

III открытая городская научно-практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей  
«Новое поколение»

*Секция: Искусствоведение*

**«Мастер самарской книжной графики В.Г.Клюжев»**  
МБОУ ДОД г. о. Самара «ДХШ№2»

Выполнила:  
**Мартынова Мария**, 14 лет,  
МБОУ ДОД г. о. Самара «ДХШ№2»  
Преподаватель:  
**Макаренков Владимир Николаевич**  
МБОУ ДОД г. о. Самара «ДХШ№2»

Самара, 2014г.

## «Мастер самарской книжной графики – В.Г.Клюжев» (Материалы к творческой биографии художника В.Г. Клюжева)

Всего три слова о нашем великом земляке, художнике **Владимире Геннадьевиче Клюжеве**: «художник двухмерного пространства» – вот все, что нам удалось найти в Интернете. Кроме того, там был указан год его рождения – 1910... и всё! На одном из сайтов удалось уточнить: 27.12.1910 г. Потом, правда, уже в другом контексте, фамилия Клюжев всплыла в одной заметке, посвященной армейской газете «Боевой натиск», созданной в первые дни Великой Отечественной войны на базе газеты «Красноармеец» Приволжского военного округа. Вот что пишет в своем очерке, опубликованном в газете «Волжская коммуна» в мае 1946 года, бывший фронтовой корреспондент Г. Тертышник о редакции газеты «Боевой натиск»:

*"...Ее творческий коллектив состоял в основном из куйбышевцев. Почти все хорошо знали друг друга. Писатели Иван Горюнов, Александр Макаров, Леонид Кацнельсон, газетные работники Мясников, Чухланцев, Астафьев, Рогожин, Найденов, Ухмаков, Греков, Волков, Кузнецов, художник **В.Г.Клюжев** и другие составляли ядро редакции. Большинство из нас ехали на фронт добровольно. Война началась 22 июня, а 24-го мы уже получили серые солдатские шинели, ботинки с обмотками, каски и в тот же день простились с городом, с Волгой, с семьями".*

Так у коллектива «Боевого натиска» началась фронтовая жизнь военных корреспондентов, жизнь, связанная с опасностью, трудностями и невзгодами – этими неизбежными спутниками войны.

Уже в начале июля воины 21-й армии читали первый номер газеты, рассказывавшей об артиллеристе-приволжце Баталове, лётчиках Каменщикове и Ридном, геройски проявивших себя в боях с захватчиками. Подвиг этих героев, прославленных в газете, вдохновил воинов армии на самоотверженную борьбу с немецко-фашистскими захватчиками. Каждой своей строкой «Боевой натиск» звал бойцов на священную борьбу с врагом, на защиту Отечества .

Для подготовки интересных, содержательных материалов журналисты «Боевого натиска» часто выезжали на передовую, где вместе с солдатами переносили все трудности, невзгоды и опасности фронтовой жизни. При этом каждый из них экипировался по-боевому, как перед атакой – надевал каску, брал с собой винтовку со штыком, противогаз, флягу. И не раз им случалось вступать в бой с врагом. Газета из номера в номер печатала материалы о подвигах героев армии, раскрывая источники их героизма – безграничную любовь к Родине, верность присяге и воинскому долгу, жгучую ненависть к врагу, готовность биться с ним до полной победы.

В дни тяжёлых непрерывных боёв газетчики не знали, что такое передышка. Они работали неутомимо, с предельным напряжением духовных и физических сил, и летом, и зимой, и в дождь, и в пургу пешком ходили на передовую за тридцать-сорок километров. На второй год войны это вошло в привычку, и никто из них не жаловался на тяготы и лишения походной жизни. Не все они вернулись с полей сражения. За четыре года войны вышло свыше 1000 номеров «Боевого натиска», и каждый номер был метким выстрелом по врагу. Пламенное печатное слово звучало на Центральном, Юго-Западном, Донском, Сталинградском и других фронтах.

После войны **В.Г. Ключев** отдаёт свои силы и талант художника книжной графике.

В 1950 г. он иллюстрирует книгу **А. Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино»**, в 1951 г. вместе с А. Свидерским иллюстрирует «Сказки» **А.С. Пушкина**, а в 1952 г. участвует в оформлении Литературно-художественного сборника для детей «Волжские зори» .

21 сентября 1952 г. в Куйбышеве, в Художественном музее (площадь В. В. Куйбышева. Дворец Культуры) открылась Областная художественная выставка, на которой были представлены разделы: живопись, графика, скульптура. Участвовало 26 художников, экспонировано 61 произведение. Издан каталог: Областная художественная выставка 1952 года. Каталог. Куйбышев, 1952. (Куйбышевский областной Союз советских художников.

