IV открытая городская научно-практическая конференция учащихся
и педагогов учреждений дополнительного образования детей
«Новое поколение»

Секция: «Искусствоведение»

Его величество «Голос»

Выполнила:
ученица 5 класса (11 лет)
МБОУ ДОД ДШИ -15
Кировского района
Воробьева Ульяна

Руководитель:
Преподаватель истории искусств
Якубец Ольга Борисовна

г. о. Самара, 2015 г.

Оглавление

Введение……..……...…. 3

I. Его величество «Голос»…….……..…… 4

1. Воздействие голоса на людей в Древнем мире…….....5

а) Древний Египет …….....…….….….5

б) Древняя Греция …….....…6

в) Древняя Русь …….….…..…7

2. Голосовой аппарат…….…...….10

3. Разновидности голосов по тембру…….……..……...….13

4. Легенды и мифы о голосе …….……19

а) Сирены ……..…..19

б) Сирин и Алконост …….....20

5. Отображение влияния голосов на слушателей в литературе …...……23

а) рассказ И. С. Тургенева «Певцы» ……...…23

б) И. Андроников «Горло Шаляпина»……...……..25

II. Практическая часть ……..28

1. Анкета «Что можно узнать о человеке по его голосу и как влияет голос на поведение человека»…… …….....28
2. Моё любимое музыкальное произведение……...……..32

Заключение……..……..……....34

Список литературы……...…….35

Перечень приложений……..….……36

Введение

Новорожденный человек заявляет о себе миру криком, голосом.

Голос – это то, что мы и слышим с момента рождения. Среди множества голосов мы выделяем один, самый главный, мамин голос. Он дарит нам умиротворенность, восхищение. Он успокаивает и убаюкивает нас. От него тепло, уютно, радостно. Какие только голоса не сопровождают нас по жизни: низкие и высокие, тихие и громкие, раздраженно-яростные и задушевные.

Голос певца - замечательный инструмент, который может выразить удивительно полно разнообразные состояния человека. Меняя тембр, динамику, манеру произнесения слова, можно одними голосовыми средствами глубоко раскрывать содержание произведения, создавая вокальный образ.

Голос, для человека, важен так же, как его внешность, манеры, имидж, умение держаться на людях. Это тот инструмент, с помощью которого люди доносят свое сообщение до аудитории. Взаимопонимание между выступающим и слушающими в аудитории, зависит от голосовых и речевых данных. Голос может привлечь слушателей, убедить их в чем-то, завоевать их поддержку и доверие. Человеческий голос - могущественный инструмент.

Гипотеза: влияние голоса на человека очевидно и многообразно.

Цель моего исследования заключается в изучении голосового аппарата, разновидностей голосов по тембру, его влияния на людей Древнего мира, изучение легенд воспевающих его чарующие возможности, отражение возможностей голоса и голосового аппарата в художественных произведениях.

Задачи:

1. Познакомиться со строением голосового аппарата.
2. Узнать о разновидностях мужских и женских голосов по тембру.
3. Познакомиться с мифами разных стран, художественными произведениями о голосах.
4. Пронаблюдать воздействие разных голосов на человека.

Для достижения поставленной цели и подтверждения гипотезы мы обратились к литературным источникам и личным наблюдениям.

I. Его величество «Голос»

На протяжении всей истории человечества люди создали множество музыкальных инструментов. Но самым совершенным музыкальным инструментом, чья история начинается ещё с древних времен, является **голос**. Дар – преподносимый щедрой природой каждому ребёнку.

Удачное строение горла, голосовых связок, ещё нескольких важнейших элементов и деталей «певческого аппарата» необыкновенно важны для формирования сильного звука, приятного тембра и большого диапазона певца.

Испанский беллетрист и ученый-фольклорист Федерико Гарсиа Лорка первым в мире сделал беспристрастный и научно обоснованный вывод о том, что «песня предшествовала языку» [1].

Свойства голоса являть чувства и эмоции наилучшим образом проявляются в искусстве пения. Научившись выражать голосом свое состояние, человек получает хорошее средство не только для снятия внутреннего напряжения, но и для выражения своих эмоций. Искусство пения – это, во-первых, правильное дыхание, которое является одним из важнейших факторов здоровой жизни.

Какую информацию можно узнать о человеке по его голосу:

- пол человека,
- возраст,
- национальность,
- состояние здоровья,
- эмоциональное состояние,
- настроение,
- профессию,
- образованность,
- воспитанность,
- характер.

1. Воздействие голоса на людей в Древнем мире

Виднейшие древнегреческие философы Пифагор (VI в. до н. э.), Аристотель, Платон (IV в. до н. э.), указывали на профилактическую и лечебную силу воздействия музыки. Они считали, что «музыка устанавливает порядок во всей Вселенной, в том числе нарушенную гармонию в человеческом теле. Было замечено, что музыка, прежде всего ее основные компоненты - мелодия и ритм, изменяют настроение человека, перестраивают его эмоциональное состояние, сменяя депрессивное состояние на оптимистическое» [2].

Свойство голоса выражать чувства и эмоции наилучшим образом проявляется в искусстве пения, имеющего многовековую историю. Художественное пение существовало уже до нашей эры в Египте, Малой Азии, Древней Греции.

а) Древний Египет

В Древнем Египте существовала полезная профессия – плакальщики или плакальщицы (П1). Название профессии как бы соответствует описанию рода деятельности. Плакальщицы и плакальщики плакали. Но не просто так. А за деньги или продукты. Платные плакальщики присутствуют на похоронах, выражая скорбь об умершем.

Профессия известна с глубокой древности, образы плакальщиков встречаются в древнеегипетском и древнегреческом искусстве. Платон упоминает о карийских гимнах, исполнявшихся их хорами.

Плакальщики занимают строго отведённые места за колесницей с мумией. Главный плакальщик даёт сигнал "Всем плакать!". И плакальщики начинают рыдать. Громко, протяжно, с надрывом. Да, одеты они в соответствующие скорбные одежды. С коротким рукавом, Это позволяет им посыпать голову прахом, кусать и заламывать локти. И всё это по ходу

процессии. Естественно, чем больше плакальщикам заплатят - тем больше они будут скорбеть.

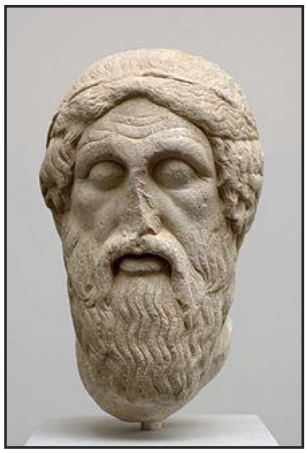
Бедные древние египтяне не могли позволить себе плакальщиков, и поэтому скорбели и рыдали сами. Богатые и религиозные деятели могли нанять лучших из лучших плакальщиков, которые могли не униматься по несколько дней.

«Египетские похороны были мрачным и одновременно красочным зрелищем. Члены семьи усопшего безудержно рыдали и горестно заламывали руки на всем пути до гробницы. Кроме того, они нанимали профессиональных плакальщиков и плакальщиц... А те были поистине неутомимы. Вымазав лица илом, обнажившись до пояса, разорвав на себе одежды, они рыдали, стонали и били себя руками по голове. Солидные мужи в траурной процессии не предавались таким чрезмерным проявлениям горя, но вспоминали на ходу о достоинствах покойного...» [3].

Но, тем не менее, старинная профессия до сих пор существует. Так, в Бразилии пользуется популярностью потомственная плакальщица Ита Роша, присутствовавшая, в частности, на похоронах модельера К. Эрнандеса. Филиппинский фильм 2003 года «Плачущие леди», героини которого зарабатывают таким же образом, заслужил высокие оценки критиков.

б) Древняя Греция

«Основными жанрами греческой вокальной музыки были: френ (гимн скорби), пэан (победный гимн радости), дифирамб (приподнято-лирический, торжественный гимн)» [2]. В Древней Греции сольные вокальные произведения исполнялись поэтами-композиторами, певшими под аккомпанемент кифар, авлоса, лир и арфообразного инструмента — тригона. Слово исполнителя адресовалось к сознанию человека, тембр и музыкальное сопровождение — непосредственно к чувствам.



Гомер — легендарный древнегреческий поэт-сказитель, которому приписывается создание «Илиады» и «Одиссеи». Примерно половина найденных древнегреческих литературных папирусов — отрывки из Гомера.

Период, жизни Гомера приблизительно VIII век до н. э. По словам Геродота, Гомер жил за 400 лет до него, другие древние источники говорят, что он жил во времена Троянской войны.

Традиционно Гомер изображается слепцом, как и его герой - певец Демодок в «Одиссее» слепой от рождения. Но вероятнее всего это выдумки потомков, поскольку многие выдающиеся легендарные прорицатели и певцы были слепыми.

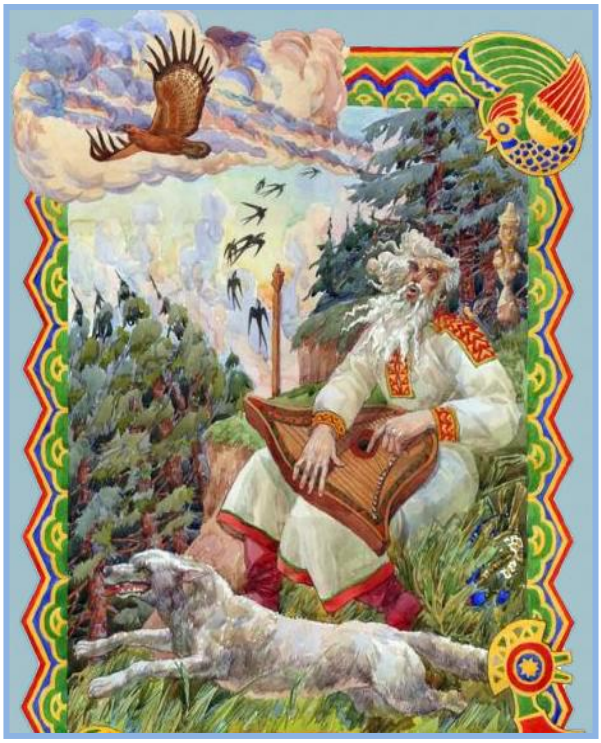
Гомер в «Одиссее» повествует о лечении ран воина звуками музыки и пения, о том, как Ахилл снимал эмоциональное напряжение своим пением и игрой на лире.

Древние греки предавали голосу, искусству пения особый смысл, мистическую силу. Так, широко известен «греческий мифологический певец Орфей (П2) – фракийский певец, сын речного бога Эагра и Каллиопы. Он изобрёл музыку и стихосложение. Его искусство заставляло «растения склонять ветви, камни – сдвигаться, укрощало диких зверей» [4]. Будучи участником похода аргонавтов своим волшебным пением и игрой на кифаре неоднократно помогал им.

в) Древняя Русь

«...Не угнаться в песне за Бояном!
Тот Боян, исполнен дивных сил,
Приступая к вещему напеву,
Серым волком по полю кружил,
Как орел, над деревом парил.
Растекался мыслию по древу.

Жил он в громе дедовских побед,
Знал немало подвигов и схваток,
И на стаю лебедей чуть свет
Выпускал он соколов с десяток.
И, встречая в воздухе врага,
Начинали соколы расправу,
И взлетала лебедь в облака,
И трубила славу Ярославу...
Но не десять соколов пускал
Наш Боян, воспомнив дни былые,
Вещие персты он подымал
И на струны возлагал живые.
Вздрагивали струны, трепетали,
Сами князям славу рокотали» [5].



Так воспевает безызвестный автор "Слова о полку Игореве" легендарного песнопевца XI века Бояна (П3). «Имя и характер певца связаны со словами "бая(и)ть" - говорить, рассказывать, "байка" - сказка, "баюн" - говорун, сказочник, краснобай, "прибаутка" - шутка, "баюкать" - укачивать ребенка под песенку, "обаять" - обольстить, обворожить. Старинное "обавник", "обаянник" - значит чародей, "бальство" - ворожба. Точно так же эпитет "вещий" заключает в себе понятие предвидения, прорицания, сверхъестественного знания, волшебства и даже врачевания. Отсюда ясно, что Боян, называемый еще и "Велесовым внуком", все ведает, обо всем слагает песнопения - о богах, о богатырях, о русских князьях. Возможно, что в основе слова "боян" вообще слово "бой". И тогда это синоним слову "воин". То есть этот Боян был не просто сказочник, но воспевал подвиги боевые, воинские» [6].

