МЕЖПРЕДМЕТНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОФИЛЯ

А. В. Дюков

Преподаватель МБОУ ДОД г. о. Самара
«Детская музыкальная школа № 17», г. Самара

Современного ребенка окружает богатый мир звуков, который создают, прежде всего, телевидение, радио, кино. Он слушает музыку, доступную и недоступную его пониманию, близкую и интересную по тематике, и музыку, рассчитанную на взрослых. Вот почему весь процесс музыкального воспитания должен быть ясно целенаправленным. Достижение основной задачи – воспитание интереса, любви, потребности в общении с искусством – возможно только в том случае, если дети приобретают необходимые навыки восприятия музыки, что, в свою очередь, невозможно без систематического музыкально-слухового развития ребенка [4].

Важнейшим условием гармонического развития личности известный ученый-психолог Л. С. Выготский назвал единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка. Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования этого единства, поскольку оно оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и на познавательное развитие ребенка, ибо музыка несет в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов. Однако это содержание становится достоянием ребенка при условии специальной организации музыкальной и художественно-эстетической деятельности [2].

И это не случайно, поскольку у того ребенка, которого учат постигать азы высокого искусства, особыми темпами развивается интеллект (известно, что занятия музыкой способствуют развитию творческих, математических и лингвистических способностей ребенка), а эмоционально-образное начало непосредственно отражается на восприятии окружающего мира. Кроме того,

по словам Л. С. Выготского, «… музыкальное произведение вызывает в человеке, который слушает музыку, целый сложный мир переживаний и чувств. Это расширение и углубление чувств, творческая его перестройка и составляет психологическую основу музыки» [2].

Вообще любая внешкольная творческая деятельность, а особенно в сфере искусства, «влияет на круг общения, на содержание личностных проблем…, на всю систему духовных ценностей личности» [1]. Поэтому детские школы искусств, являющиеся учреждениями дополнительного образования, занимают в общественном сознании все более заметное место. Цель дополнительного образования – освоение опыта взаимодействия детей и взрослых в интересующем их виде творческой деятельности.

Сегодня ослаблена роль семьи в воспитании детей, изменились ценностные ориентации у взрослых и детей, а СМИ стремятся внушить массовому обывателю, что жить для своего удовольствия и наслаждения – высшая задача индивида. А ведь не секрет, что любая учеба может не только доставлять удовольствие, но и быть рутинной, тяжелой, скучной.

Кроме того, большинство обучающихся не склонно посвящать себя непрерывному процессу обучения, поэтому необходимо выявить истоки инициативы обучающихся, обратившихся к дополнительному обучению. Основным фактором, определяющим (со стороны индивида) качество и темп обучения, является мотивация. Под *мотивацией* следует понимать генетическое стремление человека к самореализации в соответствии с его врожденными способностями к определенным видам деятельности и настойчивость в овладении ими на творческом уровне. Мотивация к обучению во многом зависит и от общественных предпочтений в профессиональной сфере, и от родительских устремлений, и от личности учителя.

Несомненно и то, что значимыми условиями развития учебной мотивации современного школьника являются личность учителя и характер его отношения к ученику. Сам учитель должен являть собой образец внутренне мотивированной деятельности достижения. То есть это должна быть лич-

ность с ярко выраженным доминированием любви к педагогической деятельности и интересом к ее выполнению, высоким профессионализмом, уверенностью в своих силах и высоким самоуважением.

Современные методы стимулирования мотивации разнообразны. В числе основных такие, как: постановка перед учащимся точной цели; выбор цели, посильной для ученика; мотивация учащихся к активности на конкурсах, олимпиадах, фестивалях и др.; создание благоприятного психологического климата для развития личности; награды за успехи учащихся; поощрение стремления учащихся к получению необходимых знаний, умений и навыков; составление «индивидуального маршрута обучения» [3].

Музыка – самый «эмоциональный» вид искусства. Как уже говорилось выше, эмоциональное развитие тесно связано с развитием мышления, воображения, творческих способностей и влияет на общее развитие ребенка и личностное его становление. Большую роль при этом играет целостность восприятия «музыкального мира». Формирование у учащихся целостной картины этого мира невозможно без интеграции как ведущей идеи в реализации содержания образования.

