

IV открытая городская научно-практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей
«Новое поколение»

Секция: искусствоведение (подсекция «Музыка и театр»)

**Детский мюзикл в творчестве самарского композитора
С. В. Мышкиной.**

Тулузакова Анастасия

4 класс (10 лет)

МБОУ СОШ № 101

Кировского р-на г. о. Самара

Руководитель:

Савицкая Светлана Александровна

учитель музыкальных предметов

МБОУ СОШ № 101

Кировского района г. о. Самара

План

	Стр.
1. Введение.....	3
2. Мюзикл – искусство для всех.....	5
3. Светлана Владиславовна Мышкина: «Услышать музыку в себе».....	7
4. Детские мюзиклы Мышкиной С. В. «Крокодилова родня».....	9
5. Заключение.....	16
6. Источники и литература.....	17

Введение

В нашем родном городе проживает примерно один миллион сто семьдесят три тысячи жителей [15]. И только 16 человек являются членами Самарского отделения Союза композиторов России [14].

Композитор – это очень редкая профессия. Кроме того, что композитору необходимо много учиться в музыкальном училище и консерватории, нужно обладать особым даром – слышать музыку в себе и уметь предавать свои впечатления, мысли и чувства в особой музыкальной форме.

Можно считать большой удачей, если жизнь предоставляет тебе возможность познакомиться с талантливым самарским композитором. Светлана Владиславовна Мышкина преподает сольфеджио и музыкальную литературу в Детской музыкальной школе № 18, где я учусь первый год. Оказалось, что мой учитель является членом Самарского отделения Союза композиторов России и сочиняет прекрасную музыку в самых различных жанрах. Но среди моих одноклассников и друзей никто не был знаком с творчеством Светланы Мышкиной. В сети Интернет нами было найдено очень мало информации об этом самарском композиторе, не говоря уже о музыкальных записях ее произведений. Удалось прослушать только одно сочинение - «Колыбельная в дождь» в исполнении автора [13]. Так как нотных изданий этого автора нет в свободной продаже, а записи музыки найти не просто, возникла необходимость провести исследование, написать работу и познакомить всех желающих с творчеством прекрасного самарского композитора Мышкиной С. В.

Светлана Владиславовна пишет вокально-хоровую и инструментальную музыку. Но особый интерес у нас вызвали сценические произведения для детей – мюзиклы.

Таким образом, определилась **цель работы**: выявить и обобщить материал о детских мюзиклах в творчестве самарского композитора Мышкиной Светланы Владиславовны.

Для этого было необходимо решить ряд задач:

- определить основные черты жанра «мюзикл» и особенности детского мюзикла;
- ознакомиться в ходе исследования с важными этапами творческой биографии С. В. Мышкиной;
- составить список сценических произведений для детей и дать краткое описание мюзикла «Крокодилова родня».

В ходе исследования нами были использованы следующие методы:

- личная беседа с композитором;
- изучение редких источников («Музыка самарских композиторов для детей и юношества» сборник статей; Мышкина С. «Созвездие гармонии», статья о музыкальном театре гимназии № 2);
- просмотр видеозаписи мюзикла «Крокодилова родня»;
- анализ нотного материала.

С результатами исследования мы планируем выступить в нашей школе, организовать творческую встречу со Светланой Мышкиной. Размещение в сети Интернет и публикация нашей работы позволит всем желающим познакомиться с творчеством этого самарского композитора.

Мюзикл – искусство для всех

Что такое мюзикл? Музыкальная Энциклопедия отвечает на это так: "Музыкально-сценический жанр, использующий выразительные средства музыки, драматического, хореографического и оперного искусств. Их сочетание и взаимосвязь придали мюзиклу особую динамичность, характерной чертой многих мюзиклов стало решение серьезных драматургических задач несложными для восприятия художественными средствами"[2].

Musical - мьюзикл, или, как чаще пишут и говорят, мюзикл - сокращенная форма понятий Musical comedy (музыкальная комедия) и Musical play (музыкальная пьеса, музыкальное представление).