Недаром с его имени начинается не просто сказание, а слово о походе Игоря на половцев, сказание о сражениях, подвигах, победах и поражениях.

«Прародитель Бояна - звериный и "скотий" бог Велес, поэтому вещий певец умеет и слышать голоса птиц и зверей, а потом перелагать их на язык

человеческий. Струны его гуслей - живые, персты его - вещие. Боян один из немногих, кто умеет слышать пророчества птицы Гамаюн, кому навевает сладкие сны Алконост, кто не убоится смертоносных песнопений Сирина» [6].

«Между прочим, в старину у славян был еще божок по имени Бай или Баюн (это второе его имя отразилось в прозвище Кота-Баюна, который умеет усыплять человека песнями и сказками). Бай славился своей разговорчивостью - вернее, краснобайством. Ему служили сороки, вороны и прочие крикливые птицы» [6].

2. Голосовой аппарат

Известно, что **голосовой аппарат** (П4) — это «совокупность органов, участвующих в голосообразовании. Состоит из трёх основных частей: лёгких с системой вдыхательных и выдыхательных мышц, гортани с голосовыми складками и системы воздушных полостей, играющих роль резонаторов и излучателей звука» [7].

Голосовой аппарат человека и птиц принадлежит к типу духовых инструментов, так как звук в нём образуется за счёт движения воздуха, выдыхаемого из лёгких.

Голосовые органы человека – самый сложный и нежный музыкальный инструмент во вселенной, созданный самим Богом. И люди, одарённые музыкальным слухом и вокальными способностями, должны понимать истинное предназначение своего дарования.

В состав голосового аппарата входят:

- ротовая и носовая полости с придаточными полостями
- глотка
- гортань с голосовыми связками
- трахея
- бронхи
- лёгкие
- грудная клетка с дыхательными мыщцами и диафрагмой
- мышцы брюшной полости
- нервная система: соответствующие нервные центры головного мозга с двигательными и чувствительными нервами, соединяющими эти центры со всеми указанными органами

Основными резонаторами в голосе человека являются глотка, ротовая и носовая полости и трахея.

Основу голосовых органов составляет **диафрагма —** мускульно - сухожильная перегородка, отделяющая грудную полость от брюшной.

Диафрагма, это мощный мышечный орган, прикрепляется к нижним рёбрам и позвоночнику. Во время вдоха мышцы диафрагмы сокращаются, и объём грудной клетки увеличивается. Но мы не можем почувствовать диафрагму, т.к. её движение при дыхании и голосообразовании происходит на подсознательном уровне.

Строение голосового аппарата имеет индивидуальные особенности в каждом отдельно взятом случае.

Механизм правильного голосообразования строится на максимальном использовании резонирования.

«**Резонатор** - прежде всего, усилитель звука. Резонатор усиливает звук, практически не требуя от источника звука никакой дополнительной энергии. Умелое использование законов резонанса позволяет достичь огромной силы звука до 120-130 дБ, поразительной неутомимости и сверх этого - обеспечивает богатство обертонового состава, индивидуальность и красоту певческого голоса» [7].

Различают два резонатора: головной и грудной.

Нижний, грудной резонатор придает певческому звуку более низкие обертоны и окрашивает его мягкими плотными тонами. Обладателям низких голосов следует использовать активнее грудной резонатор, а высоких - головной. Но для каждого голоса важно применение и грудного и головного резонаторов.

Важную роль играет дыхание певца.

Дыхание является энергетической системой голосового аппарата певца. Дыхание определяет не только рождение звука, но и его силу, динамические оттенки, в значительной мере тембр, высоту и очень многое другое.

«В процессе пения дыхание должно подстраиваться, приспособляться к работе голосовых связок. Это создает лучшие условия для их вибрации, поддерживает то воздушное давление, которое нужно при той или иной амплитуде, частоте сокращений и плотности смыкания голосовых связок» [8].

Певцу важно дыхание, связанное с пением. Главное для певца не сила дыхания, не количество воздуха, которое забирают его легкие, а то, как удерживается и расходуется это дыхание, как регулируется выдох во время пения, то есть, как координируется его работа с другими компонентами голосового аппарата.

Научиться красиво и правильно петь очень не просто. У певца, по сравнению с другими музыкантами-исполнителями, самоконтроль затруднен. Инструмент воспроизведения звука - голосовой аппарат является частью его организма, и певец слышит себя не так, как окружающие.

3. Разновидности голосов по тембру

Каждому человеку присущ свой индивидуальный тембр голоса, и в этом тембре есть все черты характера именно этого человека, тонкости интонаций, индивидуальная способность к проговариванию слов, темп речи, артикуляция в произношении, мимика, смех. В речи человека отражается настроение, душевное состояние, радость, горе.

«Певческий голос – музыкальные звуки, т.е. звуки, имеющие определенную высоту, образующиеся при помощи голосового аппарата человека. Все певческие голоса в зависимости от тембра и диапазона подразделяются на ***женские, мужские и детские***» [8]. Основные женские голоса – это ***сопрано, меццо-сопрано и контральто***, а самые распространённые мужские голоса – ***тенор, баритон и бас***.

Все звуки, которые можно спеть или сыграть на музыкальном инструменте, бывают ***высокими, средними и низкими***. Музыканты, когда говорят о высоте звуков, пользуются термином ***«регистр»***, подразумевая целые группы высоких, средних или низких звуков.

Женские голоса поют звуки высокого или «верхнего» регистра, детские голоса – звуки регистра среднего, а мужские – звуки низкого или «нижнего» регистра. Но внутри каждой из групп голосов и даже внутри диапазона каждого отдельного голоса тоже есть разделение на высокий, средний и низкий регистр.

Для наглядности мы составили таблицу, в которой отражены разновидности голосов по тембру.

Таблица 1. Разновидности голосов по тембру (П5).

Род голоса / регистр	Женские голоса	Детские голоса	Мужские голоса
высокий	сопрано	дискант	тенор
средний	меццо-сопрано	-	баритон
низкий	контральто	альт	бас

Тембр голоса – это яркость, специфическая окраска звука, свойственная музыкальному инструменту или голосу, его индивидуальность, передаваемая во время пения. Звучание определяется основным тоном и дополнительными звуками, именуемыми обертонами. Чем больше обертонов – тем ярче и красочнее будет голос.

Итак, основные виды женских певческих голосов – это сопрано, меццо-сопрано и контральто. Они различаются, прежде всего, диапазоном, а также тембровой окраской. К числу тембровых свойств можно отнести, например, такие, как прозрачность, лёгкость или, наоборот, насыщенность, сила голоса.

Сопрано – женский самый высокий певческий голос, его обычный диапазон – две октавы (целиком первая и вторая октава). В оперных спектаклях часто партии главных героинь исполняются именно певицами с таким голосом. Если говорить о художественных образах, то лучше всего высокий голос характеризует молодую девушку или какого-нибудь фантастического персонажа (например, фею).

Меццо-сопрано – женский голос с более густым и сильным звучанием. Диапазон этого голоса – две октавы (от ля малой октавы до ля второй). Меццо-сопрано обычно поручаются партии зрелых женщин, сильных и волевых по характеру.

Контральто – уже говорилось о том, что это самый низкий из женских голосов, притом очень красивый, бархатный, к тому же и очень редкий. Певице с таким голосом в операх нередко поручают партии мальчиков-подростков.

Ниже приводится таблица, в которой называются примеры оперных партий, которые часто исполняют те или иные женские певческие голоса:

Таблица 2. Примеры использования женских голосов в оперных партиях (П6).

СОПРАНО	Снегурочка (Римский-Корсаков Н. А. «Снегурочка») Татьяна (Чайковский П. И. «Евгений Онегин») Наташа (Даргомыжский А. С. «Русалка»)
МЕЦЦО – СОПРАНО	Любаша (Римский-Корсаков Н. А. «Царская невеста») Кармен (Бизе Ж. «Кармен») Марина Мнишек (Мусоргский М. П. «Борис Годунов»)
КОНТРАЛЬТО	Ваня (Глинка М. И. «Иван Сусанин») Лель (Римский-Корсаков Н. А. «Снегурочка») Полина (Чайковский П. И. «Пиковая дама»)

Основных мужских голоса всего три – это тенор, бас и баритон.

Тенор - самый высокий, его высотный диапазон – ноты малой и первой октав. Характерный тенор просто незаменим там, где требуется создать образ седовласого старика-старца или какого-нибудь хитреца-пройдохи.

Баритон – этот голос отличается своей мягкостью, густотой и бархатностью звучания. Диапазон звуков, которые может спеть баритон, заключается в пределах ля большой октавы до ля первой октавы. Исполнителям с таким тембром часто поручаются мужественные партии персонажей опер героического или патриотического плана, однако мягкость голоса позволяет раскрывать и любовно-лирические образы.

Бас – голос самый низкий, может петь звуки от фа большой октавы до фа первой. Басы бывают разные: одни раскатистые, «гудящие», «колокольные», другие жёсткие и очень «графичные». Соответственно и партии персонажей для басов отличаются разнообразием: это и героические, и «отцовские», и аскетические, и даже комические образы.

Как и в предыдущем случае, мужские певческие голоса с примерами их оперных партий отображены в таблице:

Таблица 3. Примеры использования мужских голосов в оперных партиях (П7).

ТЕНОР	Ленский (Чайковский П. И. «Евгений Онегин») Звездочёт (Римский-Корсаков Н. А. «Золотой петушок») Герман (Чайковский П. И. «Пиковая дама»)
БАРИТОН	Онегин(Чайковский П. И. «Евгений Онегин») Эскамильо (Бизе Ж. «Кармен») Демон (Рубинштейн А. Г. «Демон»)
БАС	Иван (Глинка М. И. «Иван Сусанин») Борис Годунов (Мусоргский М. П. «Борис Годунов») Кончак (Бородин А. П. «Князь Игорь»)

Кроме этого мы составили таблицу, в которой собраны известнейшие вокалисты, обладающие различным тембром голоса.

Таблица 4. Виды тембра голоса у известных вокалистов (П8).

СОПРАНО	Мария Каллас, Любовь Казарновская, Анна Нетребко, Галина Вишневская
МЕЦЦО – СОПРАНО	Мария Максакова, Елена Образцова, Тамара Синявская, Ирина Архипова
КОНТРАЛЬТО	Мария Долина, Галина Баранова, Лина Мкртчян, Тамара Церетели
ТЕНОР	Сергей Лемешев, Иван Козловский, Леонид Собинов, Энрико Карузо
БАРИТОН	Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон, Юрий Гуляев, Дмитрий Хворостовский
БАС	Фёдор Шаляпин, Борис Гмыря, Евгений Нестеренко, Поль Робсон

Правильное определение природы голосовых данных служит залогом дальнейшего их развития. Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

Наличие хорошей (надежной и перспективной) вокальной техники приводит к тому, что акустические показатели голоса (звонкость, полетность, сила голоса, динамический диапазон и другие) улучшаются в результате "настройки" голоса в процессе пения.

«Умберто Мазетти считал, что «маленький диапазон и небольшая сила голоса не являются полностью исключающим профессиональное обучение фактором". Он полагал, что от правильного обращения и хорошей школы голос может обрести силу и развиться в диапазоне» [9].

Основным фактором в формировании тембра – являются голосовые связки. Практически невозможно найти несколько людей, которые способны петь одинаково.

Как определить тембр голоса?

Самостоятельно, не обладая определенными знаниями и навыками, определить тембр практически невозможно.

Наиболее точные данные можно получить при использовании специализированной аппаратуры — **спектрометра**. Он изучает исходящий звук, а после – классифицирует его в правильном направлении. В его устройство входит микрофон специального назначения и усилитель звука. Во время его работы происходит расчленение звука на составляющие с помощью электроакустических фильтров. Весь этот процесс отображается на дисплее прибора. Затем аппарат в определенных форматах исследует состав речевого звучания, так как именно речевой формат оказывает непосредственное влияние на узнаваемость голосового звучания в пении. Чаще всего распознавание тембра голоса прибором осуществляется по тому, как произнесены три первых гласных звука. Определить тембр голоса желательно до того, как приступить к серьезным занятиям вокалом, чтобы подобрать наиболее подходящие упражнения и партии для совершенствования вокальных данных.

