IV открытая городская научно-практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей «Новое поколение»

Секция: искусствоведение

Изучение особенностей профессии бурлака на основе картины И. Репина «Бурлаки на Волге»

Выполнила:
Денисова Алиса,
3 «В» класса
МБОУ СОШ № 124
Промышленного р-на г.о. Самара

Руководитель:
Поликарпова Татьяна Александровна,
учитель начальных классов

Самара, 2015

Оглавление

Введение 3

Глава 1. Кто такие бурлаки? 5

Глава 2. Исследование образов и жизни бурлаков на основе картины И. Репина «Бурлаки на Волге» 8

Заключение 12

Источники и литература 13

Приложение 1. Скульптурная композиция «Бурлаки на Волге» 14

Приложение 2. Памятник бурлаку в г. Рыбинск 15

Приложение 3. Фотография женщин бурлаков во время Великой Отечественной Войны 16

Приложение 4. Картина И. Репина «Бурлаки на Волге» 17

Введение

Выдь на Волгу: чей стон раздается Над великою русской рекой?

Этот стон у нас песней зовется — То бурлаки идут бечевой!…[6]

Эти строки написал Н. А. Некрасов увидев на берегу Волги-матушки бурлаков.

Совсем недавно я побывала в с. Ширяево в музее И. Репина и увидела репродукцию русского художника И. Репина «Бурлаки на Волге». Там изображены люди, которые в поте лица шли по берегу и тащили за собой большую лодку. До этого момента я никогда не слышала про профессию бурлаков. И я была поражена трудом этих людей.

Как и Репин когда увидел бурлаков на Волге заинтересовался темой бурлачества, так и я увидев его картину заинтересовалась данным вопросом. Но так как профессия бурлак ушла в прошлое, остается на примере исторических данных, предметов культуры и искусства окунуться в прошлое. Мне захотелось узнать, про бурлаков, про их тяжелый труд и быт. Ведь эти люди ходили и по нашим берегам, вдоль города Самара. Ведь это наша история, история нашей страны.

Цель работы

Изучить особенности жизни и работы бурлаков

Задачи

- провести анализ литературы о бурлаках,
- выяснить кто такие бурлаки,
- узнать особенности их труда и быта,
- познакомится с произведениями культуры, искусства и творчества связанных с бурлаками,
- на основе картины Репина «Бурлаки на Волге» выделить и определить характерные особенности бурлаков и их профессии.

Предмет исследования

Профессия бурлака

Объект исследования

Картина И. Репина «Бурлаки на Волге».

Глава 1. Кто такие бурлаки?

Из изученной мной литературы я узнала, что бурлаки — это сезонные наемные рабочие, которые тянули судно вверх по течению реки. В основном, судами, которые передвигались с помощью труда бурлаков, были речные расшивы. Четыре века, с 16-го по конец 19-го реки России летом невозможно было представить без бурлаков.

Несколько столетий назад, корабль переправлял баржи с грузами, плывя по течению. А чтобы переправить баржи против течения, использовали бурлаков. Бурлацкий труд являлся сезонным. Лодки тянули по «большой воде»: весной и осенью. Скорость передвижения зависела от силы попутного или встречного ветра. При попутном ветре на судне поднимался парус, который значительно ускорял передвижение, а вот если ветер встречный, то и тянуть судно куда тяжелее. Людей впрягали в лямки и заставляли тянуть груз. Бурлаки шли по берегу, а баржа с грузом плыла по течению.[8]

Столицей российского бурлачества всегда считался волжский г. Рыбинск. За летний сезон через Рыбинск проходила большая часть всех бурлаков. К середине XIX столетия, например, в городе Рыбинске пришлого люда было до 130 000 человек (при постоянном населении в 7000). Большинство из них составляли легендарные бурлаки. Поэтому в Рыбинске в 1977 году был установлен памятник бурлаку (скульптор Л. Писаревский). См. Приложение 2.

В навигацию здесь происходил массовый наем в бурлацкие артели. Едва начинало пригревать весеннее солнце, как хозяева речных судов торопились нанять рабочую силу, которая к тому времени в больших количествах скапливалась на бурлацких базарах. Среди нанятых можно было встретить и бездомного бродягу, и пропившегося мещанина, и мальчишку лет шестнадцати, и старика лет шестидесяти. Это были либо полностью обедневшие крестьяне, либо любители вольной жизни.

