

III открытая городская научно-практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей
«Новое поколение»

**Из истории самарских улиц, названных в честь
музыкантов**

Тулузакова Анастасия

3 класс (9 лет)

МБОУ СОШ № 101

Кировского р-на г. о. Самара

Руководитель:

Савицкая Светлана Александровна,

учитель музыкальных предметов

МБОУ СОШ № 101

Самара 2014

ПЛАН

	Стр.
Введение.....	3
Основная часть.....	4
1. Как улицы получают имена.....	4
2. Улицы Самары, названные в честь музыкантов.....	6
3. Улица имени Д. Д. Шостаковича.....	10
4. Улица имени В. С. Высоцкого.....	14
Заключение.....	17
Источники и литература.....	18

Введение

*В городе сотни дорог,
Вечность
В себе таящих.
Город –
Всегда диалог
Прошлого с настоящим
Р. Рождественский*

В нашем прекрасном городе немало улиц, названных в честь широко известных людей, прославивших страну или Самару своими делами. У многих улиц имеются мемориальные доски, показывающие некоторые особенности той или иной личности. Я живу на улице Зои Космодемьянской. И с самого раннего детства знаю, какой героической была недолгая жизнь простой русской девушки. Есть улицы, носящие имена известных политических деятелей, героев, писателей, художников, врачей и ученых. Но, поскольку, я занимаюсь музыкой, мне очень интересно узнать, есть ли в нашем городе улицы, названные в честь известных музыкантов, где они расположены и какую имеют историю. Городские названия – это язык, на котором разговаривает город. Мне кажется, что каждый образованный человек должен понимать и изучать язык города. Для того, чтобы говорить об истории города, для начала нужно знать – в честь кого называется та, или иная улица Мои друзья и одноклассники, а также многие взрослые люди, с которыми я беседовала на эту тему, смогли назвать только одну или две улицы, названные в честь музыкантов. Поэтому я решила провести исследование, изучить литературу по теме и написать работу с последующим выступлением на классном часе, посвященном истории нашего города. Я очень люблю свой город и хочу принимать участие в историко-культурной жизни родной Самары.

Цель исследования: изучение истории улиц Самары, названных в честь людей, посвятивших себя музыкальному искусству: композиторов и исполнителей.

Задачи исследования:

1. Выявить, каким образом улицы города получают свои названия.
2. Познакомиться с краткой биографией знаменитых музыкантов, в честь которых названы некоторые улицы Самары.
3. Изучить самарский период творчества Д. Д. Шостаковича и В. С. Высоцкого. Составить небольшую экскурсию по одноименным улицам.

Основная часть

1. Как улицы получают имена

Любые географические объекты имеют собственные имена – топонимы. Топоним – это собственное название отдельного географического места (населенного пункта, реки, уголья и тд.).

Топонимия – это совокупность топонимов какой-нибудь местности, страны [1].

Наука, изучающая топонимию, называется топонимикой. Эта наука помогает проникать вглубь человеческой истории, культуры, расширяет и углубляет наши знания о прошлом улицы, города, области, страны. Топонимика очень тесно связана с географией, историей и другими науками.

Среди топонимов можно выделить годонимы – названия улиц.

Если улица называется в честь знатного человека, то это эпогодоним.

Откуда же берутся названия улиц? Раньше улицы получали название от народа по той или иной особенности данной улицы или ее местоположения. Затем в любом населенном пункте нашей страны названия новым улицам утверждали поссоветы, райсоветы или специальные комиссии Администрации города. В настоящее время в нашем городе вопросами наименования и переименования улиц занимается специальная топонимическая комиссия.

Топонимическая комиссия городского округа Самара является постоянным действующим органом для рассмотрения вопросов присвоения

названий и переименований улиц. Комиссия создается в количестве не менее 5 человек и может включать в себя депутатов Городской Думы, представителей администрации города и известных ученых (историков, архитекторов, филологов)[2].