Для того чтобы определить тембр голоса, педагог по вокалу подбирает произведения, имеющие разную **тесситуру**. Это позволяет определить, какая высота нот лучше всего подходит определенному вокалисту. Пропевая несколько музыкальных произведений, имеющих разные нотные октавы, можно определить в какой из них поется легко и комфортно, а в какой приходится петь с напряжением голосовых связок. Каждому человеку свойственно брать ноты определенной высоты. Только опытный педагог сможет правильно оценить диапазон и тембр голоса каждого вокалиста по тому, как тот поет отдельные ноты в определенной октаве, и назовет основные отличия фальцета от грудного голоса или тенора от баритона.

4. Легенды и мифы о голосе

а) Сирены

«**Сирены** - мифические существа женского пола, женщины-птицы или русалки, которые своим пением и чарующей музыкой завлекают моряков и губят их. Сирены были дочерьми речного бога Ахелоя и музы Терпсихоры (или Мельпомены). От отца эони унаследовали дикий стихийный нрав, а от матери - божественный голос» [10].

Вначале все они были красивыми женщинами. По одному из преданий, сирены были превращены в птиц Афродитой, разгневанной их гордыней и высокомерием. Согласно другому мифу, птичьим туловищем их наградили музы, за то, что, возгордившись своими прекрасными голосами, сирены вызвали муз на состязание в пении. По ещё одной версии, сирены первоначально были нимфами в окружении юной богини Персефоны. Когда же их госпожу похитил себе в жёны властелин загробного мира Аид, её разгневанная мать, богиня плодородия Деметра, придала прекрасным девам птичий вид. И ещё в одном варианте они сами захотели превратиться в птиц, чтобы отыскать Персефону, а когда люди не стали им помогать, они в отчаянии переселились на пустынный остров и стали мстить всему роду человеческому.

Сладкоголосым пением сирены завлекали моряков на прибрежные скалы и на берегу убивали их. Голос их был так прекрасен, что ни один человек не мог устоять, все скалы острова были усыпаны костями их жертв.

Сирены пришли к нам из древнегреческой мифологии, главным образом из легенд о Ясоне и Одиссее. Ясон и аргонавты в "Аргонавтике", написанной Аполлонием Родосским (III век до н. э.), встречают сирен, дочерей реки Акелоя и музы Терпсихоры, по облику наполовину птиц, наполовину русалок. Их пение привлекло аргонавтов, и они погибли бы, если бы Орфей сам своим не менее дивным пением заглушил их голоса. По «Одиссее», они обитают на острове, лежащем между островом Кирки и Скиллой. Своим волшебным пением они увлекают мореходов, которые становятся добычей хищных Сирен.

Гомеровский Одиссей по совету Кирки залепил своим спутникам уши воском, а себя велел привязать к мачте (П9). Он первый услышал пение сирен и остался жив. После этого сирены в отчаянии бросились в море и превратились в скалы. Гомер не приписывает им каких-либо сверхчеловеческих свойств; судя по его поэме, сирен было две.

В народных поверьях сирены, первоначально, морские божества, превратились в злых демонов. Сирены изображались существами с грудью и головою женщины, с птичьими ногами, реже с рыбьим хвостом, крылатыми или без крыльев.

В переносном смысле сирены – соблазнительные красавицы, чарующие своим голосом.

В глубокой древности сирены воспринимались так же, как музы иного мира. Их часто высекали на каменных надгробиях в виде ангелов смерти, поющих погребальные песни под звуки лиры.

В древнерусском фольклоре образ сирен запечатлелся в «райской птице Сирин», представлявшейся птицей с девичьим лицом.

б) Сирин и Алконост

Сирин, Алконост, Гамаюн — птицы древнейших легенд и сказаний. О них упоминают русские летописи, их изображения сохранились среди иллюстраций к древним рукописным книгам, на ювелирных изделиях Киевской Руси, в резьбе белокаменных соборов далекой от Киева Владимиро-Суздальской области.

Сирин в древнерусском фольклоре — «большая, сильная, пестрая дева-птица с большой грудью, строгим лицом и короной на голове, посланница властелина подземного мира. От головы до пояса Сирин – женщина несравненной красоты, от пояса же – птица. Кто послушает её голос, забывает обо всем на свете и умирает, причём нет сил, чтобы заставить его не слушать голос Сирин, и смерть для него в этот миг – истинное блаженство!» [11].

Аналогом и даже скорее всего предшественником русского Сирина являются греческие Сирены, которые волшебным пением увлекали мореходов, и их корабли гибли в морской пучине. По описанию древнерусских верований сладкоголосая птица Сирин, как и губительные морские птицы-девы Сирены, своей песней печальною тоже одурманивала путников и увлекала их в царство смерти. В более поздний период эти черты были вытеснены, и русский Сирин был наделен магическими функциями защитного характера, олицетворял красоту, счастье и радость бытия. А носителем несчастий и бед, согласно русской мифологии, считалась фантастическая птица с женским ликом — птица Обида, которая в отличие от Сирина и Алконоста, изображалась с распростертыми крыльями, разгоняющими хорошие, светлые времена.

Старейшими изображениями Сирина в русском искусстве считаются рисунки на ювелирных изделиях Киевской Руси, главным образом на золотых колтах и серебряных браслетах-запястьях. Сохранились изображения Сирина на старинных дверцах шкафа, сундуке, поливном блюде, берестяных шкатулках. Рядом с Сирином зачастую славяне рисовали и другую мифическую птицу — Алконоста.

Алконост — «птица Зари, чудесная птица, жительница Ирия – славянского рая, которая управляет ветрами и погодой, в русской традиции ее связывают с солнечным богом Хорсом. Лик у неё женский, тело же птичье, а голос сладок, как сама любовь. Услышавший, пение Алконоста от восторга может забыть всё на свете, но зла от неё нет, в отличие от Сирина» [11].

Считается, что на Коляду Алконост рождает детей на «краю моря», и тогда семь дней стоит безветренная погода.

Самое раннее изображение Алконоста находится среди миниатюр и заставок Юрьевского Евангелия 1120-1128 годов — одного из древнейших памятников русской письменности, которое было выполнено в Киеве по заказу Юрьевского монастыря древнего Новгорода. Изображен Алконост с руками и крыльями одновременно и с цветком в руке.

Постепенно образ птицы Сирин под влиянием христианских и языческих верований стали считать в народе райским, т.е. божественным, и наделять необыкновенными качествами: яркостью, сиянием, неземной красотой, чудным пением и добротой. Изображение Сирина в русском искусстве получило широкое распространение, оно довольно часто встречается на поверхности различных изделий XIV-XVII веков. Алконост попадается гораздо реже. Возможно, с течением времени различия между ними были забыты, и они слились в один образ Сказочной Птицы, в котором, как в символе прекрасного, русский человек видел свою собственную мечту о доброте, красоте и счастье. Вещие птицы, рожденные в глубине веков и сохраненные памятью народа, вдохновили любителя русской старины, художника В. М. Васнецова к созданию картин: «Сирин и Алконост. Сказочные птицы, песни радости и печали» (П10) в 1896 году, а в 1897 году он написал картину посвященную птице Гамаюн - «Гамаюн, птица вещая» (П11).

«Тревожно звучит черный цвет оперения Алконоста, предвещающем смерть и печаль. Его трагичность еще сильнее воспринимается рядом с белыми крыльями Сирина — птицы радости. В них воплотилось представление людей о совершенных существах, которым открыты небесные просторы и глубины премудрости, в них отразилось и старинное предание о Древе Жизни, на ветвях которого они свили свои гнезда» [11].

«По народному сказанию, утром на Яблочный Спас прилетает в яблоневый сад птица Сирин, которая грустит и плачет. А после полудня прилетает в яблоневый сад птица Алконост, которая радуется и смеётся. Птица смахивает с крыльев живую росу и преображаются плоды, в них появляется удивительная сила — все плоды на яблонях с этого момента становятся целительными» [12].

5. Отображение влияния голосов на слушателей в литературе

Мастерство, искусство певцов и исполнителей нашло отражение в рассказе великого русского писателя XIX века Ивана Сергеевича Тургенева.

а) Рассказ И. С. Тургенева «Певцы»

В своем рассказе Иван Сергеевич Тургенев описывает состязание двух крестьян певцов: рядчика и Якова (П12).

«Итак, рядчик выступил вперед, закрыл до половины глаза и запел высочайшим фальцетом. Голос у него был довольно приятный и сладкий, хотя несколько сиплый; он играл и вилял этим голосом, как юлою, беспрестанно заливался и переливался сверху вниз и беспрестанно возвращался к верхним нотам, которые выдерживал и вытягивал с особенным стараньем, умолкал и потом вдруг подхватывал прежний напев с какой-то залихватской, заносистой удалью. Его переходы были иногда довольно смелы, иногда довольно забавны: знатоку они бы много доставили удовольствия; немец пришел бы от них в негодование. Это был русский tenore di grazia, tenor leger (лирический тенор *(итал. и франц)*. Пел он веселую плясовую песню, слова которой, сколько я мог уловить сквозь бесконечные украшения, прибавленные согласные и восклицания, были следующие:

Распашу я, молода-молоденька,
Землицы маленько;
Я посею? молода-молоденька,
Цветика аленька.

Он пел; все слушали его с большим вниманьем. Он, видимо, чувствовал, что имеет дело с людьми сведущими, и потому, как говорится, просто лез из кожи» [13] .

Кажется лучше исполнить и отобразить невозможно, но вот в борьбу вступает соперник.

«Яков помолчал, взглянул кругом и закрылся рукой. Все так и впились в него глазами, особенно рядчик, у которого на лице, сквозь обычную самоуверенность и торжество успеха, проступило невольное, легкое беспокойство. Он прислонился к стене и опять положил под себя обе руки, но уже не болтал ногами. Когда же наконец Яков открыл свое лицо - оно было бледно, как у мертвого; глаза едва мерцали сквозь опущенные ресницы. Он глубоко вздохнул и запел... Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принесся откуда-то издалека, словно залетел случайно в комнату. Странно подействовал этот трепещущий, звенящий звук на всех нас; мы взглянули друг на друга, а жена Николая Иваныча так и выпрямилась. За этим первым звуком последовал другой, более твердый и протяжный, но все еще видимо дрожащий, как струна, когда, внезапно прозвенев под сильным пальцем, она колеблется последним, быстро замирающим колебаньем, за вторым - третий, и, понемногу разгорячаясь и расширяясь, полилась заунывная песня. "Не одна во поле дороженька пролегала", - пел он, и всем нам сладко становилось и жутко. Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый; он даже сначала отзывался чем-то болезненным; но в нем была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нем и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. Песнь росла, разливалась. Яковом, видимо, овладевало упоение: он уже не робел, он отдавался весь своему счастью; голос его не трепетал более - он дрожал, но той едва заметной внутренней дрожью страсти, которая стрелой вонзается в душу слушателя, и беспрестанно крепчал, твердел и расширялся. Помнится, я видел однажды, вечером, во время отлива, на плоском песчаном берегу моря, грозно и тяжко шумевшего вдали, большую белую чайку: она сидела неподвижно, подставив шелковистую грудь алому сиянью зари, и только изредка медленно расширяла свои длинные крылья навстречу знакомому морю, навстречу низкому, багровому солнцу: я вспомнил

о ней, слушая Якова. Он пел, совершенно позабыв и своего соперника, и всех нас, но, видимо, поднимаемый, как бодрый пловец волнами, нашим молчаливым, страстным участьем. Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль. У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слезы; глухие, сдержанные рыданья внезапно поразили меня... Я оглянулся - жена целовальника плакала, припав грудью к окну. Яков бросил на нее быстрый взгляд и залился еще звонче, еще слаще прежнего; Николай Иваныч потупился, Моргач отвернулся; Обалдуй, весь разнеженный, стоял, глупо разинув рот; серый мужичок тихонько всхлипывал в уголку, с горьким шепотом покачивая головой; и по железному лицу Дикого-Барина, из-под совершенно надвинувшихся бровей, медленно прокатилась тяжелая слеза; рядчик поднес сжатый кулак ко лбу и не шевелился... Не знаю, чем бы разрешилось всеобщее томленье, если б Яков вдруг не кончил на высоком, необыкновенно тонком звуке - словно голос у него оборвался. Никто не крикнул, даже не шевельнулся; все как будто ждали, не будет ли он еще петь; но он раскрыл глаза, словно удивленный нашим молчаньем, вопрошающим взором обвел всех кругом и увидал, что победа была его...» [13].

