IV открытая городская научно-практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей

«Новое поколение»

Секция: искусствоведение

История появления образа Снегурочки.

МБОУ СОШ № 154

г.о. Самара

Лескова Анастасия,

3 класс (9 лет)

МБОУ СОШ № 154

г.о. Самара

Руководитель:

Ильина Марина Михайловна,

учитель начальных классов

МБОУ СОШ № 154

г.о. Самара

Самара, 2015

Оглавление

I.Введение 3

II.Основная часть

1.Происхождение Снегурочки 4

2.Образ Снегурочки 5

3.Снегурочка в изобразительном искусстве 7

4.Родина Снегурочки 8

5.Сравнительный анализ произведений «Снегурочка» и «Девочка Снегурочка» 10

III.Вывод 12

Литература 15

Приложение 1.Анкета 16

Приложение 2.Анализ результатов анкетирования 18

Приложение 3.Эскизы костюма 19

Приложение 4.Иллюстрации к работе 20

Введение

Каждый Новый год ждут ребятишки в России появления Деда Мороза и Снегурочки. И Дед Мороз, и Снегурочка вошли в общественную жизнь страны как обязательные атрибуты встречи наступающего Нового года. Наша современная Снегурочка сопровождает Дедушку Мороза в его новогоднем путешествии по стране, помогает ему веселить детей, одаривать их подарками. Проходят праздники, и мы на целый год забываем об этой замечательной девушке. Грустно!

Образ снегурочки привлекал много поэтов, писателей, художников.

Заинтересовал этот образ и меня. Когда и как возник этот удивительный сказочный образ девушки-красавицы из снега? Где «родилась» Снегурочка? Мне захотелось изучить «родословную» этой сказочной героини. Поэтому я выбрала очень интересную тему для моего научного проекта: «История появления образа Снегурочки».

На основании вышесказанного я ставлю перед собой следующую цель : изучить историю появления образа Снегурочки.

Для реализации поставленной цели мною были выдвинуты следующие задачи:

- изучить история возникновения Снегурочки,

- создать представления об образе Снегурочка,

- познакомиться с образом Снегурочки глазами художников,

- выяснить, где родина Снегурочки,

-произвести исследование содержаний произведений «Снегурочка» и «Девочка Снегурочка»

1.Происхождение Снегурочки.

Происхождение Снегурочки до конца так и не выяснено, однако, существует несколько наиболее вероятных версий:

1) Так , ее появление в народном фольклоре объясняют культом «сезонных» духов- образ Снегурочки известен по народной сказке о сделанной из снега и ожившей девочке. Эта снежная девочка летом идет с подружками в лес по ягоды и либо теряется в лесу (и в этом случае ее спасают звери, приведя ее на себе домой), либо тает, прыгая через костер(по всей видимости, купальский). Последний вариант более показателен и, скорее всего, является исходным.

В нем нашел отражение миф о природных духах, погибающих при смене сезона (рожденное зимой из снега существо при наступлении лета тает, превращаясь в облако).

Здесь обнаруживается связь с календарным (купальским) обрядом прыганья через костер, который является инициационным (в этот момент девочка превращается в девушку). Снегурочка как сезонный(зимний) персонаж погибает с приходом лета…

2) Славянский обряд похорон Костромы-Кострома, по древнеславянским понятиям, это соломенное чучело, изображавшее девушку, которую или топят в реке, или сжигают на костре, подобно современной Масленице. Само слово Кострома имеет один корень со словом костер. Сожжение Костромы – это одновременно проводы зимы. Обряд призван обеспечивать плодородие земель. Так же и Снегурочка доживала до весны и погибала на костре. Это девушка, одетая в легкую светлую одежду и в руке дубовая веточка. Воскрешение Костромы связано с неизменной переменой времен года.

3) Существует предание о том, что Снегурочка- это образ зимнего состояния

вод реки Двины, Северной Двины, в частности. Люди, живущие по берегам северной Двины, считали , что Снегурочка- это застывшие воды, которые принимают под действием мороза такую форму: форму девушки , одетой только в белые одежды, вышитой серебряными нитками, на голове у нее – восьмилучевой венец, шитый серебром и жемчугом.