Вопрос о названии или переименовании какой-либо улицы решается очень сложно. Нельзя переименовать улицу в один день. Сначала в топонимическую комиссию Самары подается заявка с пакетом специальных документов. Такое заявление могут подавать органы государственной власти, Городская Дума, Глава и администрация городского округа Самара, юридические лица, в том числе общественные объединения, а также инициативные группы граждан (не менее 100 человек). И только после заседания и обсуждения топонимическая комиссия принимает верное решение. В правилах также прописаны требования, предъявляемые к названиям улиц. Название улицы должно быть немногословным, уникальным, состоять не более чем из трех слов и содержать информацию об историко-культурном развитии города. Названия улицам присваиваются:

- в ознаменование исторических событий;
- в честь выдающихся деятелей, в том числе знаменитых уроженцев города;
- в целях отражения географических, национальных, бытовых, природных особенностей проживания населения в городе.

У простых жителей нашего города тоже есть возможность высказать свое мнение о том, какое название больше подходит какой-либо улице.

По решению топонимической комиссии улицам могут присваиваться названия или улицы могут переименовываться с учетом общественного мнения. В средствах массовой информации (телевидение, газеты и журналы, радио) помещается объявление о предполагаемом присвоении наименования улице или о переименовании ее. Также проходят публичные слушания или выставки (экспозиции). Очень часто люди, равнодушные к истории города, создают сайты в сети Интернет и проводят свои исследования общественного мнения.

После сбора и обобщения информации подводятся итоги общественного обсуждения [3].

2. Улицы Самары, названные в честь музыкантов: композиторов и исполнителей.

В Самаре более 1200 улиц, площадей, проспектов, проездов и переулков. Из книги Альбины Михайловны Липатовой «Самарских улиц имена» мной было выделено несколько улиц, названных в честь известных композиторов и исполнителей. В Самаре их не так уж много, но каждая заслуживает упоминания в данной работе.

Улица Собинова, улица Мусоргского, переулок Глинки, улица Грибоедова, улица Шостаковича и улица Владимира Высоцкого [4]. Совсем недавно в поселке Управленческий появилась еще одна улица, названная именем известного барда Юрия Визбора.

Улица Собинова. Эта улица проходит в Куйбышевском районе (пос. 113 км). С 30 января 1958 года носит имя знаменитого русского оперного артиста Леонида Витальевича Собинова (1872 – 1934). Леонид Собинов преподнес миру музыки новый стиль исполнения традиционных оперных произведений. У Леонида Витальевича был прекрасный мягкий и лиричный тенор. Певец обладал большим драматическим талантом. Спектакли с участием Собинова зрители принимали с восторгом. Среди его ролей были партии царя Берендея в «Снегурочке», Баяна в «Руслане и Людмиле», Владимира Игоревича в «Князе Игоре», Герцога в «Риголетто» и другие. Но самой любимой и близкой ролью певца была партия Ленского в опере «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. Леонид Витальевич Собинов пел на сцене Большого театра в Москве, выступал на сцене театра «Ла Скала» в Милане. Собинов был очень отзывчивым и добрым человеком, всегда готовым помочь другим. Он давал множество благотворительных концертов, помогая сотням детей из бедных семей получить высшее образование. В годы Первой мировой войны он открыл в

своем доме лазарет. Самарская публика видела и слышала Л. В. Собинова во время его выступлений на самарской сцене в 1915, 1924 и 1930 гг.[10].

Улица Мусоргского. Эта улица проходит в октябрьском районе. Бывшая часть Аннаевского, Гребезовского проездов с 17 октября 1934 года носит имя одного из самобытнейших композиторов XIX века Модеста Петровича Мусоргского (1839-1881). С самого раннего детства была заметна музыкальная одаренность композитора. Он обучался игре на фортепиано под руководством матери. После окончания Школы гвардейских прапорщиков Мусоргский поступил на военную службу, но вскоре вышел в отставку, чтобы полностью посвятить себя композиторскому творчеству.