Те, кто нанимался с самого начала, назывались коренными бурлаками, а кого принимали позже (если силы не хватало) — добавочными.

Артели составляли от 10 до 40 человек. В зависимости от исполняемых обязанностей бурлаки делились на категории. Был старший («водолив»), который следил, чтобы груз не подмок. Был управляющий судном — «лоцман». Первый в лямке звался «шишкой», а идущие в хвосте и обязанные освобождать бечеву, когда та за что-то цеплялась, назывались «косными». За мизерную плату они вручную тянули огромные суда, груженные хлебом, по матушке-Волге. Но и полученные бурлаками деньги большей частью оставались в кабаках. Заработок был непостоянным и зависел от многих обстоятельств. Если спрос на бурлаков превышал предложение, то заработок поднимался, если наоборот — то падал… В верховьях рек расценки были выше, чем в низовьях.

В пути с судами случались и неприятности. Например, образовалась течь, и приходилось срочно выгружать товар, чтобы уберечь его. Вот тут-то бурлак требовал от хозяина по максимуму. Но чаще всего заработать удавалось не много. Иногда домой возвращались вообще с пустыми руками — все заработанное просто-напросто проедали.

Работа, за исключением кратковременного отдыха во время приема пищи, продолжалась весь световой день — от восхода солнца и до его заката.[9]

Пища бурлаков редко бывала хозяйской. Обычно люди выбирали из своей среды артельщика и строго следили за его действиями. Ели три раза в день. Утром — мясную похлебку с солониной, в обед — кашу с примесью мяса, в ужин — тоже похлебку с мясом. Для варки еды держали обычно мальчишку-подростка, который вполне удовлетворял их незатейливым вкусам.

У бурлаков есть свои подпевки, скрашивающие тяжелый физический труд. Например: «Белый пудель, шаговей! Черный пудель, шаговей!», — командует «шишка». На современном языке эти команды означают движение ног: «белый пудель» — правая нога, «черный» — левая, «шаговей» — шагай. Или правая нога — «сено», левая — «солома».

Выдерживать темп движения бурлакам помогал особый вид песен — бурлацкие. Одной из известных бурлацких песен является «Эх, дубинушка,

ухнем», которая обычно пелась для координации сил артели в один из самых тяжёлых моментов: страгивании расшивы с места после подъёма якоря. [4]

Бурлацкий труд полностью исчез во второй половине XIX века с появлением пароходов.

С появлением первых пароходов труд бурлаков стал менее востребованным, и к началу 20 века бурлаки совсем исчезли.

В Советском Союзе в 1929 году использовать людей для передвижения речных судов запретили. Но во время Великой Отечественной войны снова пришлось россиянам вспоминать тяжелую профессию бурлака. Из-за отсутствия барж женщинам приходилось впрягаться и тянуть груз против течения. [5] См. Приложение 3.

Слово «бурлаки» в русском языке давно стало употребляться в переносном смысле, когда в трудных ситуациях несколько человек тянут основную тяжесть того или иного труда.

А «тянуть лямку» — делать тяжёлую однообразную работу в течение продолжительного времени.

Совсем недавно в 2014 году на Самарской набережной была установлена скульптурная композиция «Бурлаки на Волге» к 170-летию со дня рождения И. Репина. См. Приложение 1.

Глава 2. Исследование образов и жизни бурлаков на основе картины И. Репина «Бурлаки на Волге»

Замысел картины у Репина возник в 1868 году, когда он еще был студентом Академии художеств. Однажды, поехав с другом, художником К. А. Савицким, на прогулку по Неве, он увидел бурлаков, тянущих груженую баржу. Видел он такое зрелище впервые и был потрясен видом грязных, изможденных людей. «О Боже, зачем они такие грязные, оборванные! — воскликнул художник. — У одного разорванная штанина по земле волочится и голое колено сверкает, у другого локти повылезли, некоторые без шапок; а рубахи-то, рубахи. Истлевшие — не узнать розового ситца, висящего на них полосами, и не разобрать даже ни цвета, ни материи, из которой они сделаны. Вот лохмотья, влегшие в лямку груди, обтерлись докрасна, оголились и побурели от загара. Лица угрюмые, иногда только сверкнет тяжелый взгляд из-под пряди сбившихся висящих волос, лица потные блестят, и рубахи насквозь потемнели. Вот контраст с этим чистым, ароматным цветником господ». [3]

Эта сцена так поразила И. Репина, что с того момента художник надолго увлекся темой «Бурлаков». Так возникла мысль написать картину . Почти все лето 1870 года И.Е. Репин провел на Волге, в 15 верстах от Самары, в селе Ширяево. Здесь он непосредственно близко познакомился с жизнью народа, окунулся в самую гущу бурлацкого быта. Здесь увидел красоту того русского характера, который и получил свое выражение в картине.