2.Образ Снегурочки.

Образ снегурочки уникален и существует только в русской истории.

Снегурочка является новогоднем персонажем русских легенд, внучкой Деда Мороза, основного символа Нового Года.

Образ Снегурочки формировался веками. Сначала среди русских народных произведений литературы появилось много сказок о героине Снегурочке. Потом сказки о Снегурочке были исследованы А.Н. Афанасьевым во втором томе его труда «Поэтические воззрения славян на природу»(1867 год).

В сказке «Девочка Снегурочка» В.И. Даля старик со старухой наблюдали за чужими ребятами, « как они из снега комочки катают, в снежки играют» и решили слепить себе дочку. «Старик принес комочек снега в избу, положил в горшочек, накрыл ветошкой и поставил на окошко. Взошло солнышко, пригрело горшочек, и снег стал таять». Так появилась девочка «беленькая, как снежок, и кругленькая, как комок».

Сказочная Снегурочка тает, прыгая с подружками через большой жаркий костер, и превращается в маленькое облачко, улетающее в небо.

Новую окраску приобретает образ под влиянием весенней сказки А.Н. Островского « Снегурочка» (1973 год). Из маленькой девочки- внучке превращается в прекрасную девушку, способную зажечь сердце юных бередеев горячим чувством любви. Не случайно у А.Н. Островского она дочь Мороза и Весны. Заложенный в этом противоречии компромисс делает образ Снегурочки трагичным, вызывает сочувствие, интерес, дает возможность сопоставлять его с другими сказочными героями русских сказок, а так же проводить аналогии с героями русской и зарубежной литературы.

Внешне она предстает в произведение как прекрасная бледная

светловолосая девушка, одета она в бело-голубую одежду с меховой опушкой (шубка, меховая шапка, рукавички). Весь этот облик представляет зиму с ее белоснежностью снегов и холодом морозов. Весенняя же сторона характера героини представлена ее необыкновенной эмоциональностью и

стремлением познать человеческие чувства, хоть и губительные для нее. Что удивительно, первоначально пьеса не имела успеха у публики, она казалась грубой и неумело написанной. Но это было только поначалу…

В 1882 году Н.А. Римский-Корсаков поставил по пьесе, которая при первом прочтении ему тоже не понравилась, а потом захватила, одноименную оперу, которая имела громадный успех.

Дальнейшее развитие образ Снегурочки получил в работах педагогов конца XIX-начала XX века, которые готовили сценарии для детских новогодних елок. Еще до революции фигурки Снегурочки вешались на елку, девочки наряжались в костюмы Снегурочки, делались инсценировки фрагментов из сказок, пьесы Островского или оперы. Но в это время в роли ведущей Снегурочка еще не выступала, а была всего лишь сопутсвующей героиней.

Свой современный вид образ Снегурочки получил в 1935 году в Советском Союзе, после официального разрешения празднования Нового года. В книгах по организации новогодних елок этого периода Снегурочка выступает наравне с Дедом Морозом, как его внучка, помощниц и посредник в общении между ним и детьми. Очень важен именно тот момент, что Снегурочка-посредник, потому что Дед Мороз так и остался неким персонажем, не столь человечным, нежели Снегурочка, но вместе с тем все равно горячо любимым детьми.

В начале 1937 года Дед Мороз и Снегурочка впервые явились вместе на праздник елки в Московский Дом союзов. В послевоенный период Снегурочка- почти обязательная спутница Деда Мороза во всех праздничных торжествах, поздравлениях и т.д.

3.Снегурочка в изобразительном искусстве.

Как выглядела Снегурочка, продемонстрировали художники Васнецов, Врубель, Рерих.

В декорациях «Снегурочка» В.Васнецова ожила русская сказка, раскрылась неяркая красота родной природы.