Модест Петрович являлся членом кружка «Могучая кучка». В музыкальном творчестве Мусоргского нашли яркое выражение русские национальные черты. Он очень умело обращался с народной песней и для своих сочинений выбирал сюжеты из русской жизни. Мусоргский постоянно стремился к новизне во всем. Композитора привлекали жанры, связанные со словом – опера и песня. Он создал ряд реалистических вокальных сценок из народной жизни на свои слова, на слова Н. А. Некрасова и других – «Светик Савишна», «Калистрат», «Колыбельная Еремушке», «Сиротка», «Семинарист». Эти «народные картинки» показали глубину авторского сострадания к нуждам простого человека и умение передать особенности народной мелодии и говора. С большой любовью композитор сочинил вокальный цикл «Детская», в котором показал радости, огорчения и забавы детей. Для фортепиано был создан цикл «Картинки с выставки». Две оперы «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка» композитор не закончил. Самым выдающимся творением Мусоргского стала народная музыкальная драма «Борис Годунов». Современники не оценили вполне новаторство композитора. И только в XX веке было осознано всемирное значение творчества композитора, опередившего время [5].

Переулок Глинки. Эта улица проходит в Октябрьском районе (Овраг Н. В. Постникова). Бывший Первый переулок Рабочего поселка с 17 октября 1934 года носит имя Михаила Ивановича Глинки (1804 – 1857). Михаил Иванович Глинка – гениальный русский композитор. Подобно Пушкину в поэзии, он был основоположником русской классической музыки – оперной и симфонической. Истоки музыки Глинки уводят в русское народное творчество. Любовью к Родине, к ее народу, к русской природе проникнуты лучшие его произведения. С самого детства музыка производила на маленького Михаила потрясающее впечатление. Песни, которые исполнял крепостной оркестр, возможно, были причиной того, что впоследствии Глинка стал разрабатывать народную русскую музыку. Михаил Иванович получил очень хорошее образование в Петербурге в благородном пансионе при Главном педагогическом институте. Длительное время Глинка жил в Италии, Германии, Франции и Испании, где занимался искусством и сочинительством. Наиболее известные сочинения Глинки – опера «Иван Сусанин» и опера «Руслан и Людмила». Эти произведения заложили основы русской классической оперы в двух ее разновидностях – героико-исторической и сказочно-эпической. Симфонические произведения: «Вальс-фантазия», «Арагонская хота» и «Камаринская» и др. Михаил Иванович Глинка был мастером вокального исполнения и хорошо знал возможности человеческого голоса. Он сочинял песни и романсы на протяжении всей своей жизни. Всем известен романс на стихи А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье», который является жемчужиной русской вокальной лирики. Музыка Глинки – великое достояние русской музыкальной культуры. На его произведениях учились последующие русские композиторы, по-своему разрабатывая различные стороны глинкинского творчества [5].

Улица Грибоедова. Улица находится в Кировском районе (п. Зубчанинова), названа в память о русском писателе и дипломате Александре Сергеевиче Грибоедове. (1794/95 – 1829). Мировую славу принесла Грибоедову комедия «Горе от ума», где он отразил основное явление того времени –