б) И. Андроников «Горло Шаляпина»

А вот как описывает «голосовой аппарат» великого известного во всем мире певца XX века Фёдора Ивановича Шаляпина (П13) писатель Ираклий Андроников: «Я посмотрел в горло Шаляпину и увидел там... Глотка, она казалась шире шеи Шаляпина. Нёбо – оно высоко поднималось сводом под самые глаза Шаляпина. Язык – он трепетал и покорно располагался возле самых корней зубов. В горле не было ни одной лишней детали, и все оно рассматривалось как чудесное архитектурное сооружение» [14].

Профессор, доктор биологических наук, сотрудник Института психологии РАН, автор книги "Искусство резонансного пения" Владимир Морозов утверждает следующее: «Изучению природы время методами

акустики, физиологии и психологии с применением компьютерной техники были изучены голоса многих сотен певцов разных жанров, профессиональных и возрастных категорий, охватывая выдающихся мастеров вокального искусства – Ф. Шаляпина, С. Лемешева, И. Козловского, М. Рейзена, И. Петрова-Краузе, И.Образцовой, Е. Нестеренко, П. Лисициана, Н. Гяурова, Э. Карузо, М. Каллас, П. Доминго, Л. Паваротти и многих других. Было установлено, что голоса выдающихся певцов обладают, прежде всего, красотой тембра, силой звука, "полётностью", яркостью, звучностью, "серебристостью", гармоничностью тембра, четкостью дикции, наличием вибрато, большим звуковысотным диапазоном, свободой и естественностью звукообразования, что обеспечивает долговечность работы певца на профессиональной сцене. Основное отличие голосов выдающихся певцов от речевого голоса и голосов неквалифицированных певцов объясняется тем, что мастера пения владеют особой техникой голосообразования, которую я называю резонансной техникой пения.

Сущность этой техники состоит в максимальной активизации певцом резонансных свойств своего голосового аппарата с целью получения максимального акустического эффекта – силы и красоты звука при минимальных напряжениях гортани и гол Классическим образцом, который признан во всем мире, является голос нашего соотечественника Ф. И. Шаляпина. Одна шведская газета писала о нем: «Мало людей обладают таким обаянием, как Шаляпин. В его существе живет странная волшебная сила, и когда он говорит, его голос звучит подобно орга́ну…» Когда он первый раз готовился выступить в театре La Scala – это пробный камень всех лучших певцов – и спеть Мефистофеля, к нему пришла клака (группа людей, которые требуют денег за то, что будут создавать певцу атмосферу успеха). В противном случае они грозятся забросать гнилыми помидорами. Шаляпин прогнал их в шею, и клака готовилась его прокатить и освистать, но, когда закончилась первая ария легендарного певца, воцарилось молчание. А затем разразился шквал аплодисментов. И клака ничего не могла поделать и оставила

гнилые помидоры. Были скуплены все цветы вокруг театра и брошены на сцену к ногам Шаляпина. С этого времени ему открылась дорога на лучшие сцены всего мира. Лаури-Вольпи писал позже: «Русский гигант Федор Шаляпин стал басом-эталоном, имя его облетело континенты». В области дикторского искусства, подобно Шаляпину, я считаю, был диктор радио Юрий Левитан. Его голос был подобен боевой трубе» [15].

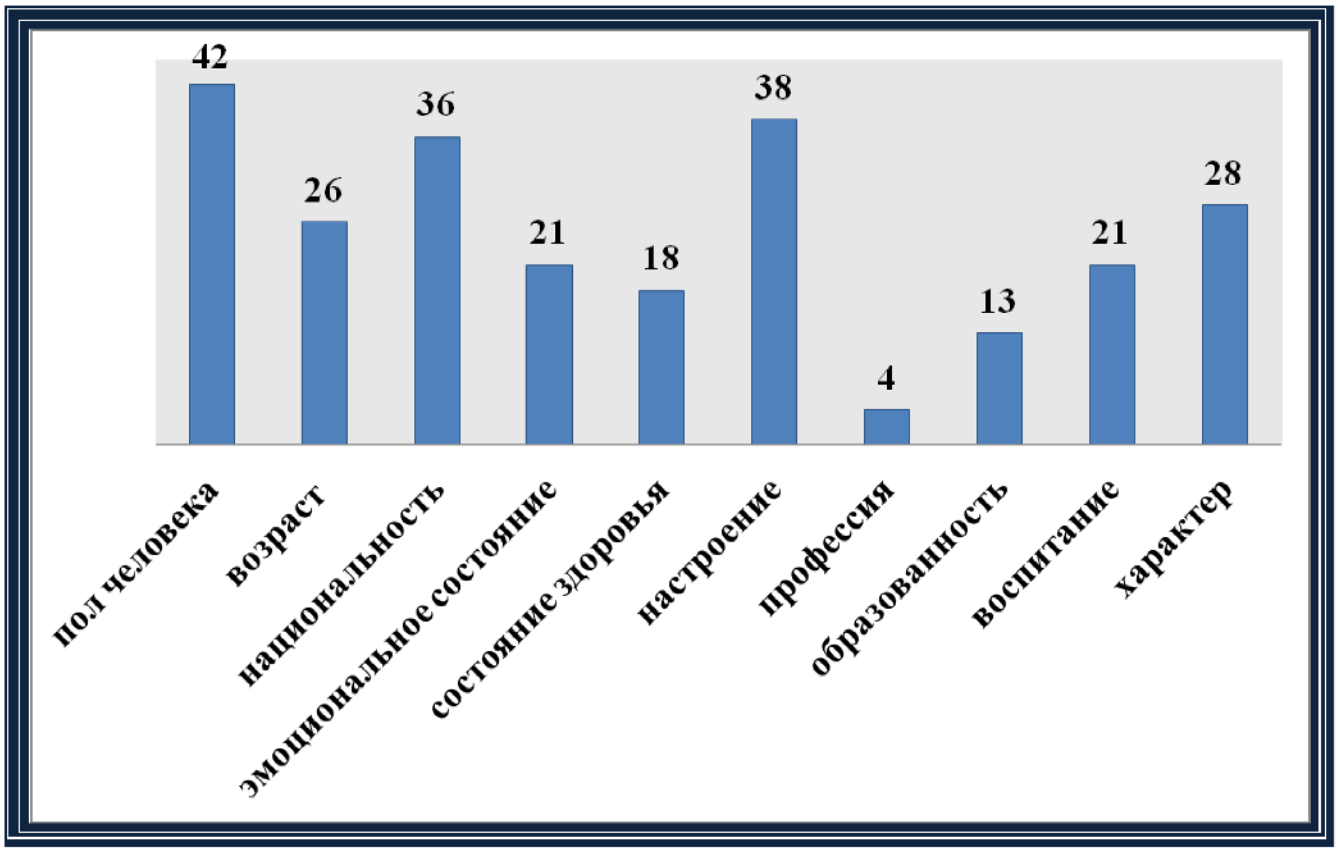
II. Практическая часть.

1. Анкета «Что можно узнать о человеке по его голосу и как влияет голос на поведение человека»

В ходе изучения нашей темы, мы разработали анкету (П14), и провели анкетирование среди двух четвертых классов нашей школы. Всего было опрошено 26 девочек и 24 мальчика.

На первый вопрос: «Какую информацию можно узнать о человеке по его голосу?» было предложено 10 вариантов ответа и возможность своего ответа. Ребята могли выбрать несколько вариантов ответа. На диаграмме 1 (П15) представлены варианты ответов.

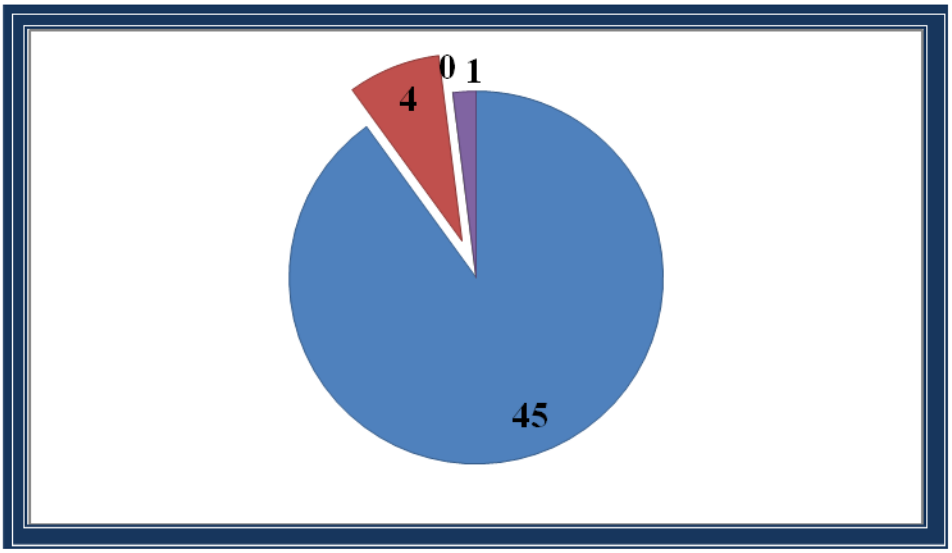
Диаграмма 1. Какую информацию можно узнать о человеке по его голосу.



Большинство анкетируемых считают, что по голосу можно определить пол человека, настроение, национальность, другие варианты ответов определить не всегда возможно.

На второй вопрос: «Можно ли голосом повлиять на поведение человека?» В основном все ребята дали положительный ответ. Одна из девочек ответила, что не всегда можно воздействием голоса повлиять на человека, и 4 девочки считают, что нельзя повлиять голосом на поведение человека.

Диаграмма 2. Можно ли голосом повлиять на поведение человека (П15).



В пятом и шестом вопросе мы решили узнать, как влияет громкий, раздраженный голос и тихий, ласковый на человека.

В основном все ребята ответили, что громкий, раздраженный голос вызывает чувство тревоги, побуждает к действию, раздражает, один из анкетируемых дал неожиданный ответ: вызывает наслаждение, а у четверых, громкий, властный голос вызывает спокойствие. Анализ представлен на диаграмме 3 (П16).

На вопрос: «Как влияет на Вас тихий, спокойный, ласковый голос?» большинство анкетируемых ответили, что он вызывает спокойствие и наслаждение, чувство радости, у одного мальчика он вызывает чувство тревоги, а у одной девочки не вызывает никаких эмоций. Шесть человек считают, что спокойный голос побуждает к действию. Варианты ответов мы представили в диаграмме 4 (П17).

Диаграмма 3. Как влияет на Вас громкий, раздраженный, властный голос.