Применительно к музыкальному обучению понятие «интеграция» может иметь несколько значений: ► создание у учащегося *целостного представления о музыкальном мире* (здесь интеграция рассматривается как цель обучения). В результате такой интеграции ученик получает те знания, которые позволяют ему увидеть связь между отдельными музыкальными понятиями, представить музыкальный мир как единое целое; ► нахождение общей *платформы сближения предметных знаний* (здесь интеграция – средство обучения). На стыке уже имеющихся предметных знаний дети получают все новые и новые представления о музыкальном мире, систематически дополняя их и расширяя; ► развитие у учащихся *музыкального интегративного мышления* (здесь интеграция результат обучения). Учащийся, сравнивая, делая логические выводы, мыслит данный музыкальный объект в разносторонней сфере представлений и музыкальных понятий, устанавливая связи между

различными формами мыслительных понятий [5].

Интеграция на уроках в ДШИ может осуществляться следующим образом. Во-первых, это *внутрипредметная интеграция*, когда расширяется исходная проблема и углубляется круг связанных с ней знаний. Во-вторых, это *межпредметная интеграция* – объединение нескольких учебных предметов вокруг определенной стержневой темы или главных понятий.

В становлении профессионализма педагога-музыканта важную роль играют межпредметные связи. Это – взаимосвязь различных предметов музыкально-теоретического и практического характера – таких, как: сольфеджио, вокал, дирижирование, хоровой класс, основной инструмент, аккомпанемент, элементарная теория музыки, гармония, музыкальная литература. Также и учащемуся требуются теоретические знания по сольфеджио и музыкальной литературе.

Курс сольфеджио является одной из музыкально-теоретических дисциплин, направленных на работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку и эстетического вкуса. Правильное пение – основной навык, приобретаемый на уроках сольфеджио.

Гармоничное сочетание занятий на инструменте с уроками сольфеджио становится основой музыкального воспитания, которая способствует выработке качеств настоящего музыканта. Вместе со специальностью сольфеджио формирует у учащегося умение самостоятельно работать над музыкальным произведением, активно контролировать этот процесс на всех его стадиях, добиваться художественно-выразительного и осмысленного исполнения.

Курс музыкальной литературы дает учащимся знания о музыке и музыкантах, композиторах, об особенностях музыкального языка, средствах выразительности, музыкальных формах.

Средства музыкальной выразительности наиболее ярко раскрываются

именно в процессе слушания музыки, который является значимым компонентом таких предметов, как слушание музыки и музыкальная литература. В сочетании с занятиями на инструменте это содействует осознанию общего характера музыкального произведения, наблюдению таких его свойств, как темп, регистры, динамика, форма. Большое значение имеют беседы о музыкальном произведении, рассказы о творчестве композитора и т. п., особенно в тех случаях, когда они используются педагогом во время занятий по специальности.

Интеграция музыкальных дисциплин и проведение интегрированных уроков способствуют развитию профессиональных компетенций учащихся, повышают рост профессионального мастерства учителя, так как требует от него владения методикой новых технологий учебно-воспитательного процесса, осуществления деятельного подхода к обучению.

Руководитель творческого объединения должен взаимодействовать с родителями, используя при этом различные формы работы: родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе объединения. Практическую помощь в работе с родителями приносит участие детей в концертных программах школы, конкурсах и фестивалях. Совместная работа педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе позволяют непроизвольно привлечь детей к музыкальному исполнительству.

Таким образом, сегодня перед коллективом учреждения ДО и особенно – перед преподавателем по специальности, основным руководителем и воспитателем ученика, стоит ответственная задача – не ограничиваясь узкопрофессиональными приемами, проявлять живой интерес к личности учащегося, поддерживать тесный контакт с родителями, а также с другими преподавателями конкретного ученика, развивать сознательную дисциплину учащегося, вселять в него уверенность в правильности избранной специализации.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аракелова, А. О. Детские школы искусств на этапе возрождения утраченных позиций [Текст] / А. О. Аракелова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Т. 13. – 2011. – № 2 (5). – С. 1252 – 1256.

2. Бакланова, Т. И. Музыкальный мир: Программа. Методические рекомендации. Содержание занятий с детьми 5 – 7 лет [Текст] / Т. И. Бакланова, Г. П. Новикова. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 240 с.

3. Мотивация современных школьников и пути ее повышения [Текст] // http://www.school-193.ucoz.ru/motivacija_uchashhikhsja.doc

4. Ригина, Г. С. Музыка. 1 класс: Обучение. Творческое развитие. Воспитание: метод. реком. по обучению музыке [Текст] / Г. С. Ригина. – Самара: Корпорация «Федоров»: Изд-во «Учебная литература», 2002. – 64 с.

5. Сухаревская, Е. Ю. Технология интегрированного урока: практ. пособ. для учит. нач. кл., студ. пед. вузов, слушателей ИПК [Текст] / Е. Ю. Сухаревская. – Ростов н/Д: Учитель, 2003. – 128 с.