столкновение молодого человека, проповедника свободлюбивых идей со старым миром крепостников. Но не все знают, что Александр Сергеевич, который знал несколько европейских языков и имел научные работы по истории и археологии, отличался незаурядными музыкальными способностями. По традиции, принятой в русских дворянских семьях, Александр Сергеевич с детства учился музыке. Он очень хорошо играл на фортепиано и обладал большими познаниями в теории музыки. Грибоедов – пианист часто выступал в кругу друзей и на музыкальных вечерах как солист – импровизатор и аккомпаниатор. К великому огорчению, большинство сочиненных Грибоедовым пьес не было им записано на нотную бумагу и для нас безвозвратно потеряно. Сохранились лишь два вальса. Они не имеют названий, поэтому часто их именуют музыкальными терминами: Вальс ля-бемоль мажор и Вальс ми-минор. Оба вальса Грибоедова – небольшие фортепианные пьесы, весьма простые по форме и фактуре. Первый из названных вальсов меньше известен, а второй пользуется ныне огромной популярностью. Написанные для фортепиано, оба вальса существуют в большом количестве переложений для различных инструментов: арфы, флейты, баяна и других. Вальс ми-минор Грибоедова – первый русский вальс, дошедший до наших дней благодаря своим художественным достоинствам, реально звучащий в нашем музыкальном обиходе. Он популярен, он у многих «на слуху» и пользуется любовью самых широких кругов любителей музыки [6].

Улица Юрия Визбора.

Топонимическая комиссия нашего города продолжает свою работу. Совсем недавно, в октябре 2013 года в самарском поселке Управленческий появилась улица имени Юрия Визбора. Ранее эта улица называлась Десятой. «Улица переименована по постановлению самарской администрации, которая учла пожелания всех людей, живущих на этой улице и единогласно выступивших за переименование. Среди них нашлись инициаторы, которые собрали подписи в поддержку переименования, на свои деньги установили

аншлаги с названиями улицы. Юрий Визбор был частым гостем Грушинского фестиваля, который является брендом Самарской области. И если ехать на фестиваль, дорога из Самары будет пролегать через поселок Управленческий и через эту улицу»- сообщил РИА новости историк, член топонимической комиссии Глеб Владимирович Алексушин [11].

Юрий Визбор (1934-1984) - бард, киноактер, журналист, писатель, один из классиков авторской песни. За 33 года творческой деятельности он написал более 250 песен.

3. Улица имени Д. Д. Шостаковича

Улица Шостаковича расположена в Ленинском районе. Часть улицы Рабочей (бывшая Почтовая, Соборная, с 11 мая 1912 года Столыпина) от улицы Куйбышева до площади Куйбышева 25 сентября 2006 г. к 100-летию со дня рождения классика мировой музыкальной культуры получила имя Дмитрия Дмитриевича Шостаковича (1906-1975).

Вот как описывает это событие газета «Самарские известия» от 26. 09 2006 года: «Раньше улица областной столицы называлась Рабочей, теперь к 100-летнему юбилею композитора она переименована в улицу Шостаковича. Именно здесь расположен дом, в котором находясь в эвакуации в годы ВОВ жил и творил один из музыкальных гениев. По этой улице он не раз прогуливался, возможно, черпал вдохновение от находящейся рядом Волги. А неподалеку от дома, где жил Шостакович, располагается Самарский театр оперы и балета, в котором впервые была исполнена его знаменитая Седьмая симфония. Ее еще называют «вселенским символом стойкости духа русских людей» в той страшной войне. Премьера симфонии состоялась 5 марта 1942 года. По словам очевидцев, это было грандиозное по тем временам событие, на которое собрались генералы, послы, дипломаты. А по всему миру в то время слушали радиотрансляцию Седьмой симфонии. Шостакович прожил в Самаре (тогда еще Куйбышеве) всего около года, но жители губернской столицы до сих

пор гордятся тем, что именно здесь была написана не только Седьмая симфония, но и многие другие произведения композитора.

Стоит отметить, что улицы Шостаковича нет даже в Москве, где композитор прожил большую часть своей жизни. В Самаре ее появления ждали долго. За небольшой промежуток жизни в Самаре Дмитрию Дмитриевичу удалось организовать здесь отделение союза композиторов, одно из старейших в стране»[8].

За время пребывания Шостаковича в нашем городе (до середины марта 1943 года) им было сделано очень много. Дмитрий Дмитриевич возглавил филиал Союза композиторов, входил в оргкомитет по созданию Центрального Дома работников искусств. Композитор дал несколько сольных концертов, выступив, как пианист.