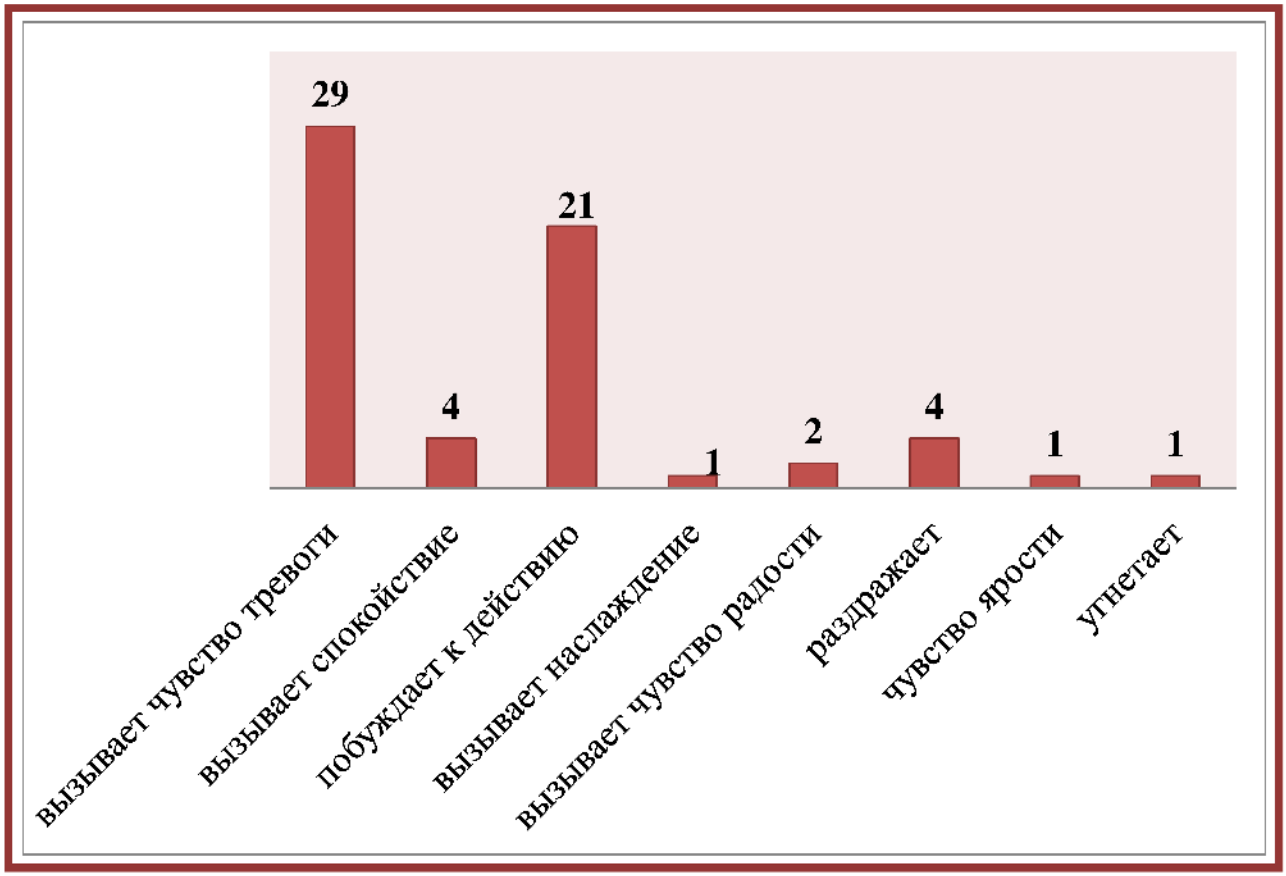
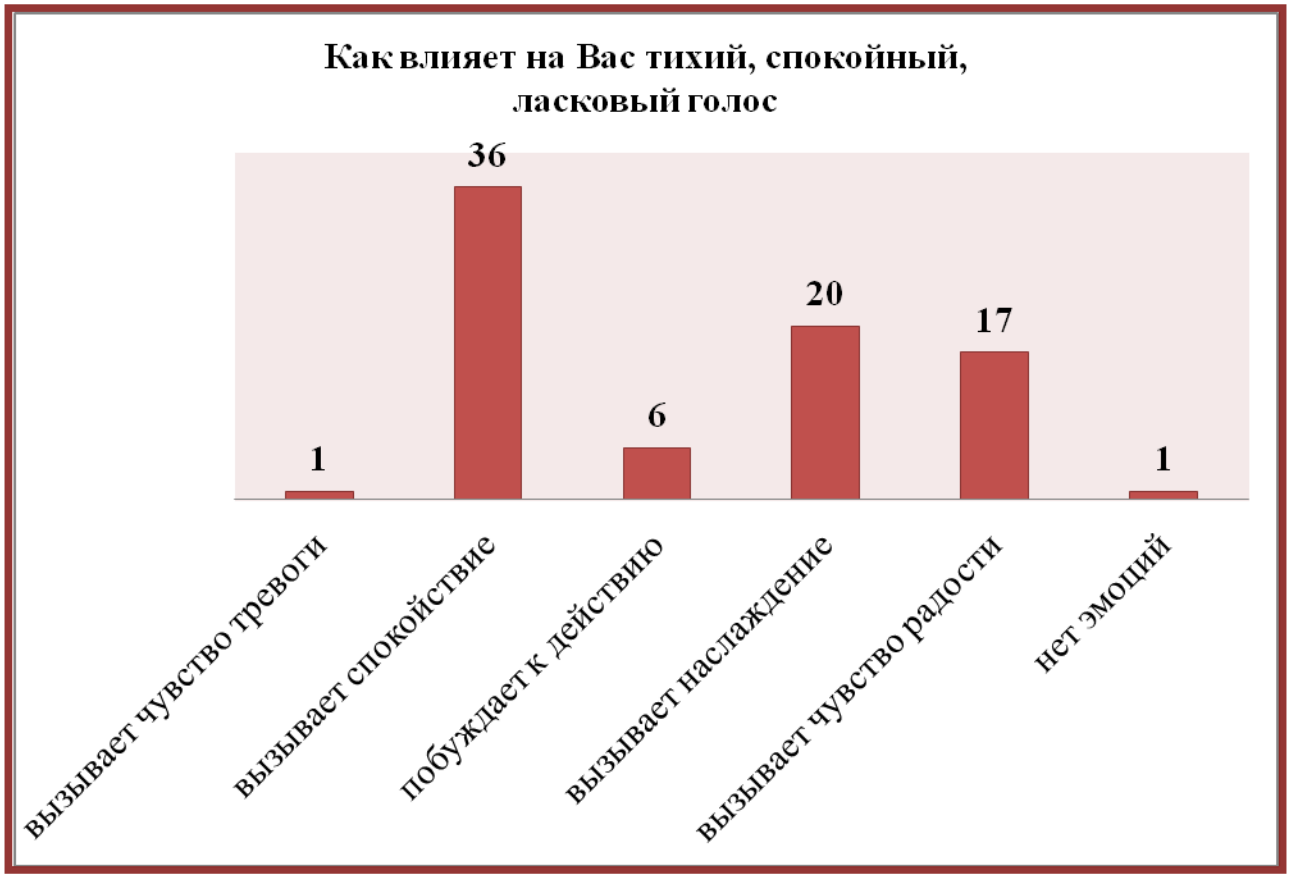


Диаграмма 4. Как влияет на Вас тихий, спокойный, ласковый голос.



В седьмом вопросе мы предложили вспомнить какого-либо персонажа литературного произведения, художественного или мультипликационного фильма, музыкального произведения или телевизионной программы, обладающего необычным голосом. А в восьмом вопросе мы попросили ответить, как голос этого героя повлиял на других персонажей произведения и влияет ли он на вас и как.

Ребята привели несколько героев, в основном это были: Баба-Яга, волк, Кощей-Бессмертный, водяной, Вий – голос, которых пугает, настораживает, вызывает страх, раздражает. Марфушенька из сказки «Морозко» вызывает неприязнь, избалованность. Сирены – завораживают людей. Голос, а точнее плач Царевны Несмеяны вызывает дискомфорт, в ушах зудит от её плача.

Буратино, Незнайка, Пяточок, Вини-Пух, домовенок Кузя, кот Матроскин, Каркуша, Карлсон их голоса очень добрые, вызывают чувства радости, доброты, веселья, помогают делать добрые искренние поступки.

По результатам нашего анкетирования, мы видим, что голос влияет на поведение человека, настроение, побуждает к действиям, по голосу можно узнать информацию о человеке.

В следующей главе я хочу предложить Вам прослушать мое любимое произведение.

2. Моё любимое музыкальное произведение

В моем репертуаре начинающего певца уже сейчас присутствуют песни разных стилей. Я пою (П19) шуточные песни в стиле джаз, лирические песни, детские песенки.

Одно из моих последних произведений, которые я изучаю на уроках вокала:

1. **Стихи и музыка Л.Марченко «Кискин блюз»** (П18).

Кискин блюз

1.Кискин блюз бывает, в самом деле,
Кискин блюз в душе моей и теле.
И хоть мягки наши лапки-тапки,
Коготки у нас совсем не сладки.
Кискин блюз – он, словно мёд на вкус.

Кошки от любви мурлычут и мечтают,
Если в теле их сосиски нежно тают.

2.Кискин блюз играем мы с тобою,
Кискин блюз меняет всё порою.
Если в комнате жужжит вдруг муха,
Лапкой цап… Трепи за оба уха.
Кискин блюз – он, словно мёд на вкус.

Кошки от любви мурлычут и мечтают,
Если в теле их котлетки нежно тают.

3.Кискин блюз, он миру так понятен,

Кискин блюз всегда и всем приятен.

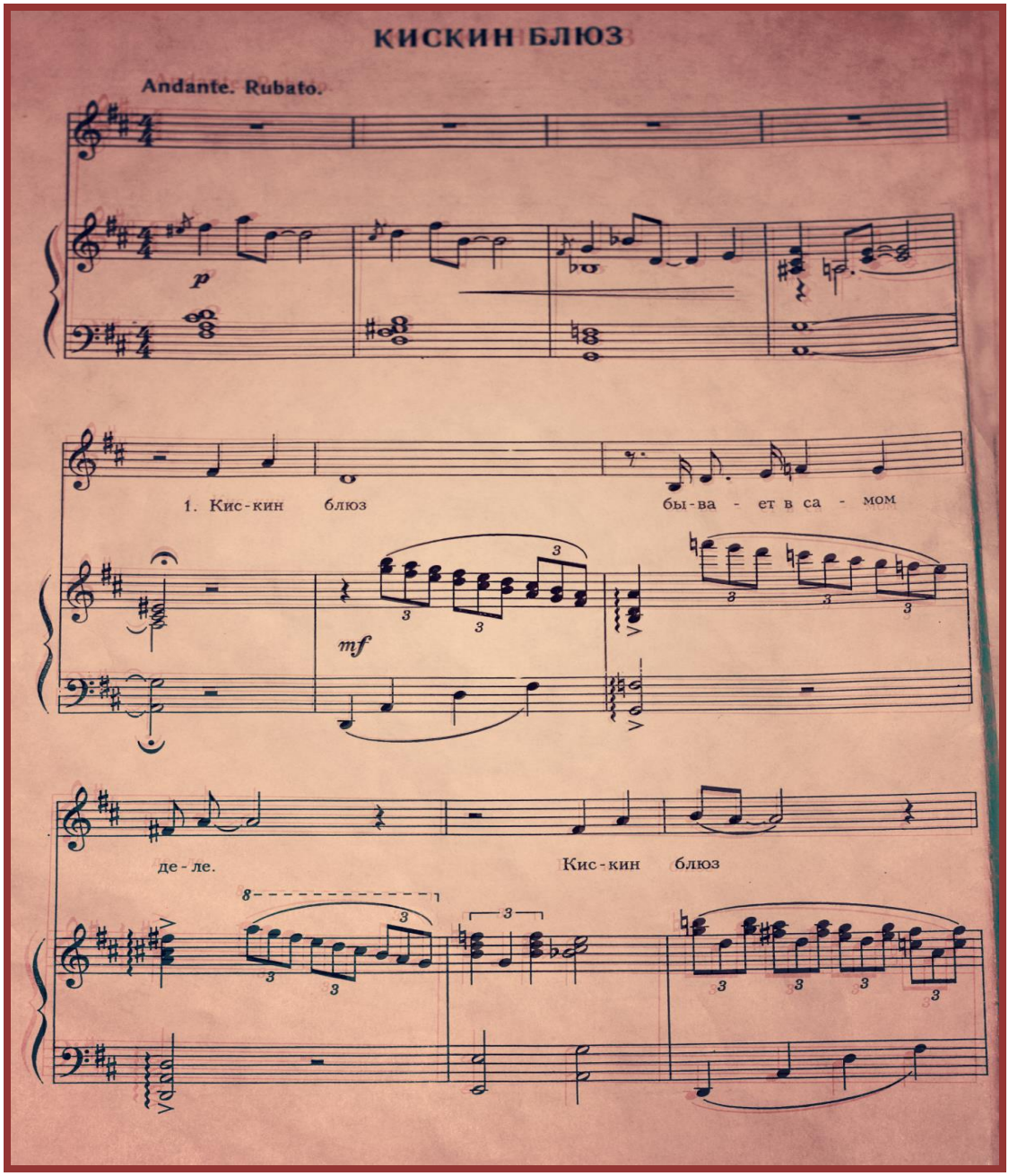
Если стало мышке в норке тесно,

Из неё ты сделай быстро тесто.

Кискин блюз – он, словно мёд на вкус.

Кошки от любви мурлычут и мечтают,

Если в теле их хотя бы рыбки тают.



Заключение

«По мнению мыслителей Востока, существует пять различных «опьянений»: опьянение красотой, молодостью и силой; затем – опьянение благосостоянием; третье – опьянение властью, приказами, силой управления; также существует четвёртое опьянение, это опьянение обучением, знанием. Но все эти четыре вида опьянения меркнут, подобно звёздам перед солнцем, в присутствии опьянения музыкой. Потому что оно затрагивает глубочайшие части человеческого существа. Музыка проникает дальше, чем может проникнуть любое другое впечатление внешнего мира. И красота музыки заключается в том, что она является как источником творения, так и средством поглощения его. Другими словами, музыкой был создан мир, и с помощью музыки он возвращается снова к источнику, создавшему его» [2].