Мюзикл сегодня является одним из самых модных жанров современного музыкального театра. Некоторые искусствоведы считают его американской разновидностью оперетты. Конечно, у мюзикла и оперетты есть общие черты, но главное различие между этими жанрами определяется той ролью, которая отводится музыке по сравнению с разговорными фрагментами. Вот как об этом пишут авторы книги «В мире оперетты»: "Оперетта, которую европейские классики жанра стремились приблизить к опере, во многом сохранила черты выдержанной музыкальной формы с ансамблями и финалами, с лейтмотивами и элементами симфонического развития. Мюзикл же в большей степени представляет собой театральную форму, в которой музыка является одним из средств музыкально-сценического монтажа наряду с хореографией, пластикой, постановочными эффектами и т. д." [5]. В оперетте предъявляются высокие вокальные требования к певцам, и главным элементом является музыка. А разговорные сцены служат часто просто связками между музыкальными номерами. В мюзикле же главное место отводится литературному материалу – пьесе.

Мюзиклы возникли в США в начале XX века, а к нам в Россию они пришли в 60-е годы и быстро полюбились зрителям разных возрастов и

различных пристрастий. Отдельные мелодии мюзиклов становятся очень популярными и запоминаются надолго. Как правило, в мюзикле певцы используют современную эстрадную манеру пения, они не только поют, но и танцуют. Многие люди являются большими поклонниками мюзиклов. Действительно, это жанр театрального искусства есть за что любить. Это удивительное музыкально-сценическое произведение состоит из диалогов, музыки, песен, которые переплетаются между собой, образуя нечто грандиозное. Мюзикл – это всегда яркое и живое музыкальное представление, красочное шоу, захватывающий сюжет, феерические танцы, музыкальные хиты в исполнении звезд, волшебные костюмы и декорации, удивительные спецэффекты! Достаточно вспомнить детские мюзиклы, которые уже много лет не сходят как с больших театральных, так и с маленьких самодеятельных сцен: «Волк и семеро козлят» А. Ермолова, «Бременские музыканты» Г. Гладкова, «Морозко» В. Максимова, «Новогодние приключения Маши и Вити» Г. Гладкова, «Волшебник изумрудного города» И. Якушенко и другие.

Особенность детского мюзикла в том, что музыка в нем максимально «изобразительна», представление отличается зрелищностью, яркостью и живописностью, часто содержит элементы игры и носит воспитательный характер – друзья приходят на помощь главным героям и добро всегда побеждает зло. Существуют и мюзиклы для исполнения детьми различного возраста. Особенностью таких мюзиклов является: небольшая продолжительность спектакля, удобные для детских голосов мелодии, знакомые сказочные сюжеты. Чтобы успешно участвовать в постановке мюзикла, маленькие артисты должны обладать различными талантами: уметь исполнять вокальные партии, танцевать, быть выразительными и пластичными. Но самое главное – это горячее желание участвовать в создании коллективного творческого театрального проекта.

Светлана Владиславовна Мышкина:

«Услышать музыку в себе»

Такое напутствие начинающим композиторам дает Светлана Владиславовна. Состояние творчества неизменно присутствует в различных сторонах ее деятельности. По профессии Светлана Владиславовна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, в настоящее время работает в Детской музыкальной школе № 18, ведет сольфеджио, музыкальную литературу. Сочинение музыки стало для нее насущной потребностью, без которой трудно представить свою жизнь.

Светлана родилась в городе Куйбышеве 11 января 1961 года в музыкальной семье. Ее мама, Ольга Евгеньевна Финаева, известный в Самаре педагог-музыковед, певица, долгое время преподавала в музыкальном училище. Отец – Гребенкин Владислав Серафимович – по образованию дирижер-хоровик, специалист по северному фольклору, композитор и певец, работает в г. Кирове.

Маленькая Светлана играла по слуху с тех пор, как начала себя помнить, а с пяти лет сочиняла музыку и стихи, пробовала писать прозу. В 1976 году окончила фортепианное отделение ДМШ № 1 города Кирова. Занятия музыкальным искусством увлекали, дарили радость самовыражения. После окончания теоретического отделения Куйбышевского музыкального училища в 1980 году, Светлана Мышкина поступила в Горьковскую государственную консерваторию имени М. Глинки, которую успешно окончила в 1985 году по специальности «Музыковедение» (класс профессора О. В. Соколова).

Обширные знания в области теории и истории музыки позволили Светлане Владиславовне профессионально заниматься сочинением музыки. С 1978 года она занимается композиторским творчеством [6].

Основные сочинения: около 200 песен и хоров, 9 детских мюзиклов, вокально-симфонический цикл " Венок сонетов" на собственные стихи

(преьера состоялась в Самарской государственной филармонии в феврале 1997 года), опера "Русалочка" по Андерсену на собственное либретто.