Живя в Куйбышеве, Шостакович возвращается к своей редакции оркестровки оперы М. Мусоргского «Борис Годунов», начинает сочинять оперу «Игроки» на текст комедии Н. В. Гоголя, пишет Вторую фортепианную сонату и сюиту «Родной Ленинград». Вскоре после приезда композитор начинает встречаться с учащимися и педагогами музыкальной школы № 1. Шостакович бывал там почти на всех концертах и часто сам играл свои сочинения. 27 ноября 1996 года Музыкальной школе № 1 было присвоено его имя [12].

Описание улицы Шостаковича.

Идея переименования улицы возникла уже давно. Куйбышевские музыковеды и краеведы вносили такие предложения еще в 70-х годах XX века. Однако долгие годы Куйбышев (ныне Самара) не напоминал своим гостям и жителям о том, что здесь жил и творил гениальный музыкант. Но ситуация изменилась в 2004 году. На стене дома по улице Фрунзе 146 (пересечение с улицей Рабочей) была установлена мемориальная доска, над изготовлением которой работал скульптор Карен Саркисов. 25 сентября 2006 года была переименована только часть «Рабочей», которая фактически состояла из двух улиц с одинаковым названием. Произошло это после того, когда в 30-е годы на площади Куйбышева построили большое здание Дворца Культуры. Решением

топонимической комиссии города отрезок улицы Рабочей от ограды Струковского сада до площади Куйбышева был переименован в улицу Шостаковича. На улице Шостаковича имеются следующие объекты: дома №1, 2, 3, 5, 7, хозяйственный корпус и памятник В. И. Чапаеву. Особого внимания заслуживают несколько из них

Улица Шостаковича № 1. В этом здании находится Военно-исторический музей. Здание построено в 1914 году по проекту архитектора Дмитрия Вернера. Здание является памятником архитектуры. Своеобразный купол увенчивает здание, раньше он был украшен витражом. В музее представлены экспозиции, который рассказывают о Гражданской войне, об истории Приволжского военного округа и Великой отечественной войне [13].

Улица Шостаковича № 5 . Жилой многоквартирный дом, на стене которого установлена мемориальная доска. Примечателен этот дом тем, что здесь некоторое время жил Д. Д. Шостакович, а также Георгий Димитров.

Улица Шостаковича № 7. Дом офицеров Приволжско-Уральского Военного округа (Окружной Дом Офицеров) был построен в 1930 году по проекту архитектора Петра Щербачева. Его торжественное открытие состоялось 5 февраля к 50-летию К. Е. Ворошилова. Сейчас Окружной Дом Офицеров – это крупнейший культурно-развлекательный центр Самары, где на концертах часто выступают детские коллективы и из нашей школы № 101.

Улица Шостаковича № 2. Здание современной Академии культуры было построено в 1917 году. В первой половине 20 века в нем располагался Дом губернатора («Белый дом»). С 1971 года здание занимает Куйбышевский государственный институт культуры, переименованный в 1991 году в Самарский государственный институт искусств и культуры (сейчас Самарская государственная академия культуры и искусства). Это здание является объектом культурного наследия федерального значения. Внизу находится самый загадочный музей города - Бункер Сталина.

Памятник В. И. Чапаеву. Торжественное открытие памятника В. И. Чапаеву состоялось на площади Парижских коммунаров (площадь Чапаева)

6 ноября 1932 года. Над созданием этой композиции работал скульптор Матвей Генрихович Манизер. Высота памятника составляет 10 метров, основание 17x22м. Все фигуры памятника сделаны размером в полтора человеческого роста: Чапаев, крестьянин, матрос, боец-башкир, молодой красноармеец, грузчик и женщина. Точно такой же памятник можно видеть в Санкт-Петербурге перед зданием Военной академии связи имени С. Н. Буденного. Сергею Мироновичу Кирову так понравилась скульптурная композиция, что он заказал ее копию для Ленинграда. Копия была выполнена в 1933 году. Но установить ее не удалось. Во время блокады Ленинграда скульптуры были перевезены в более безопасное место и только в 1968 году установлены на пьедестале [7],[14].