В ходе нашего исследования мы познакомились с воздействием голоса на людей в эпоху Древнего мира, рассмотрели устройство голосового аппарата и разновидности голосов, сравнили легенды и мифы славян и древних греков, обратились к художественному описанию И. С. Тургенева и И. Андроникова, а также подготовили сольное выступление любимых песен.

Мы провели анкетирование, по результатам которого можем сказать, что голос – это уникальный инструмент, который влияет на поведение человека, настроение, побуждает его к действиям. Голос человека несет в себе информацию об этом человеке.

Поставленные нами задачи решены и цель достигнута.

Надеемся, что данная работа будет интересна всем, кто как и я, занимается вокалом – искусством пения, и просто широкому кругу любознательных.

Список литературы

1. Федерико Гарсия Лорка. Избранные произведения в двух томах. Том 1. Стихи. Театр. Проза. Канте Хондо. - М.: "Художественная литература", 1976.

2. Воротников А. А. Литература и искусство: Универсальная энциклопедия школьника. – Мн.: Валев, 1995.

3. Пьер Монтэ. Египет Рамсесов: повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов, - М.: Наука Главная редакция восточной литературы, 1989.

4. Боги и люди Древнего мира. Краткий словарь. – М.: «Евгений», 1994.

5. Слово о полку Игореве, перевод Н. Заболоцкого, 1938-1946.

6. Грушко Е. А., Медведев Ю. М. Русские легенды и предания. – М.: Изд-во «Эксмо», 2007.

7. Медушевский В. В., Очаковская О. О. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1985.

8. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. – Л.: Музыка, 1989.

9. Назаренко И. К. Искусство пения: Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения. М., 1968.

10. Ботвинник М. Н., Коган М. А., Рабинович М. Б, Селецкий Б. П. Мифологический словарь. - Л.: Учпедгиз, 1961.

11. Грушко Е. А., Медведев Ю. М. Словарь славянской мифологии. – Н. Новгород: «Русский купец», «Братья славяне», 1995.

12. Бобров А. А. Русский месяцеслов на все времена. Памятные даты, праздники, обряды, именины. — М.: Вече, 2004.

13. Тургенев И.С. Записки охотника.- Минск.: Изд-во "Народная асвета", 1977.

14. Андроников Ираклий, Избранные произведения в двух томах, - М., том 2, 1975.

15. Морозов В.П.Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.

Перечень приложений

П1 – Плакальщицы Древнего Египта

П2 – Орфей

П3 – Песнотворец Боян

П4 – Строение голосового аппарата

П5 – Таблица 1. Разновидности голосов по тембру

П6 – Таблица 2. Примеры использования женских голосов в оперных партиях

П7 – Таблица 3. Примеры использования мужских голосов в оперных партиях

П8 – Таблица 4. Виды тембра голоса у известных вокалистов

П9 – Сирены и Одиссей

П10 – Картина В. М. Васнецова «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали», 1896 г.

П11 – Картина В. М. Васнецова «Гамаюн, птица вещая», 1897 г.

П12 – Иллюстрация к рассказу И. С. Тургенева «Певцы»

П13 – Ф. И. Шаляпин в роли Ивана Сусанина. Портрет Ф. И. Шаляпина.

П14 – Анкета «Что можно узнать о человека по его голосу и как влияет голос на поведение человека»

П15 – Диаграмма 1. Какую информацию можно узнать о человеке по его голосу?

Диаграмма 2. Можно ли голосом повлиять на поведение человека?

П16 – Диаграмма 3. Как влияет на Вас громкий, раздраженный, властный голос?

П17 – Диаграмма 4. Как влияет на Вас тихий, спокойный, ласковый голос?

П18 – Ноты произведения на стихи и музыку Л.Марченко «Кискин блюз»

П19 – Фото моего вокального выступления

П 1

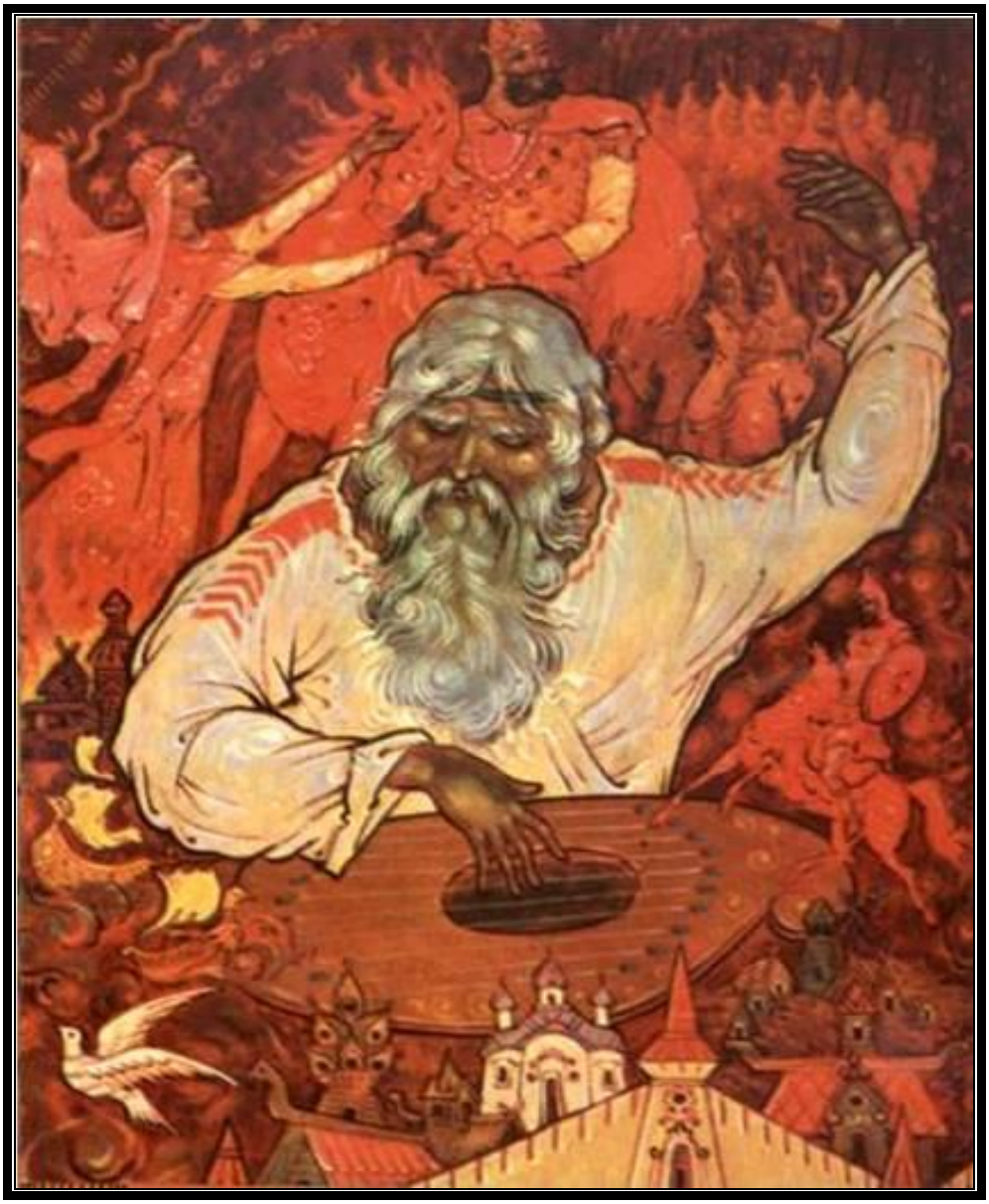
Плакальщицы Древнего Египта

П 2

Орфей играет для Аида

Орфей и муза

П 3



Песнетворец Боян

П4

Строение голосового аппарата

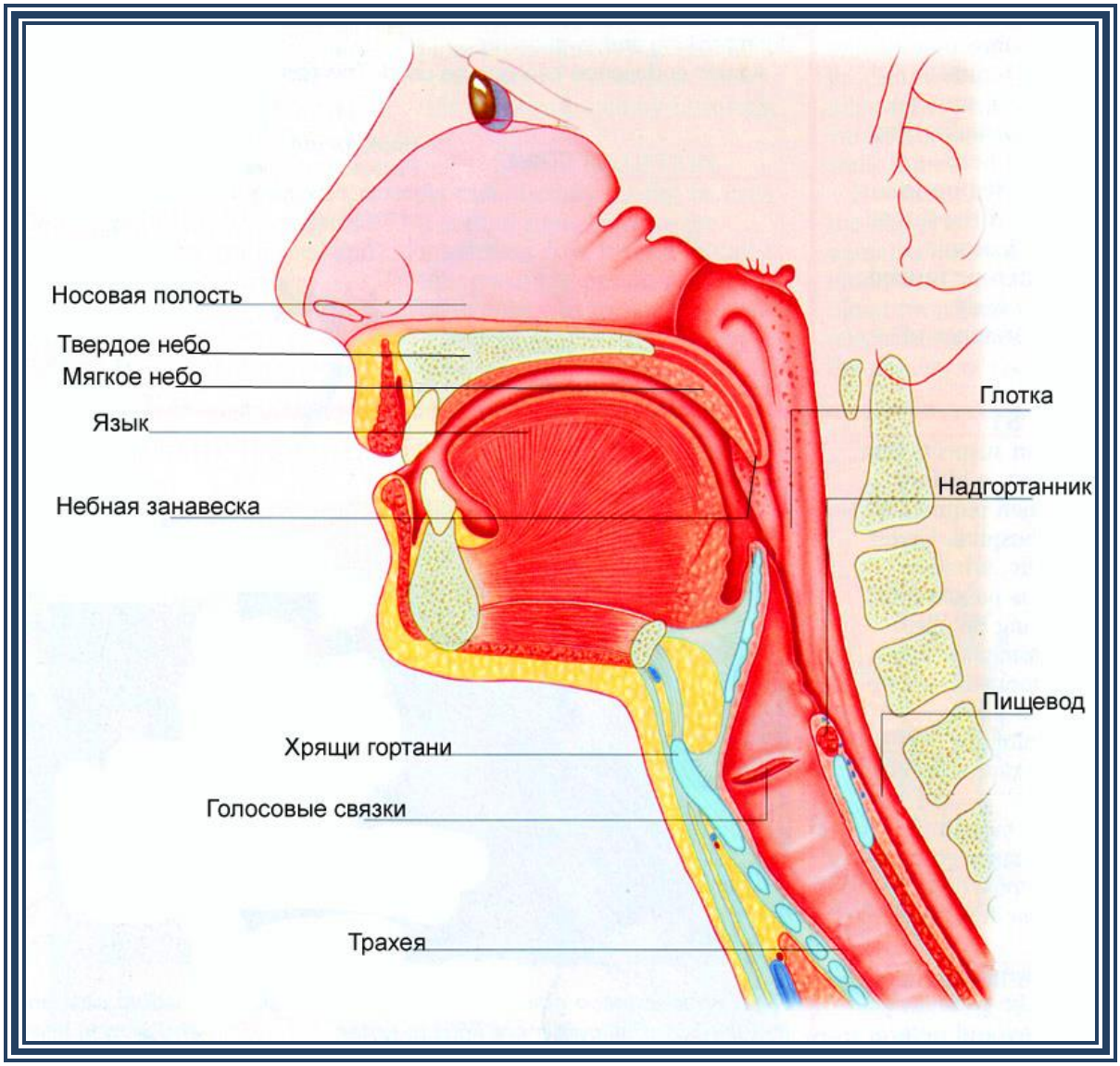


Таблица 1. Разновидности голосов по тембру

Род голоса / регистр	Женские голоса	Детские голоса	Мужские голоса
высокий	сопрано	дискант	тенор
средний	меццо-сопрано	-	баритон
низкий	контральто	альт	бас