В 2004 году награждена Знаком Министерства культуры РФ " За достижения в культуре" [8].

Преподавательская работа Светланы Владиславовны также неотделимо связана с творчеством. На ее занятиях много внимания уделяется импровизации, сочинению. Многие, сейчас уже взрослые жители Самары, могут похвастаться тем, что учились в классе Светланы Мышкиной в Детской экспериментальной музыкальной хоровой школе - десятилетке № 1, исполняли ее замечательные произведения. Преподаватель Мышкина награждена дипломами в конкурсах по композиции и педагогическому мастерству, а в 1997 году удостоена звания «Учитель года».

В настоящее время Светлана Владиславовна Мышкина продолжает композиторскую и музыкально-просветительскую деятельность. Ее произведения звучат на сцене Самарской филармонии (Абонемент "Союз композиторов представляет" 14. 10. 2013г.), в стенах Самарской государственной академии культуры и искусств (XIV международный фестиваль «Музыкальные автографы», концерт «Музыка самарских композиторов» 23. 11. 2014), на телевизионном канале «Культура» (Программа «Детский сеанс» 16. 02. 2014г.)

Детские мюзиклы Мышкиной С. В.

*Каждый раз зрителей ждет настоящее открытие,
праздник музыки, яркой актерской игры, юмора
и непередаваемая, каждый раз новая атмосфера.*

С. В. Мышкина

Сценические произведения Светланы Владиславовны Мышкиной насчитывают девять мюзиклов, одну оперетту «На балу у музыки» (либретто О. Кленова) и романтическую оперу в 2-х действиях «Русалочка» (либретто С. Мышкиной).

Композитор прекрасно «владеет сценой» Действие всегда наполнено контрастами, яркими образами, характерной музыкой, оно идет легко и увлекательно. Автор может использовать элементы джаза, а может создавать образы, утонченные по интонациям и колориту, свободно «обыгрывать» различные стили и жанры. Эти произведения учат юных слушателей дружить, верить в свои силы [6].

В интервью газете «Культура» Светлана Владиславовна так отвечает на вопрос о том, как происходит «перевод» сюжетных линий литературных произведений в музыкальные звуки: «Мне нужно только представить происходящее на сцене, и музыка приходит сама собой, как будто она уже где-то существует. Я не думаю о «переводе» зрительного в слуховое, я сразу думаю музыкой» [3]. Надо отметить, что Светлана Владиславовна является прекрасным поэтом и автором либретто к семи своим мюзиклам и опере «Русалочка».

Детские мюзиклы - это настоящие музыкальные спектакли – с солистами, хорами, режиссурой, декорациями, костюмами и, конечно, благодарной публикой.

Мюзикл «Том Сойер». В марте 1993 года на сцене Дома Культуры 9 ГПЗ состоялась премьера мюзикла для детей «Том Сойер» по роману М. Твена для солистов, детского хора, 3-х электронных гитар, синтезатора, ударных и фортепиано. Либретто С.Мышкиной. В дальнейшем этот

спектакль ставился 10 раз на сцене ДК Metallург (1993 г.), а также на сцене Самарской государственной филармонии (1994 г.). Постановка Надежды Горюшкиной и Олега Минина. Спектакль создавался для детей и был принят детской аудиторией с восторгом.

Вот как характеризует данный мюзикл дирижер Академического симфонического оркестра Самарской филармонии Георгий Клементьев:

«Найденный композитором звуковой эквивалент спектакля удивительно органично соответствует атмосфере из известной книги и стилистически достоверно представляет музыкально-интонационную среду Америки конца XIX века. Это, конечно, влияние негритянского фольклора, блюза, стиля «кантри», которые в своем причудливом переплетении создают эффект полной музыкальной достоверности – кажется, что музыку к спектаклю написал американский композитор! Здесь и мелодическая щедрость, и красочные гармонические находки, и яркие, рельефно-очерченные характеры героев, и изобретательный, утонченный ритм, основу которого составляет сочетание пунктира и синкопы. Причем, эта игра ритма замечательна тем, что она не довлеет как прием, но естественно входит во все музыкальные характеры, начиная с лирической темы любви Тома и Беки, и вплоть до авантюрных эпизодов, связанных с улицей, дворовыми стычками, романтикой путешествий, зловещей фантастикой, и даже религиозный хорал обогащен пикантной остротой синкопы. Все это – Америка, с ее мечтой о счастье и счастливом окончании всех испытаний и исканий» [3].