Во время прогулки по городу в районе улицы Шостаковича мы провели небольшой опрос среди прохожих. Нам удалось опросить 20 человек, которые согласились ответить на три вопроса:

1. Знаете ли Вы, в честь кого названа улица, на которой мы сейчас находимся?
2. Каков род деятельности этого человека?
3. Назовите известное Вам любое его произведение.

В результате опроса выяснилось следующее.

1. Из общего количества опрошенных (20 человек) практически 85% (17) знают, что эта улица названа в честь Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

2. Шостакович является знаменитым композитором, на этот вопрос правильно ответили 19 человек (95%).

3. Наибольшее затруднение вызвал вопрос о музыкальном произведении композитора, 9 человек(45%) не смогли вспомнить ни одного примера. Тем более было приятно, когда прохожие называли Седьмую симфонию Шостаковича. В основном, это были люди среднего и старшего возраста. Из этого можно сделать вывод, что современное молодое поколение мало знакомо с симфонической музыкой вообще и музыкой Д. Шостаковича в частности.

4. Улица имени В. С. Высоцкого

Улица Высоцкого находится в Самарском районе города. Прежнее название – переулок Специалистов (с 17 октября 1934 года), а ранее – Малая Ленинградская. Новое имя улица получила 13 января 1998 года к 60-летию со дня рождения поэта, композитора, актера Владимира Семеновича Высоцкого (1938-1980). Вот как описывает эти события газета «Самарские известия». № 10 1998г.

«В крещенский сочельник 18 января при минус 15 градусах в бывшем переулке Специалистов Самары раздавался знакомый голос с хрипотцой – звучали песни Владимира Высоцкого в самарских записях 1976 года. К четырем часам дня сюда собрались те, кто хотел своими глазами увидеть, как спадет покрывало, закрывавшее до поры табличку с новым названием.

Высоцкий был в Самаре (тогда еще Куйбышеве) в мае и ноябре 1967 года. Всего 5 сольных концертов за два приезда, а мы открываем улицу имени поэта и певца. Это и есть тот самый «незримый прочный след в чужой душе на много лет».

Абсолютно оправдано присвоение имени Высоцкого именно этой улице – здесь в доме под вторым номером он появился 30 с небольшим лет назад, прилетев по приглашению ГМК 62, располагавшегося на втором этаже нынешнего издательско-полиграфического техникума. Открыл вечер памяти Высоцкого Всеволод Ханчин, ведущий всех 5 концертов, а ныне президент регионального общественного фонда «Центр ВВ в Самаре» [9].

Владимир Высоцкий был безусловным кумиром целого поколения. Не каждый актер, автор и исполнитель песен удостоивался такой всенародной любви. В Самаре установлено два памятника Высоцкому. В 2000-м году установили стелу в одноименном сквере, а в январе 2008 года был установлен пятиметровый памятник неподалеку от Дворца спорта. Автор памятника – скульптор с мировым именем, близко знавший Высоцкого, Михаил Шемякин. В середине композиции возвышается бронзовая фигура Высоцкого. Актер в образе Гамлета, в его руках гитара.

Описание улицы Высоцкого

Улица Высоцкого находится в Самарском районе города Самара между Ленинградской и Некрасовской улицами. Начинается с Молодогвардейской улицы и заканчивается пересечением с Самарской улицей. Протяженность улицы всего 2 квартала. Между улицей Высоцкого и Ленинградской улицей располагается сквер имени Высоцкого. Раньше этот сквер носил название Троицкий. «В XIX веке на Сенной площади, а именно так долгое время называлось это место у бывшей Татарской улицы, семейство Шихобаловых построило церковь во имя святой Троицы, которую в народе стали называть Троицкой. Название Троицкая получили улица, проходившая здесь, бывшая Сенная площадь. Троицким стал называться и базар, расположившийся рядом». - говорится в книге «Ее величество Самара» [15].