Он хотел не просто посмотреть на бурлаков и порисовать их, но и пожить среди них, поближе узнать.

Как и Репин когда увидел бурлаков на Волге заинтересовался темой бурлачества, так и я увидев его картину заинтересовалась данным вопросом. Но так как профессия бурлак ушла в прошлое мне бы хотелось на основе картины «Бурлаки на Волге» я выделить и определить характерные особенности бурлаков и их профессии.

Бурлацкая ватага изображенная на картине И. Репина собрана из реальных людей с разными характерами и судьбами. По берегу Волги, под палящими лучами солнца, тянут против течения реки тяжело груженную баржу 11 бурлаков. Медленно движутся они, усталые и измученные. Ноги их вязнут в глубоком песке, яркое солнце, весело обливая пустынные берега реки и выжигая растительность, немилосердно палит их головы, а они шаг за шагом идут вперед и тянут свою лямку. Бесконечно длинна Волга-матушка, бесконечен и тяжелый путь этой ватаги. См. Приложение 4.

Из прочитанной и изученной литературы я узнала основные особенности бурлаков и их профессии. И мне бы хотелось показать их на картине.

1. Бечевник — истоптанная прибрежная полоса, по которой ходили бурлаки. Император Павел запретил здесь строить заборы и здания, но этим и ограничился. Ни кусты, ни камни, ни топкие места с пути бурлаков не устраняли, так что написанное Репиным место можно считать идеальным участком дороги.
2. Шишка — бригадир бурлаков. Им становился ловкий, сильный и опытный человек, знавший много песен. В артели, которую запечатлел Репин, шишкой был поп-расстрига Канин. Бригадир чалился, то есть крепил свою лямку, впереди всех и задавал ритм движения. Каждый шаг бурлаки делали синхронно с правой ноги, затем подтягивая левую. От этого вся артель на ходу покачивалась. Если кто-то сбивался с шага, люди сталкивались плечами, и шишка давал команду «сено — солома», возобновляя движение в ногу. Чтобы поддерживать ритм на узких тропинках над обрывами, от бригадира требовалось большое умение.
3. Подшишельные — ближайшие помощники шишки, чалившиеся справа и слева от него. По левую руку от Канина идет Илька-моряк — артельный староста, закупавший провиант и выдававший бурлакам их жалованье. Во времена Репина оно было небольшое — 30 копеек в день. За спинами подшишельных чалились нуждавшиеся в особом контроле.

4. «Кабальные», как человек с трубкой, еще в начале пути успевали промотать жалованье за весь рейс. Будучи в долгу перед артелью, они работали за харчи, т.е. за еду, и не особо старались.
5. Кашеваром и сокольным старостой (то есть ответственным за чистоту гальюна на корабле) был самый молодой из бурлаков — деревенский парень Ларька. Считая свои обязанности более чем достаточными, Ларька порой скандалил и демонстративно отказывался тянуть лямку.
6. В каждой артели попадались и просто нерадивые, как этот человек с кисетом. При случае они были не прочь переложить часть ноши на плечи других.
7. Сзади шли самые добросовестные бурлаки, понукавшие халтурщиков.
8. Косный или косной — так назывался бурлак, замыкавший движение. Он следил, чтобы бечева не цеплялась за камни и кусты на берегу. Косный обычно глядел под ноги и чалился особняком, чтобы иметь возможность идти в собственном ритме. В косные выбирали опытных, но больных или слабых.
9. Расшива — вид барки. На таких возили вверх по Волге эльтонскую соль, каспийскую рыбу и тюлений жир, уральское железо и персидские товары (хлопок, шелк, рис, сухофрукты). Артель набиралась по весу груженого судна из расчета примерно 250 пудов на человека. Груз, который тянут вверх по реке 11 бурлаков, весит не менее 40 т.
10. Флаг — к порядку полос на государственном флаге относились не очень внимательно и час то поднимали флаги и вымпелы вверх ногами, как здесь.
11. Лоцман — человек на руле, фактически капитан корабля. Он зарабатывает больше всей артели, вместе взятой, дает указания бурлакам и производит маневры как рулем, так и блоками, регулирующими длину бечевы. Сейчас расшива делает поворот, обходя мель.