Мюзикл «Белоснежка и семь гномов» по сказке братьев В. и Я. Гримм. - 1994 г. Либретто С. Мышкиной, постановка на сцене ДЭМХШД № 1.

Мюзикл «Снежная королева» по сказке Г.-Х. Андерсена и пьесе Е. Шварца - 1997 г. Либретто С. Мышкиной. Постановка Е. А. Саврасовой и О. А. Минина, постановка на сцене ДЭМХШД № 1.

Мюзикл «Ковбойская история» - 1998 г. Либретто О. Минина и С. Мышкиной. Постановка Е. А. Саврасовой и О. А. Минина на сцене ДЭМХШД № 1.

Мюзикл «Винни-Пух» по сказке А. А. Милна - 2001 г., 2004 г., 2009 г., 2011г. Либретто Мышкиной С. Постановка О. В. Куликовой и О. А. Минина на сцене ДЭМХШД № 1.

Мюзикл «Свинопас» по сказке Г.-Х. Андерсена - 2002 г. Сценарий Д. Маткова. Постановка А. Н. Царфиной и О. А. Минина на сцене ДЭМХШД № 1.

Мюзикл «Али-баба» - 2003г. Либретто С. Мышкиной, постановка на сцене ДЭМХШД № 1.

Мюзикл «Теремок» по сказке С. Маршака. Либретто С. Мышкиной. Постановка на сцене Детской экспериментальной центральной хоровой школы под руководством М. Губского [7].

Среди названий мюзиклов Светланы Владиславовны Мышкиной наше внимание привлекло очень интересное и необычное словосочетание «Крокодилова родня». Сразу захотелось узнать сюжет и познакомиться подробнее с этим мюзиклом.

Мюзикл «Крокодилова родня»

В Детской экспериментальной музыкальной хоровой школе-десятилетке № 1 города Самары ребята очень любили петь песни школьных композиторов, поэтому часто становились первыми исполнителями произведений Светланы Мышкиной. Особенно хорошо музыкальным и артистичным хористам удавались музыкальные сказки, в которых участвовали все дети. 17 мая 2001 года впервые на школьной сцене прозвучала музыкальная сказка Светланы Мышкиной «Крокодилова родня». Мюзикл представили участники школьного хора «Зарянка», под управлением Анны Натановны Царфиной и в сопровождении концертмейстера И. А. Минаевой [9].

Стихотворное либретто для мюзикла написал Дмитрий Евгеньевич Матков. Светлана Владиславовна так вспоминает историю творческого содружества с этим автором: «В 1993 году к творческому коллективу школы присоединяется Дмитрий Матков в качестве сценариста. С 1989 года, учась

на истфаке, Дима стал работать в команде КВН Самарского государственного университета. Он был главным автором всех сценариев. Команда КВН побывала в Ульяновске, Сочи; играла в лиге юга Поволжья и в высшей лиге (команда «Самарский самолет», 1997 г.) Ребята играли на хорошем уровне и не однажды брали призовые места, в чем, надо думать, немалая заслуга сценариста.

Дмитрия Евгеньевича всегда привлекало творческое общение, возможность делать интересные дела. Пишет он, как думает – стремительно, образно; внутренним взором видит каждую мизансцену и каждое лицо. Все его сценарии для гимназического музыкального театра написаны на конкретных исполнителей с учетом индивидуальности каждого артиста. Поэтому на сцене – каждый органичен и неподражаем. Когда Дмитрий предложил свои гениальные стихи, написанные с такой выразительностью и искрометным юмором, то музыкальные темы, мелодии и образы сразу стали рождаться сами по себе. Работа над мюзиклом продвигалась стремительно, маленькие артисты полюбили и быстро выучили свои партии, родители помогали в изготовлении декораций и костюмов. Премьера мюзикла прошла очень удачно. Мюзикл ставился в школе еще дважды уже новым составом хора «Зарянка» (2010 г. и 2011 г.) [4].

Но это замечательный мюзикл ставился и другим театральным коллективом. 14 апреля 2009 года на VI Областном фестивале детских и юношеских театральных коллективов «Легенды Жигулей» мюзикл «Крокодилова родня» был представлен детским коллективом музыкального театра «МАГиЯ» Детской музыкальной школы № 4 из города Тольятти [10]. Надо отметить, что творческое сотрудничество Светланы Мышкиной с Детским музыкальным театром «МАГиЯ» при ДМШ №4 города Тольятти под руководством Людмилы Владимировны Суворовой началось еще в 2001 году. 25 мая 2001 года впервые в Тольятти была осуществлена постановка оперного спектакля «Русалочка» с применением творческого потенциала детей и студентов Тольяттинского института искусств. Светлана Мышкина

подарила тольяттинцам три своих мюзикла: «Крокодилова родня», «Том Сойер» и «Снежная королева». «Крокодилова родня» и «Снежная королева» были поставлены на сцене музыкального театра «МАГиЯ» и имели огромный успех у зрителей [11].

