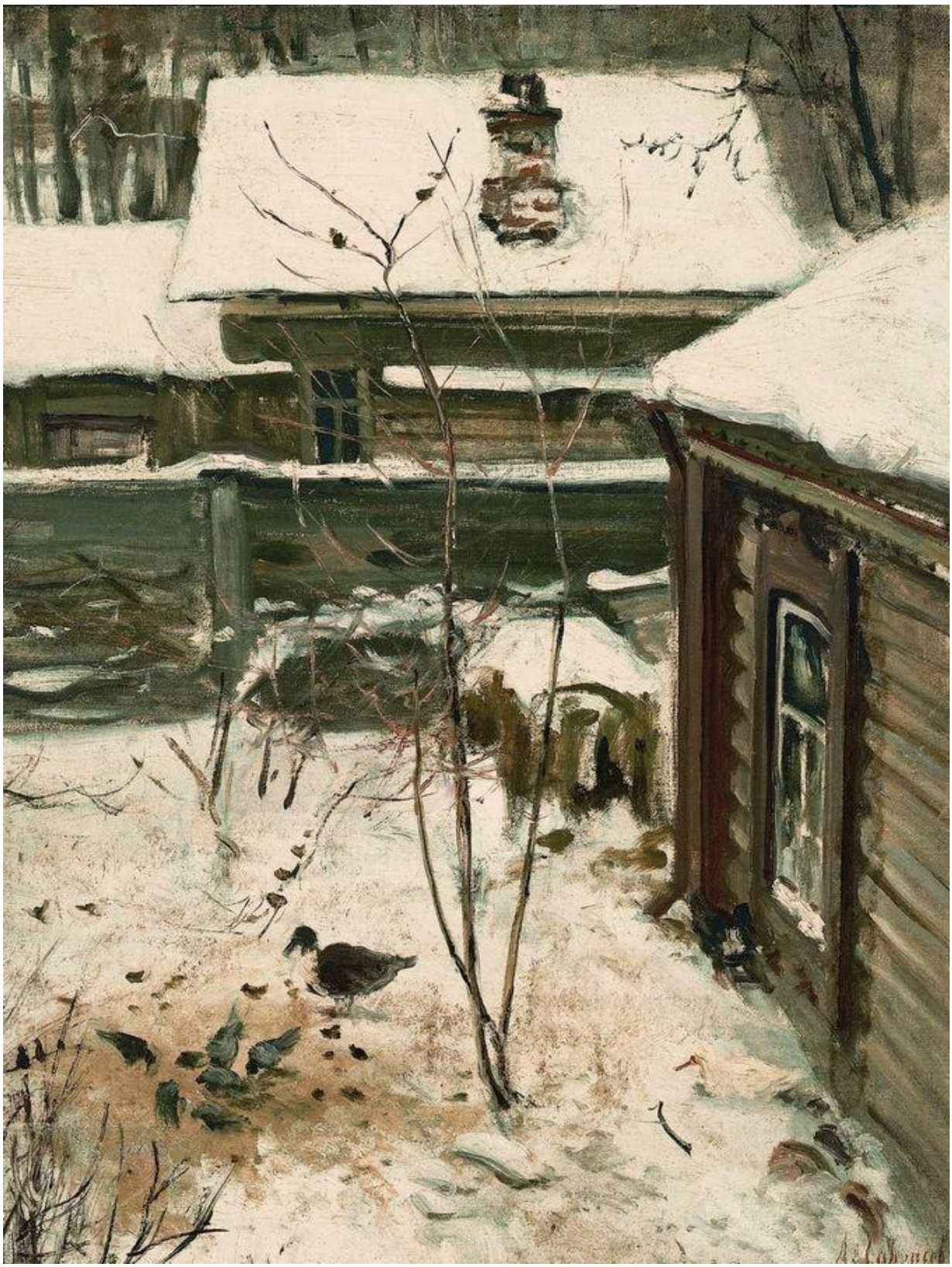
И. Э. Грабарь. Мартовский снег.

Приложение3



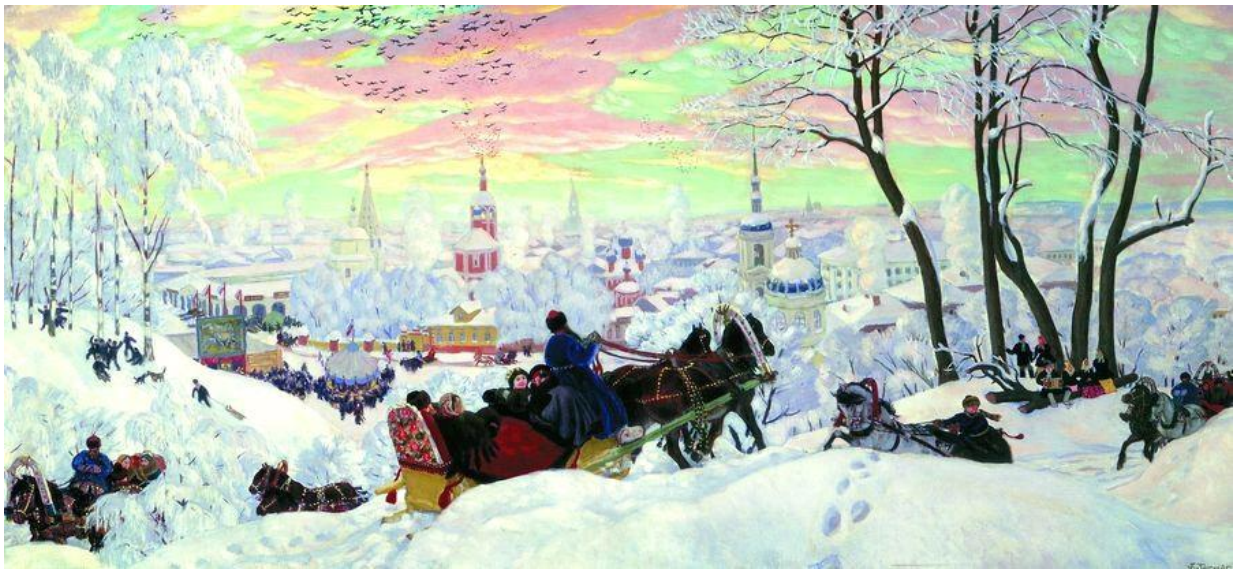
Н.П. Крымов.Зима.

Приложение 4 .



А.К. Саврасов. Дворик

Приложение 5



Б.М. Кустодиев. Масленица

Приложение 6

Н.М. Ромадин. Незамерзающая речка