Эскизы Васнецова к домашнему спектаклю «Снегурочка» хранятся в Государственном историко-художественном и литературном музее-заповеднике «Абрамово»: «Пролог», «Палаты царя Бередея», «Ярилина долина», «Улица слободки Берендеевки», «Дед Мороз», «Мизгирь», «Царь Берендей», «Лель», «Купава», «Бобыль», «Бобылиха» и д.р.

В 1885 году В.М. Васнецов исполнил декорации и костюмы для оперы «Снегурочка», которая шла в Частной опере С.И.Мамонтова.

Н.К.Рерих четыре раза обращался к оформлению пьесы «Снегурочка» на оперной и драматической сценах.

Спектакли получили жизнь в театрах Санкт-Петербурга, Лондона, Чикаго, Парижа. Б.М.Кутодиев рисовал эскизы декораций к пьесе «Снегурочка»

Современный облик Снегурочки вобрал в себя отдельные черты художественных версий всех трех мастеров-художников. Она может приходить на елку в светлом сарафане с обручем или повязкой на голове- так увидел ее В.М.Васнецов;

В белой, сотканной из пуха и снега одежде, подбитой горностаевым мехом, как изобразил ее М.А.Врубель;

В меховой шубке, которую надел на нее Н.К.Рерих.

4.Родина Снегурочки.

Резиденция Деда Мороза, как это известно всем, находится в Вологодской области, в Великом Устюге. Снегурочка с ним не живет. А где же?

На звание «родового гнезда» дочери Мороза и Весны претендуют два места. Имение Щелыково Костромской области и подмосковное село Абрамцево.

Кострома считается четырежды родиной Снегурочки:

-первое рождение-это возникновение образа Снегурочки-Костромы из обряда сожжения Костромы, давшее название городу Кострома.

-второе рождение-в весенней сказке «Снегурочка» А.Н.Островского, писателя и драматурга, создававшего свои произведения на Костромской земле;

-третье рождение-съемки фильма «Снегурочка» режиссером П.Кадочниковым в Берендеевке, лесопарке на территории Костромы;

-четвертое рождение-воплощение в образе живого человека, играющего роль Снегурочки, живущей в тереме, встречающей гостей.

Но с другой стороны, родиной Снегурочки можно считать и Абрамцево. Лучшего места для ее «дома» и не найти. В подмосковном селе Абрамцево у Виктора Васнецова родился образ ледяной красавицы. Здесь же художник создал декорации к первой театральной постановке по пьесе Островского и, опять же в Абрамцеве, на сцене домашнего театра Саввы Мамонтова впервые прозвучала опера Римского-Корсакова.

Волшебное появление Снегурочки в Абрамцеве как дочери Весны и

Мороза вполне логично. Ведь Дед Мороз, как известно, проживает постоянно в Великом Устюге. Его путь в Москву всегда лежит через Абрамцево. Во время одного из своих путешествий с севера на юг в Москву он, вероятно, встретил в районе Абрамцево появившуюся там Весну-Красну. И у них волшебным образом появилась дочь-Снегурочка. В Абрамцеве дома Снегурочки пока нету. Я предлагаю на лето морозоустойчивую красавицу отправить на Север- ориентировочно на Северный полюс, к полярникам, туда, где никогда не тает снег. А зимой она к нам вернется. Разумеется, все это- не более чем условный, шутливый ритуал. Но главное, чтобы сказка продолжалась.

5.Сравнительный анализ произведений « Снегурочка» и «Девочка Снегурочка»

Провела исследование содержания произведений « Снегурочка» и « Девочка Снегурочка» и записала результаты в таблицу.