В процессе работы над темой исследования нам удалось посмотреть видеозапись первой постановки мюзикла «Крокодилова родня» из личного видеоархива Светланы Мышкиной. Также, Светлана Владиславовна показала нам музыкальные номера мюзикла для пения с фортепиано, записанные рукой автора в простой нотной тетради.

Либретто написано по мотивам африканских народных сказок. Главного героя, Крокодила, невзлюбили обитатели джунглей. От этого он очень страдает и не может понять – за что? Хор зверей (песня - ругалка) «Посмотрите, посмотрите, вот плывет наш уродливый зубастый живоглот» прерывается жалобными репликами Крокодила: «Почему же мне так не везет?» или «Ах, как тяжело жить на свете без друзей!» Все звери отворачиваются от Крокодила. Лишь один веселый и неунывающий Паучок Банансе успокаивает Крокодила и готов протянуть ему руку помощи. Паучок Банансе исполняет песню «Не грусти», где просит крокодила не унывать и с оптимизмом посмотреть на прекрасный мир вокруг: «Глазами веселыми на мир взгляни! Слезы прочь гони!»

Паучок решил распространить по лесу слух о том, что Крокодил «в мир иной свои лапы направил и большое наследство оставил». Очень хитро и интригующе в жанре грустного вальса Банансе перечисляет сокровища Крокодила:

«Сорок тысяч копченых лягушек,
И три сотни жемчужных ракушек,
И сундук золотого песка,
И бананов четыре мешка,
И корзину сушеных угрей,
И огромный мешок сухарей,

И шкатулку граненых алмазов,
И икры кабачковой два таза...»

Но самое главное то, что все наследство достанется родственникам и друзьям крокодила. Паучок скорбным голосом читает завещание крокодила: «Я, в жизни знавший много бед,
Покину скоро этот свет!
И все, чем в жизни был богат,
Ну, то есть, весь бесценный клад,
Зарытый глубоко на дне,
Хочу оставить я родне.
А также всем друзьям своим,
Пусть это память будет им.
А кто родня мне, кто мне друг,
Пушкой определит паук!»

На обитателей леса это сообщение производит неизгладимое впечатление. Звучит хор «Я Крокодилу самая ближайшая родня». Гиена, страус и лягушка на все лады доказывают свое родство, верность и дружбу с наследодателем. Но всех зверей, и тем более, Паучка Банансе не проведешь, на все заверения они отвечают: «Твои слова – и враки, и брехня! Не друг ты крокодилу, не родня!» Паучок Банансе требует доказательства родственных или дружеских отношений с «почившим» крокодилом:

«Я слышал грызню и ругательства,
А мне нужны доказательства!»

Звучит хор «Ай, да страус, ай, да птица!». В это время гиена и страусы комично демонстрируют, как они пытаются плавать, а лягушка надувается до огромных размеров, чтобы быть похожей на крокодила. «Воскресший» Крокодил и Паучок Банансе смеются над жалкими попытками лесных обитателей получить обещанное наследство любыми путями.

Но тут в джунглях случился ужасный переполох: объявилось страшное и опасное чудовище с сотнями острых клыков и зубов. Срочно требуется герой-освободитель:

«О, ужас! Неужто среди наших лесов
Совсем не осталось нигде храбрецов?
Неужто героев совсем не осталось?
Ой, нам бы героев хоть самую малость!
И если героя сейчас не найдем,
То все неминуемо мы пропадем!»

Героем - освободителем становится...Крокодил! Мюзикл завершается Доброй Финальной Песней «Как хорошо, когда на свете есть друзья!»
Как хорошо, когда на свете есть друзья!
Известно всем на свете: дружба – это сила!
А без друзей на этом свете жить нельзя,
Нельзя ни льву, и ни слону, ни крокодилу!
Как хорошо, когда придет на помощь друг!
С его приходом отступают все напасти.
Невзгод и бед он разорвет опасный круг
И друга вытащит у злой судьбы из пасти!