Таблица 2. Примеры использования женских голосов в оперных партиях

СОПРАНО	**Снегурочка (Римский-Корсаков Н. А. «Снегурочка»)** **Татьяна (Чайковский П. И. «Евгений Онегин»)** **Наташа (Даргомыжский А. С. «Русалка»)**
МЕЦЦО – СОПРАНО	**Любаша (Римский-Корсаков Н. А. «Царская невеста»)** **Кармен (Бизе Ж. «Кармен»)** **Марина Мнишек (Мусоргский М. П. «Борис Годунов»)**
КОНТРАЛЬТО	**Ваня (Глинка М. И. «Иван Сусанин»)** **Лель (Римский-Корсаков Н. А. «Снегурочка»)** **Полина (Чайковский П. И. «Пиковая дама»)**

Таблица 3. Примеры использования мужских голосов в оперных партиях

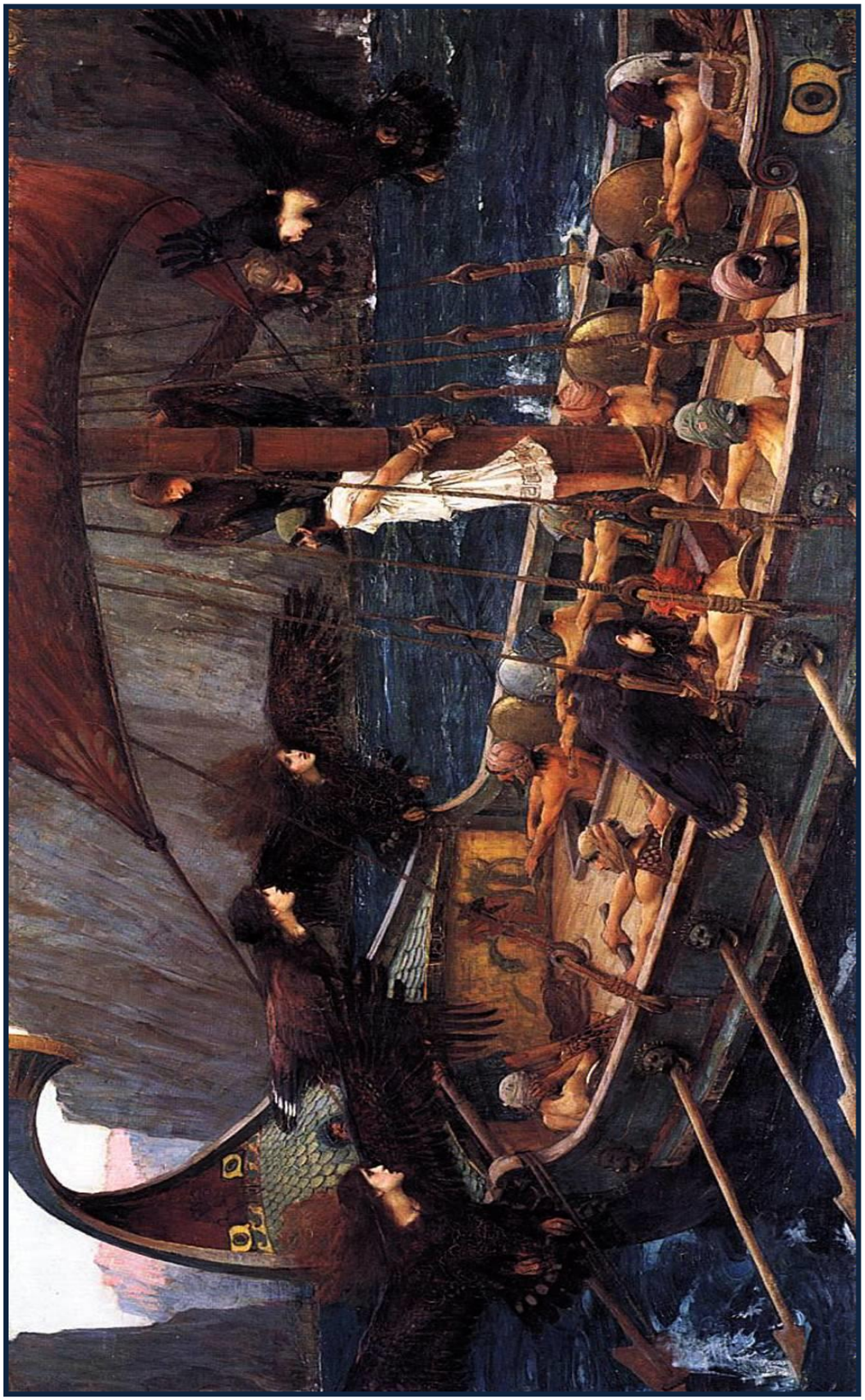
ТЕНОР	**Ленский (Чайковский П. И. «Евгений Онегин»)** **Звездочёт (Римский-Корсаков Н. А. «Золотой петушок»)** **Герман (Чайковский П. И. «Пиковая дама»)**
БАРИТОН	**Онегин(Чайковский П. И. «Евгений Онегин»)** **Эскамильо (Бизе Ж. «Кармен»)** **Демон (Рубинштейн А. Г. «Демон»)**
БАС	**Иван (Глинка М. И. «Иван Сусанин»)** **Борис Годунов (Мусоргский М. П. «Борис Годунов»)** **Кончак (Бородин А. П. «Князь Игорь»)**

Таблица 4. Виды тембра голоса у известных вокалистов

СОПРАНО	**Мария Каллас, Любовь Казарновская, Анна Нетребко, Галина Вишневская**
МЕЦЦО – СОПРАНО	**Мария Максакова, Елена Образцова, Тамара Синявская, Ирина Архипова**
КОНТРАЛЬТО	**Мария Долина, Галина Баранова, Лина Мкртчян, Тамара Церетели**
ТЕНОР	**Сергей Лемешев, Иван Козловский, Леонид Собинов, Энрико Карузо**
БАРИТОН	**Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон, Юрий Гуляев, Дмитрий Хворостовский**
БАС	**Фёдор Шаляпин, Борис Гмыря, Евгений Нестеренко, Поль Робсон**

П 9

Сирены и Одиссей



П 10

Картина В. М. Васнецова

«Сирин и Алконост. Песнь радости и печали», 1896 г.

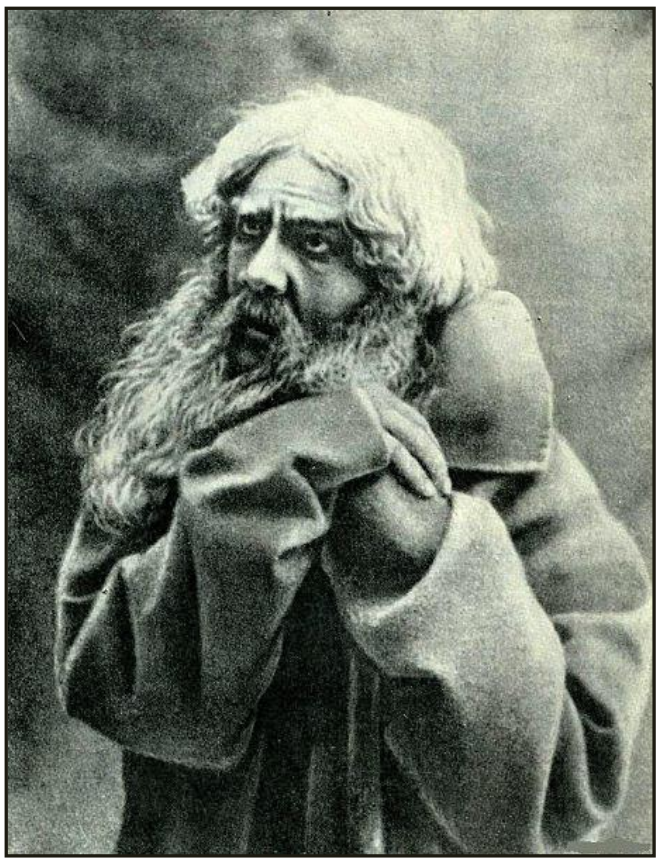
П 11

Картина В. М. Васнецова «Гамаюн, птица вещая», 1897 г.

П 12

Иллюстрация к рассказу И. С. Тургенева «Певцы»

П 13



Ф. И. Шаляпин в роли Ивана Сусанина
опера Глинки М. И. «Иван Сусанин»

Портрет Фёдора Ивановича Шаляпина

П 14

Анкета «Что можно узнать о человеке по его голосу и как влияет голос на поведение человека»

1. ФИО _____

2. Ваш пол _____

3. Какую информацию можно узнать о человеке по его голосу?
(можно выбрать несколько вариантов)

а) пол человека

б) возраст

в) национальность

г) эмоциональное состояние

д) состояние здоровья

е) настроение

ж) профессия

з) образованность

и) воспитанность

к) характер

л) Ваш вариант ответа _____

_____

4. Как Вы считаете можно ли голосом повлиять на поведение человека?

а) да

б) нет

в) не знаю

г) Ваш вариант ответа _____

_____

5. Как влияет на Вас громкий, раздраженный, властный голос?

(можно выбрать несколько вариантов)

а) вызывает чувство тревоги

б) вызывает спокойствие

в) побуждает к действию

г) вызывает наслаждение

д) вызывает чувство радости

е) Ваш вариант ответа _____

_____

6. Как влияет на Вас тихий, спокойный, ласковый голос?

(можно выбрать несколько вариантов)

а) вызывает чувство тревоги

б) вызывает спокойствие

в) побуждает к действию

г) вызывает наслаждение

д) вызывает чувство радости

е) Ваш вариант ответа _____

7. Знаете ли вы персонажа литературного произведения, художественного фильма, мультфильма, музыкального произведения или телевизионной программы с необычным голосом?

_____

_____

8. Как его голос влияет на других героев этого произведения, как он влияет на Вас?

_____

_____

БОЛЬШОЕ СПАСИБО !!!

Диаграмма 1.

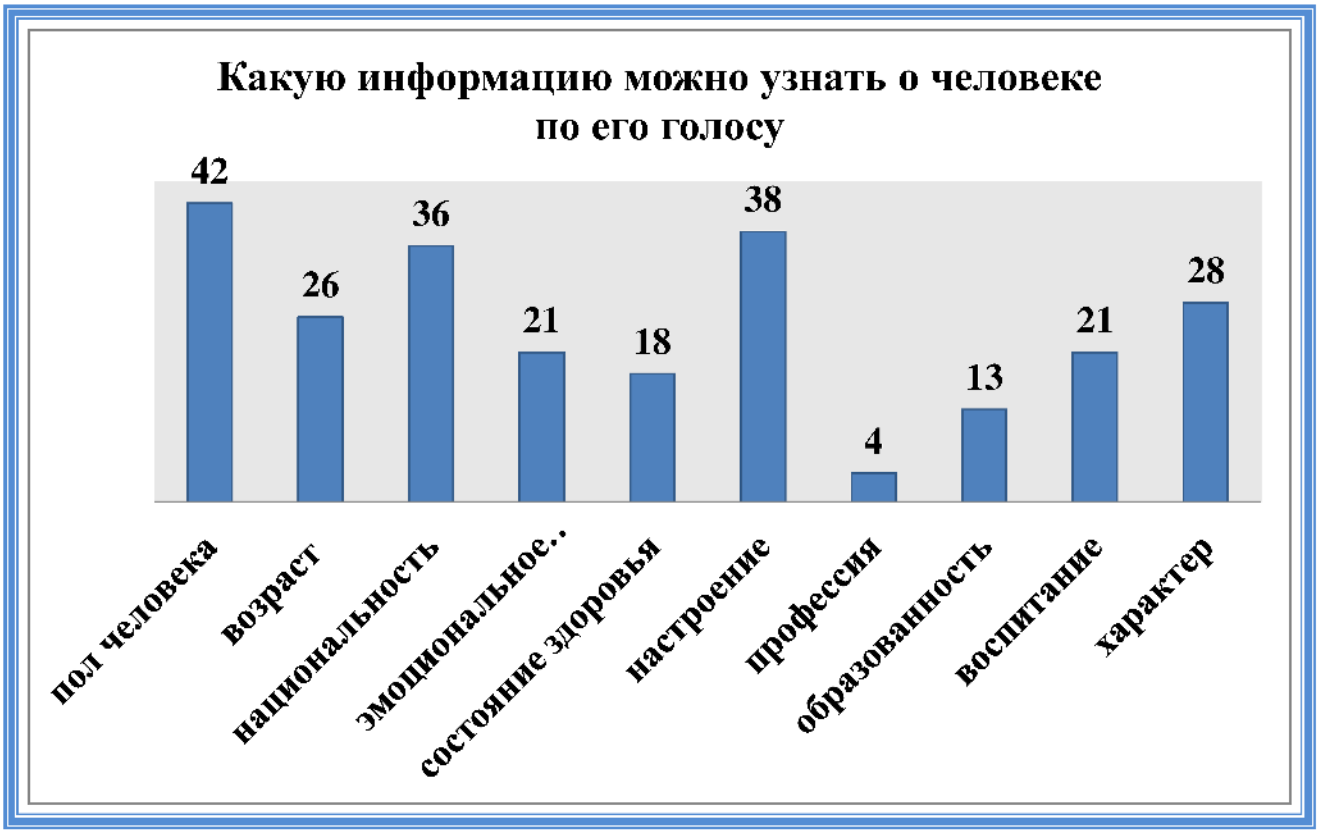


Диаграмма 2.