Параметры сравнения	**Снегурочка**	**Девочка Снегурочка**
Автор (известен или неизвестен)	неизвестен	В.Даль
Вид сказки	бытовая	бытовая
Главная мысль сказки	семейное счастье без детей не бывает	без дружбы на свете не прожить
Герои	Снегурочка, дед, баба, девушки	Снегурочка, дед, баба, Жучка, девушки, волк, медведь, лиса
Особенности композиции		
Превращения	Снегурочка появилась, вылепленная из снега, и ожила	Снегурочка появилась из талой воды в горшочке
Повторы событий	нет	Встреча с волком, медведем, лисой
Уход героя из дома	В лес с подружками	В лес с подружками
Конец сказки	Снегурочка превратилась в облако	Снегурочка вернулась домой
Особенности героя		
Внешность	Беленькая как снег; глазки, как незабудки, светло-русая коса до пояса, одного румянца нет вовсе, словно живой	Беленькая как снежок, кругленькая как комок, вешним солнышком пригрета и нарумянена

	кровинки не было в теле	
Характер	Утешная и приятная, смышленая: все примечает и перенимает, все разумеет, обо всем говорит, и таким сладким голосом, что заслушаешься; и такая она добрая, послушная и ко всем приветливая	Умная, разумная, такие только в сказках живут, а взаправду не бывают
Отношение к другим героям	С опаской относится к окружающим: дичится подружек и прячется от солнца в тень	Милосердная: пожалела Жучку; с опаской относится к окружающим: испугалась волка и медведя, на уговоры лисы не поддалась
Отношения автора к героям	Сказка народная, поэтому отношение автора не присутствует	Автор сочувствует Снегурочке, любуется ею

Различия народной сказки «Снегурочка» и авторской сказки В.Даля «Девочка Снегурочка» заключается в том, что каждая сказка имеет свою главную мысль, своих героев, свой вариант появления главной героини, свое окончание.

Вывод

Снегурочка – уникальный атрибут образа Деда Мороза. Снегурочка уникальна, она существует только в русской культуре. Женских персонажей, связанных с Новым годом и елкой, кроме Снегурочки, не существует. В происхождении Снегурочки выдвигаются три основных версии :

1. Появление Снегурочки в народном фольклоре объясняются культом «сезонных» духов- миф о природе духах, погибающих при смене сезона (рожденное зимой из снега существо при наступлении лета тает, превращаясь в облако).
2. Славянский обряд похорон Костромы- Кострома, по древнеславянским понятиям, это соломенное чучело, которую или топят в реке, или сжигают на костре. Так же и Снегурочка доживала до весны и погибала на костре.
3. Существует предание о том, что Снегурочка – это образ зимнего состояния вод реки Двины. Люди, живущие по берегам северной Двины, считали, что Снегурочка – это застывшие воды, которые принимают под действием мороза такую форму : форму девушки.

Образ сказочной героини Снегурочки формировался в народном сознание на протяжении веков. Первоначально как образ ледяной девочки- внучки, которую слепили из снега бездетные старик со старухой себе в утешении, а людям на радость. А в сказке В.И. Даля Снегурочка появляется из талой воды в горшочке. Так появилась девочка «беленькая, как снежок, и кругленькая, как комок». В 1873 году А.Н.Островский пишет пьесу «Снегурочка» . В 1882 году Н.А. Римский-Корсаков поставил по пьесе одноименную оперу. Свой современный вид образ Снегурочки получил в 1935 году в Советском Союзе, после официального разрешения празднования Нового года. В начале 1937 года Дед Мороз и Снегурочка впервые явились вместе на праздник елки в Московский Дом Союза.

Как выглядела Снегурочка нам продемонстрировали художники Васнецов, Врубель, Рерих. Она может приходить на елку в светлом сарафане с обручем или повязкой на голове- так увидел ее Васнецов. В белой, сотканной из пуха одежде, подбитой мехом, как изобразил ее Врубель; В меховой шубке, которую надел на нее Рерих.

В ходе моего исследования я пришла к выводу, что родиной Снегурочки может быть как Абрамцево, так и Щелыково.

Щелыково: во первых – это возникновение образа Снегурочки – Костромы из обряда сожжения Костромы. Во вторых на Костросмкой земле писатель А.Н.Островский пишет пьесу «Снегурочка». В третьих На территории Костромы был снят фильм «Снегурочка». И в четвертых существует терем Снегурочки.