Мюзикл получился остроумный, живой и занимательный. Его музыкальные номера – это легко запоминающиеся мелодии, оригинальные ритмы и тембры. Ребята играли как артисты универсальной одаренности, обладающие способностью объединять разного рода умения – речь, мимику, танец, пение, пластику.

Заключение

В ходе работы над темой исследования мы выявили и обобщили материал о детских мюзиклах в творчестве самарского композитора Мышкиной Светланы Владиславовны.

Мюзикл – это очень популярный музыкальный сценический жанр в настоящее время. Композитор, который сочиняет детский мюзикл, учитывает основные характерные признаки этого жанра: широкий спектр образов, возникающий в детских сказках; разнородность музыкального материала, преобладание эстрадного направления современной музыки; характерность сцен-переходов от вокальных номеров к хореографическим. Песни из детских мюзиклов обладают определенным характером, выразительностью и индивидуальностью. В мюзикле главное – отразить сущность героя и ситуацию, в которую он попадает.

В творчестве Светланы Владиславовны Мышкиной значительное место занимают сценические произведения, большинство из которых – мюзиклы для детей. Наиболее подробно мы познакомились с мюзиклом «Крокодилова родня», либретто Дмитрия Маткова. Все музыкальные номера мюзикла – это легкие, ироничные, запоминающиеся мелодии. Композитор очень точно передает сценический образ в своей музыке.

В дальнейшем, мы планируем представить результаты нашего исследования на школьной конференции «Музыка любимой Самары», организовать презентацию и просмотр мюзикла «Крокодилова родня» на классном часе, а также устроить творческую встречу учащихся 4-х классов нашей школы с самарским композитором Мышкиной Светланой Владиславовной.

Источники и литература

1. Герасимова, Л. Мышкина, Светлана Владиславовна: статья/Л. Герасимова// Историко-культурная энциклопедия Самарского края. Персоналии «М-Р». – Самар. энциклопедия, 1995. – С. 159-160.
2. Келдыш Ю. В. Музыкальная энциклопедия. Том № 3. М: Советский композитор, 1982 г.
3. Клементьев, Г. Американцы из Самары/ Г. Клементьев// Еженедельная газета «Культура». - 1994.- № 50.
4. Мышкина С. «Созвездие Гармонии»/ статья о музыкальном театре гимназии №2.
5. Михеева Л., Орелович А. В мире оперетты: Путеводитель.- Л.: Советский композитор, 1982 г.
6. Музыка самарских композиторов для детей и юношества: сборник статей/ научный редактор и составитель Н. С. Миловидова. – Самара: Самарская государственная академия культуры и искусств, 2008, С. 33
7. Парахина Ю, Сэт Э. Школа оперы: статья/ Журнал «Самарская лука» № 15, 2008 г.
8. Сайт Джазовой студии «Движение» - [Электронный ресурс] [URL:http://jazz.r2i.ru/prepods/prep17](http://jazz.r2i.ru/prepods/prep17) (дата обращения 26. 11. 2014).
9. Сайт ДЭМХШД № 1. – [Электронный ресурс] [URL: http://www.sam-chor-school-1.ru/index.php/khor-zaryanka](http://www.sam-chor-school-1.ru/index.php/khor-zaryanka)(дата обращения 1. 12. 2014).
10. Легенды Жигулей. 14 апреля 2009г. ГУДО ЦСМ г. Самара - [Электронный ресурс] [URL: http://ms.znate.ru/docs/1468/index-23024.html](http://ms.znate.ru/docs/1468/index-23024.html) (дата обращения 1. 12. 2014).
11. А. А. Злодеев «Детский музыкальный театр «МАГиЯ». Сайт Библиотека Автограда.- [Электронный ресурс] [URL: http://libavtograd.tgl.ru/search](http://libavtograd.tgl.ru/search).(дата обращения 10. 11. 2014).
12. Келдыш Ю. В. Музыкальная энциклопедия. Том № 3. М: Советский композитор, 1982г.

13. Запись пьесы С. Мышкиной «Колыбельная в дождь» [Электронный ресурс] URL: <http://muzofon.com/search> фонограмма.
14. Сайт Главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры Российской Федерации - [Электронный ресурс] URL: <http://www.givc.ru/projects/passportculturalregions> (дата обращения 19. 11. 2014).
15. Сайт Википедия. – [Электронный ресурс] - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/467/item4681> (дата обращения 11. 11. 2014).