Кооперативное товарищество художников. Художественный музей).

Участники выставки: Андрианов А. А., Белянин А. П., Борисов И. Ф., Галахов Б. Р., Зайцев Е. Н., Зорин С. Н., Калашников В. И., Каморзин П. П., Карпунов И. В., **Клюжев В. Г.**, Копылов Н. С., Михрянян А. Н., Монахов В. И., Мурзин М. А., Немов Б. М., Подбельский Г. П., Поляков В. В., Пурыгин В. З., Сабанов П. И., Свицерский А. П., Филипченко Б. В., Хальзов Н. И., Шибанова В. А., Юдин А. И., Южанина Ю. С., Якушев П. П.

В 1954 году **В.Г. Клюжев** иллюстрирует небольшую книгу сказок **В. Беспалова «Ежишка»**, после чего между художником и писателем на долгие годы устанавливаются довольно крепкие творческие, а возможно и дружеские отношения. В течение 14-ти лет, вплоть до 1968 года, сказки В. Беспалова иллюстрируются исключительно **В.Г. Клюжев**ым.

В 1959 году **В.Г. Клюжев** вместе с П.Г. Тукиным иллюстрирует книгу **Корнея Ивановича Чуковского «Чудо-дерево»**. Обложка, шмуцтитул и рисунки к сказкам: "Тараканище", "Краденое солнце", "Крокодил", "Телефон", "Айболит" и "Бармалей", к стихам: "Слониха" и "Ежики смеются" и к английским народным песенкам: "Жил на свете человек", "Котауси и Мауси" и "Курица" относятся, пожалуй, к лучшим произведениям В.Г. Клюжева.

Фамилию **В.Г. Клюжева**, в связи с 1959 годом, нам удалось отыскать также в статье, посвященной мордовской книжной графике и первым значительным успехам, достигнутым ею в 1950-е гг. Как сказано в этой статье, «благодаря укреплению полиграфической базы и привлечению специалистов из других городов... повысился художественный уровень книг, появились оригинальные иллюстрации в детской литературе...». В связи с этим упоминаются и иллюстрации **В.Г. Клюжева** к книге А. Михайлова «Про зайчат и волчат», 1959. Мы рады были включить эту книгу в составленный нами «Список книг, проиллюстрированных **В.Г. Клюжев**ым».

В 1960 году в Куйбышевском книжном издательстве выходит замечательная книга Сельмы Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», оформленная **В.Г. Ключевым**, а в 1961 году – книга Виктора Балашова «За оградой зоопарка», ключевские иллюстрации к которой, как и в случае с В. Беспаловым, на долгие годы определили дружбу художника с замечательным писателем и скульптором Виктором Балашовым.

В 1962 году выходит в свет еще одна книга В. Беспалова, и вместе с тем еще один шедевр книжной иллюстрации В.Г. Ключева «100 сказок», а в 1963 году книга Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей. Незнайка в Солнечном городе», несмотря на ошибку в выходных данных (указаны неправильные инициалы: В.П. Ключев), не оставляющая никаких сомнений относительно авторства иллюстраций.

В 1964 году **В.Г. Ключевым** сделаны очень интересные иллюстрации к повести **В.Н. Мясникова «Выстрел в лесу»** и к книге стихов **Самуила Эйдлина «В разрезе и на уровне»**. В этих иллюстрациях, особенно в книге «В разрезе и на уровне», раскрылась совершенно новая грань таланта художника, тонко чувствующего и понимающего юмор великолепных стихов Самуила Эйдлина. В 1965 году состоялась еще одна замечательная встреча. **В.Г. Ключев** проиллюстрировал сказки **Братьев Бондаренко** в книге «**Галя и солнышко**», к которым обратится еще как минимум дважды. В 1966 году он снова иллюстрирует сказки **В. Беспалова** в книге «**Живой цветок**». В том же году им создана обложка к книге **В. К. Арсеньева «Встречи в тайге»**, прекрасно проиллюстрированной Г.Е. Никольским. В 1967 году В.Г. Ключев проиллюстрировал книгу **В. Балашова «Про косматых и пернатых»**, а в 1968 году снова сказки **В. Беспалова «Три желания»** и сказки **Братьев Бондаренко «Горицвет»** и «**И заяц был на именинах**». И, наконец, в 1971 году книгу **В. Балашова «Живи Ирбис!»**.