Но с другой стороны, родиной Снегурочки можно считать и Абрамцево. Здесь у Виктора Васнецова родился образ ледяной красавицы. Здесь же художник создал декорации к первой театральной постановке по пьесе Островского. А так же в Абрамцеве впервые прозвучала опера Римского-Корсакова.

Затем я провела исследование по содержанию произведений русской народной сказки «Снегурочка» и авторской сказки В.Даль «Девочка Снегурочка».

«Снегурочка»- автор неизвестен, Снегурочка появилась, вылепленная из снега и ожила. Беленькая как снег, глазки как незабудки, светло-русая коса. Она утешная и приятная, смышленая: все примечает и перенимает, все разумеет. И такая она добрая, послушная и ко всем приветливая. В конце сказки Снегурочка превратилась в облако.

«Девочка Снегурочка»- автор В.Даль, Снегурочка появилась из талой воды

в горшочке. Беленькая как снежок, кругленькая как комок, внешним солнышком пригретая и нарумянена. Умная , разумная, такие только в сказках живут, а взаправду не бывают. В конце сказки вернулась домой.

Различия в этих сказках заключается в том, что каждая сказка имеет свою главную мысль, своих героев, свой вариант появления главной героини, свое окончание.

История Снегурочки меня очень заинтересовала, хотелось бы продолжить свое исследование и узнать, как связаны между собой Снегурочка и Снежная королева, ведь у них есть что то общее.

Литература

1. Алпатов С. Русский фольклер.М., 2000.-245с.
2. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения на природу. В 3т.М., 1994-257с.
3. Городок в табакерке / Сост. С.Я.Серов .-М.:Правда, 1988.-544с.
4. Королев К.М.Мифические существа. Энциклопедия.М., 1997-547 с.
5. Островский А.Н. Драматургия.-М.: Олимп; ООО « Издательство АСТ-ЛТД», 1997-736с.
6. Соловцов А. Статья Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка-весенняя сказка» // Римский- Корсаков Н.А. «Снегурочка- весенняя сказка» (Тематический разбор). М.,1978-289 с.
7. Энциклопедический словарь юного филолога (Языкознание)/ Сост.М.В. Панов- М.: педагогика, 1984,-423с.
8. Энциклопедический словарь юного литературоведа.-М.: Педагогика, 1984-669с.
9. Энциклопедия детской литературы. Русские народные сказки. – Санкт-Петербург: «Тригон», 1998.-616с.
10. Откуда появилась Снегурочка. www.snegurochka.org/content.

Приложение 1

Анкета

1.Знаете ли вы о таком персонаже как Снегурочка ?

А) Да

Б) Нет

2.Есть ли « двойники» Снегурочки ? Если есть, назовите персонажа, и где он встречался.

А) Да_____

Б) Нет

3. Кем является Снегурочка Деду Морозу ?

А) Помощница на празднике.

Б) Дочка

В) Внучка

4. Назовите сказки, художественные произведения, в которых вам встречался образ Снегурочки .

_____

5. Назовите автора сказки о Снегурочке.

А) А.Н. Островский

Б) В.И. Даль

В)А.С. Пушкин

6.Назовите место, которое можно считать родиной Снегурочки

А) Щелыково

Б) Абрамцево

В) Америка

Г) Кострома

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Анализ результатов анкетирования школьников

№1 Знаете ли вы о таком персонаже как Снегурочка?

Да- 24

Нет -0

№2 Есть ли «двойник» Снегурочки?

Да-1

Нет -23

№3 Кем является Снегурочка Деду Морозу?

Помощница на празднике-2

Дочка 3

Внучка-19

№4 Назовите сказки, художественные произведения, в которых вам встречался образ Снегурочки.

Большинство А.Н. Островский «Снегурочка», В.И. Даль «Девочка-Снегурочка»

№5 Назовите автора сказки о Снегурочке.

А.Н.Островский -14

В.И. Даль-8

А.С. Пушкин -2

№6 Назовите место, которое можно считать родиной Снегурочки

Щелыково-8

Абрамцево-5

Америка-2

Кострома9