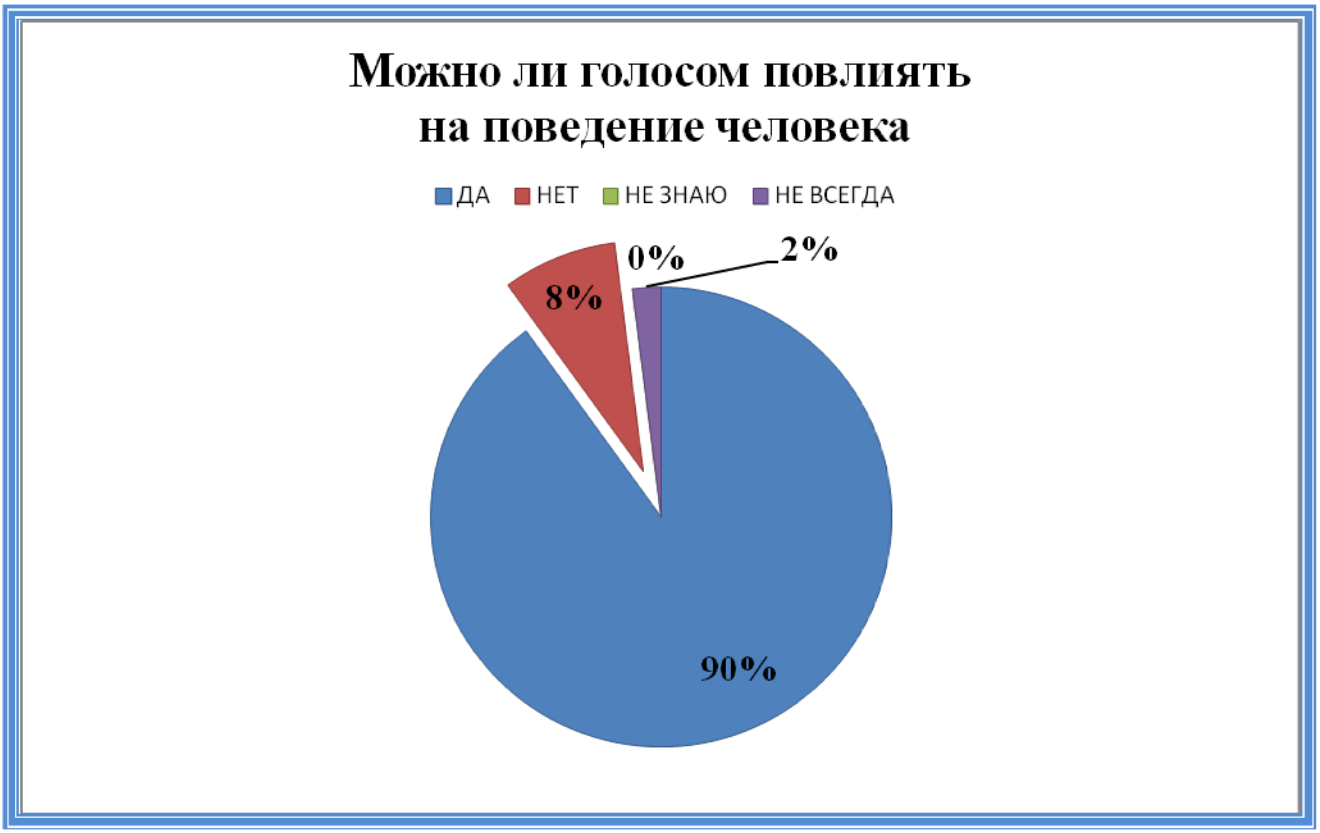
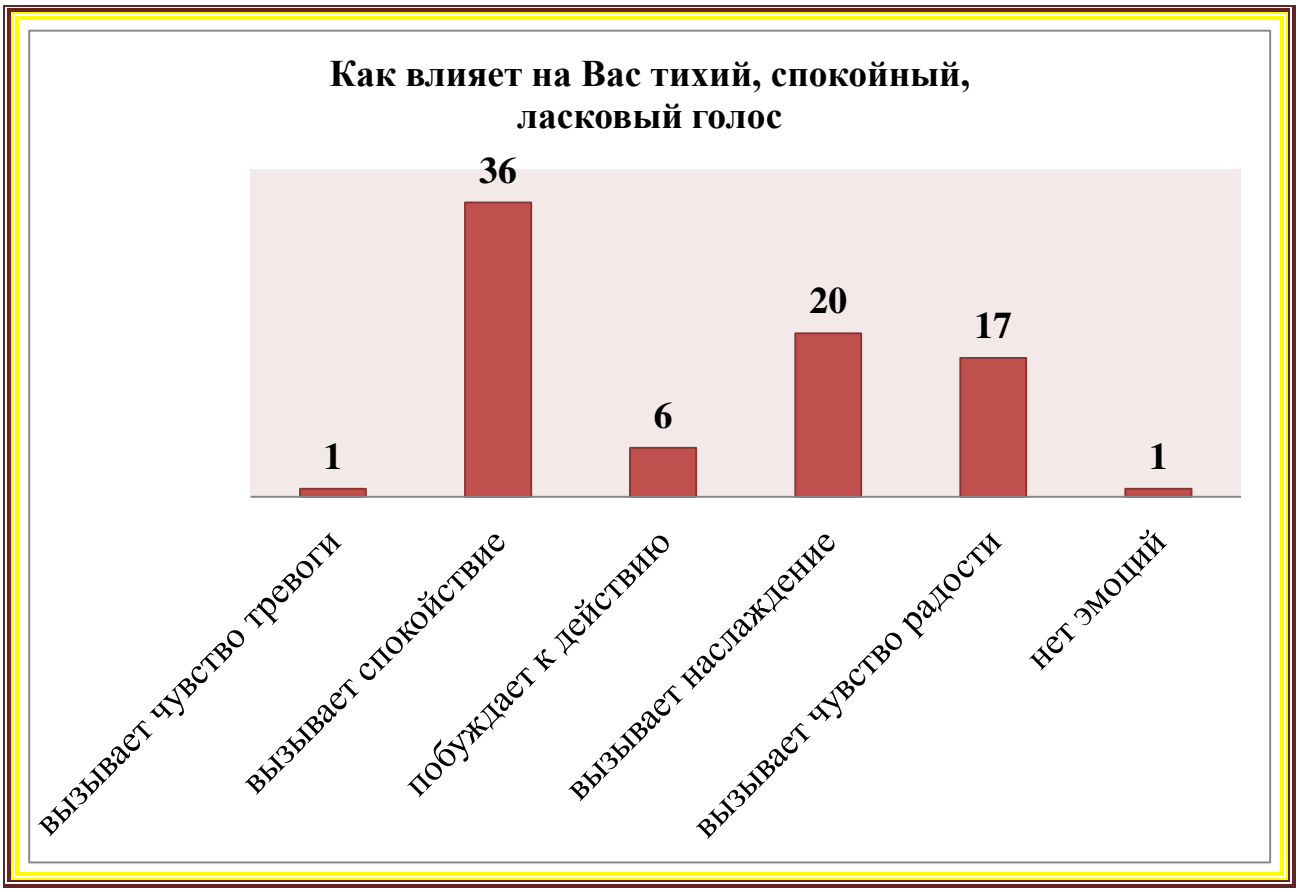


Диаграмма 3.

Как влияет на Вас громкий, раздраженный, властный голос
29
4
21
1
2
4
1
1
вызывает чувство тревоги
вызывает спокойствие
побуждает к действию
вызывает наслаждение
вызывает чувство радости
раздражает
чувство ярости
угнетает

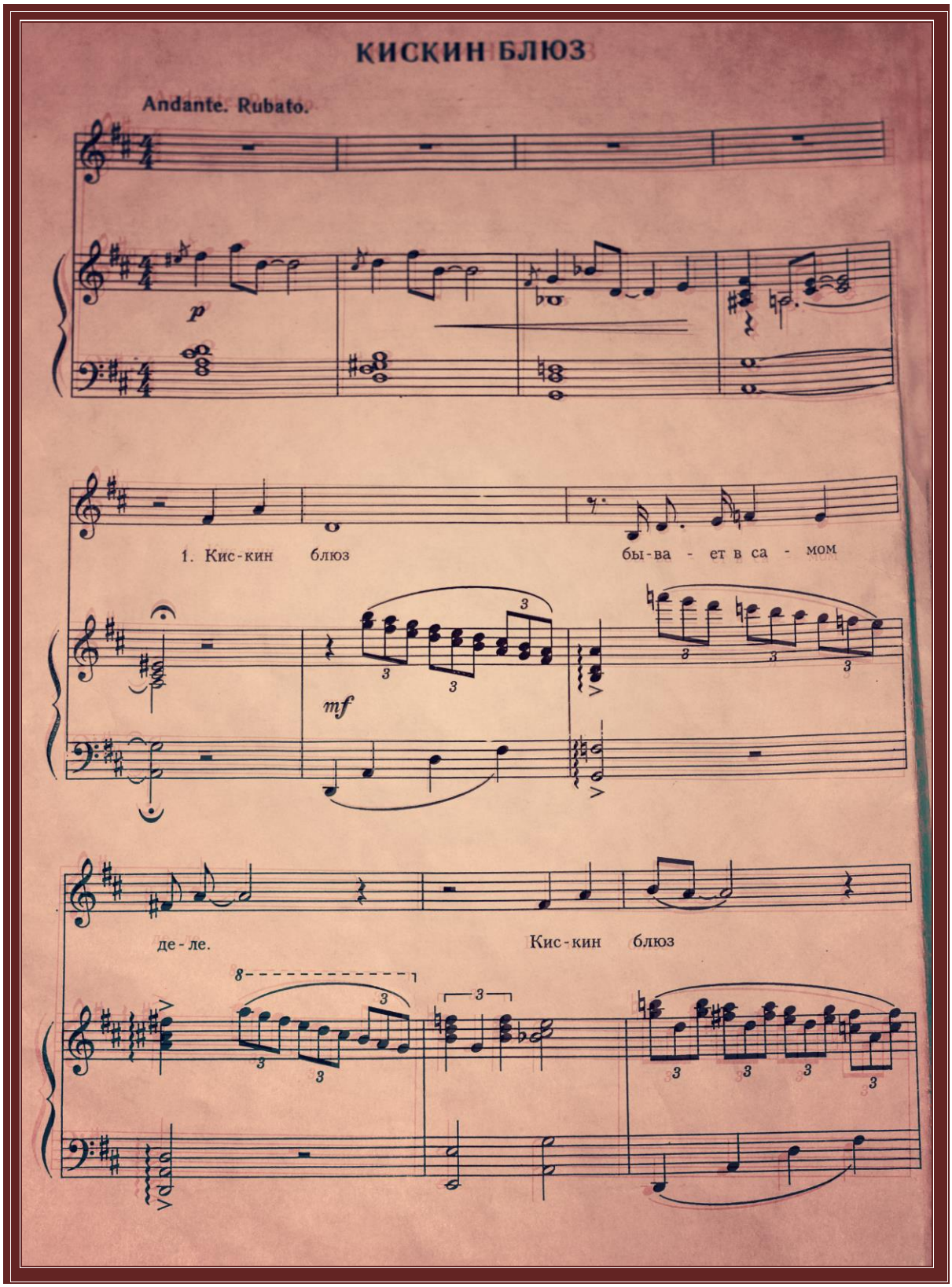
П 17

Диаграмма 4.



П 18

Стихи и музыка Л.Марченко «Кискин блюз»



П 19

Мое вокальное выступление

Благодарю за внимание!