В советское время сквер переименовывали в сквер имени Фрунзе. С 1999 года сквер стал носить имя Высоцкого, а год спустя в нем была открыта стела работы художника-архитектора Александра Темникова и скульптора Ивана Мельникова. Теперь здесь проводятся многие мероприятия, связанные с именем Высоцкого

На улице Высоцкого находится 9 зданий. Остановимся подробнее на некоторых из них. В доме № 2 находится Самарский государственный издательско-полиграфический техникум. В 1890 году по заказу Матрёны Викторовны Каргиной – жены купца-бакалейщика Ильи Васильевича Каргина – совладельца (с Савиновым) кондитерской фабрики, по проекту Щербачёва, в русском стиле был построен огромный трёхэтажный дом из красного кирпича.

На первом этаже размещались торговые помещения. В верхних этажах располагался ресторан и гостиничные номера. В 1930 году бывший доходный дом Каргиной был национализирован, и в него переехала редакция газеты «Волжская Коммуна», которая занимала это помещение вплоть до 1964 года. С 1964 года по сегодняшний день, в этом здании располагается издательско-полиграфический техникум (ныне колледж).

Именно в этом доме в период «оттепели» был организован городской молодёжный клуб – ГМК-62, гремевший своей известностью по всей стране (видимо потому, что был первым или одним из первых легальных музыкальных джазовых клубов). Просуществовал ГМК до 1969 года, его посещал Владимир Семёнович Высоцкий. Клуб пришёлся по душе, и он был частым гостем. Не случайно в честь поэта в январе 1998 г. был переименован переулок Специалистов, примыкающий к зданию полиграфического техникума [16].

Дом № 8 – это памятник архитектуры, объект культурного наследия федерального значения. В настоящее время в этом доме находится общественный фонд «Центр Владимира Высоцкого». Самарский Музей Владимира Высоцкого привлекает большое число посетителей. Благодаря деятельности друга В. С. Высоцкого В. Ханчина, экспозиция, посвященная жизни и творчеству легендарного барда не только пережила несколько переездов, но и постоянно пополняется новыми экспонатами, число которых в музее достигает шести тысяч. Здесь можно увидеть редкие фотографии, самарские афиши артиста, его автографы, сборники произведений и многое другое [17].

Дом № 3 – «Дом специалистов»: жилой дом с магазинами на первом этаже. Дом построен по проекту А. Полева в 1934-1936 годах. Этот дом пострадал от пожара в 2003 году, после чего был восстановлен и реконструирован. Объект культурного наследия местного значения.

Жители нашего города хорошо знают Улицу Высоцкого. Во время прогулки в сквере Высоцкого мы провели опрос. Все 20 человек, которые отвечали на вопросы, правильно назвали проходящую рядом улицу. Также все опрошенные точно назвали род занятий Владимира Семеновича Высоцкого – поэт, бард, актер. Многие прохожие (70%) вспомнили песни Высоцкого, некоторые даже смогли напеть их. Таким образом, творчество Владимира Высоцкого близко и знакомо жителям Самары.

Я провела небольшой опрос в виде анкеты среди своих одноклассников, учеников 3б класса школы № 101. Было опрошено 22 человека. Вопрос: «Назовите известные вам улицы Самары, названные в честь музыкантов?» Только пять человек назвали улицу Самары, названную в честь известного поэта и музыканта Владимира Высоцкого. Возможно, это следствие того, что наша школа находится далеко от центра города и мои одноклассники плохо знают названия улиц Самары. В дальнейшем, я обязательно подготовлю небольшое интересное сообщение и презентацию о Самарских улицах, названных в честь известных музыкантов и постараюсь познакомить своих одноклассников с историей улиц нашего города.