12. Бечева — трос, к которому чалятся бурлаки. Пока барку вели вдоль крутояра, то есть у самого берега, бечева была вытравлена метров на 30. Но вот лоцман ослабил ее, расшива отходит от берега.
13. Водолив — плотник, который конопатит и ремонтирует судно, следит за сохранностью товара, несет за него материальную ответственность при погрузке и разгрузке. По договору он не имеет права покидать расшиву во время рейса и замещает хозяина, руководя от его имени.
14. Парус поднимался при попутном ветре, тогда корабль шел гораздо легче и скорее. Сейчас парус убран, а ветер встречный, так что бурлакам тяжелее идти и у них не получается делать широкий шаг.
15. Резьба на расшиве. С XVI века волжские расшивы было принято украшать затейливой резьбой. Считалось, что она помогает кораблю подняться против течения.

Труд бурлака требует от каждого максимальной отдачи. Восхищение бескрайним небом и рекой меркнет, глядя на группу людей, изнуренных работой. Одетые в лохмотья и перетянутые ремнями — лямками бурлаки доказывают, что человеку многое под силу. Некоторые смотрят вперед, осматривая долгий путь, который им предстоит преодолеть. Картина настолько реалистична, что, кажется, будто мы стоим на берегу и провожаем взглядом непобедимых духом людей. Тело бурлаков скованно лямками, но душа свободна. Их усилия, выдержка и сила воли заслуживают уважения.

Заключение

В результате проведенной работы мною были получены новые интересные знания об особенностях жизни и работы бурлаков. Я не просто изучила литературу по данному вопросу, но и познакомилась с предметами культуры и искусства связанные с бурлацкой работой. Ведь через город в котором мы живем проходили бурлацкие пути, и непросто представить, что там где сейчас набережная или дачный массив шли когда-то по камням и песку, в любую погоду, в тяжелейших условиях труда, такие люди как бурлаки. А это было не так уж и давно. До конца 19 века трудно представить берега Волги без бурлаков тянущих за собой тяжелую барку — расшиву. А во время великой отечественной войны тянули по воде лодки и баржи за собой женщины, которые в это тяжелое время заменяли мужчин, на этой совсем не женской работе.

Также я посетила музей И. Репина в селе Ширяево Самарской области, увидела скульптурную композицию «Бурлаки на Волге» установленную на набережной реки Волга. А также не просто узнала про работу и быт бурлаков, но и взяв за основу картину И. Репина «Бурлаки на волге» я смогла своими глазами увидеть особенности этой работы, а с помощью пометок и воспоминаний самого автора картины я увидела образы этих людей.

В бурлаках есть такие черты которые присущи всему русскому народу — сила характера живущая в них, и, кажется, нет такой преграды, которая могла бы сдержать ее и встать на пути.

Источники и литература

1. «Бурлаки на Волге И. Репин», — Искусство, 1944.
2. Леонов А., «Картина Репина «Бурлаки на Волге», — Искусство, 1945.
3. Чуковский К. И., «Репин К.», — Искусство, 1969.
4. Пророкова С., «Репин», — Терра, 1997.
5. Родин Ф., «Бурлачество в России», — Мысль, 1975.
6. Некрасов Н. А., «Стихотворения» — Эксмо, 2009.
7. http://www.centre.smr.ru/win/pics/pic0278/p0278.htm
8. http://www.nearyou.ru/repin/t73burlak.html
9. http://www.vevivi.ru/best/Rybinsk-stolitsa-burlakov-ref188089.html
10. https://ru.wikipedia.org/wiki/Бурлак

Приложение 1. Скульптурная композиция «Бурлаки на Волге»

Приложение 2. Памятник бурлаку в г. Рыбинск

Приложение 3. Фотография женщин бурлаков во время Великой Отечественной Войны

Приложение 4. Картина И. Репина «Бурлаки на Волге»