Заключение.

Проделав определенную работу и изучив литературу по теме, я пришла к следующим выводам:

- значение, происхождение и изменение географических названий изучает наука топонимика;
- улицы Самары в настоящее время получают названия или переименовываются по решению топонимической комиссии и через постановление Главы города;
- в нашем городе имеется несколько улиц, названных в честь знаменитых композиторов и исполнителей: улица Собинова, улица Мусоргского, переулок Глинки, улица Грибоедова, улица Шостаковича, улица Высоцкого, улица Юрия Визбора;
- проведенные мною опросы среди жителей города и одноклассников показали, что опрошенные знают совсем немного о биографии и творчестве тех музыкантов, именами которых названы улицы Самары;
- данные факты подтверждают, что тема моей работы актуальна, а найденные, изученные и систематизированные мною материалы можно использовать для проведения классных часов, бесед, экскурсий, что поможет вызвать интерес к истории родного города.

Источники и литература

1. Ожегов С. И. Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – М.:Азбуковник., 1999. – 803с.
2. Положение о топонимической комиссии городского округа Самара. Постановление Администрации городского округа Самара от 28. 01. 2011 № 47.
3. Порядок присвоения наименований адресным единицам и переименования адресных единиц в городском округе Самара. Постановление Главы городского округа Самара от 27. 12. 2006 № 2461
4. Липатова А. М. Самарских улиц имени. – Самара: ОАО «Издательство «Самарский Дом Печати», 2008. – 285с.
5. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М.: Музыка, 2002.- 33,56 с.
6. Фомичев С. А. Александр Грибоедов. Биография. – СПб.: Вита Нова, 2012.
7. Каркаръян В. Г. Старая Самара: история, дома и люди. – Самара: Изд-во «Свир». 1998. -122с.
8. Газета «Самарские известия» 26. 09. 2006 г. № 177. Автор статьи О. Емелина
9. Газета «Самарские известия» № 10. 1998г. Автор статьи Валерий Осечкин
- 10.Музыкальные истории, известные и не очень.// Персональный сайт Антона Неvejeина. – 2012. – [Электронный ресурс]. URL: <http://histmusic.ru/leonid-sobinov> (дата обращения: 9.12.2013)
11. Сетевое издание «РИА новости» 2012.// Георгий Портнов [Электронный ресурс] дата обновления: 30.10. 2013
URL: <http://ria.ru/society/20131030/973719499.html> (дата обращения: 11. 12. 2013)
12. Блог Самарских краеведов// URL: <http://www.kraeved-samara.ru/archives/434> (дата обращения: 9.11. 2013).
13. Достопримечательности Самары. Военно-исторический музей.// Рекомендательный сервис imhonet.[Электронный ресурс] URL: <http://travel.imhonet.ru/place/860698/about/>.(дата обращения: 12. 12. 2013)

14. Фото зданий и достопримечательностей Самары.// Сайт: Все дома России. [Электронный ресурс] URL: <http://samara.vsedomarossii.ru/city/2468/> (дата обращения: 17. 11. 2013)
15. Проект onFoot.ru . Прогулки по Самаре. [Электронный ресурс] URL: <http://samara.onfoot.ru/sights/cities/132.html> (дата обращения 9. 12. 2013)
16. Ирина Яранцева. Статья в журнале «Самара и губерния»// Сайт « Прогулки по Самаре. Визуальный путеводитель по городу. [Электронный ресурс] URL: http://samaraview.blogspot.ru/2009/10/blog-post_25.html (дата обращения: 11.12. 2013)
17. Путеводитель по Самаре и Приволжскому федеральному округу// URL: <http://www.samaragid.ru/samarskaya/samara/galaktionovskaya/tsentr-vladimira-visotskogo-v-samare-regionalniy-obschestvenniy-fond.html>. 2005-2013 (дата обращения:15. 12. 2013)