IV открытая городская научно-практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей «Новое поколение»

Секция: изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Граффити: от вандализма к искусству.

Савельева Евгения,

3 класс (9лет),

МБОУ СОШ №124

Промышленного р-на г.о. Самара

Руководитель:

Поликарпова Татьяна Александровна

учитель начальных классов

МБОУ СОШ №124

Самара, 2015г.

План

Введение 2
Глава I. 4
История возникновения граффити. 4
Направления и стили граффити. 6
Граффити как искусство 7
Граффити как вандализм 9
Глава II. 10
Сбор информации. 10
Опросные листы. 10
Книги, фильмы и сайты про граффити. 11
Самарский опыт взаимодействия властей и райтеров. 11
Анализ полученной информации 13
План шагов для достижения поставленной цели. 14
Разработка рисунка в стиле граффити для моей комнаты. 15
Заключение 17
Список литературы 19
Приложение 1 20
Приложение 2 22
Приложение 3 24

Введение

Часто на улицах нашего города мы видим рисунки и надписи: на стенах, заборах, асфальте. Иногда это бывает ярко и красиво, а иногда эти рисунки выглядят грязно и не опрятно. Они портят впечатление от города и его улиц. Что это за рисунки, и кто их рисует? Оказалось, что это граффити, и это большая **проблема** для городов. Многие называют граффити – вандализмом. На устранение «художеств» со стен нужно время и деньги. Но если есть проблема, ее нужно решать! Но как это сделать? Ведь это очень **актуально** для нашего и любого другого города.

Заинтересовавшись граффити, мы попытались найти информацию об этом явлении в книгах, газетах, интернете, но оказалось, что этой теме уделяется мало внимания, она практически не изучена. И это, несмотря на то, что мы в повседневной жизни встречаемся с граффити почти каждый день! Не зависимо от того нравится оно нам или нет, мы на него реагируем – позитивно или негативно.

Цель данной работы – изучить граффити, как часть культуры современного города. Разработать шаги, в результате которых граффити будет украшать город, а не портить его, станет частью его культурной и социальной жизни.

Для достижения цели поставим перед собой следующие **задачи**:

- Исследовать историю возникновения и развития граффити;
- Определить, чем является граффити: современным искусством или вандализмом;
- Выявить, кто и когда рисует на стенах, определить их мотивацию;
- Выяснить отношение к граффити обычных людей;
- Узнать, как решается проблема граффити в нашем городе;

- Разработать шаги для достижения поставленной цели;
- Попробовать свои силы в граффити.

Методы исследования и источники информации:

- Изучение литературы о граффити;
- Чтение специализированных сайтов и форумов для райтеров[1];
- Опрос своих одноклассников – для выявления отношения к граффити;
- Анализ полученной информации;
- Эксперимент – разработка художественного проекта в стиле граффити.

Гипотеза: граффити может быть не только вандализмом, но и уличным искусством, средством самовыражения людей. С помощью граффити можно украшать улицы, решать социальные проблемы.

Надеюсь, что эта работа поможет достичь поставленной цели и наш город станет еще чище и красивее.

[1] Райтер – художник, занимающийся граффити.

Глава I.

История возникновения граффити.

Сегодняшнее понятие искусства дает огромные возможности для самовыражения. Произведением искусства могут оказаться самые неожиданные вещи. Одним из способов самовыражения является граффити – один из самых актуальных и быстро развивающихся видов уличного искусства.

Так что же такое - граффити? Гра́ффити[2] (от *итал. graffito*) — изображения, рисунки или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской, или чернилами на стенах и других поверхностях. К граффити можно отнести любой вид уличного раскрашивания стен, на которых можно найти всё: от простых написанных слов до изысканных рисунков.

Можно предположить, что первыми граффити были наскальные рисунки древних людей. Чаще всего на них изображали животных, живую природу и сцены охоты. Так же росписи индейцев Майя или жителей Древнего Египта, дошедшие до наших дней, тоже являются по сути граффити. Граффити времен античности ученые находили на раскопках в Помпеях и комплексе Гиза (Египет)[3], в городе Эфесе (Турция). На них изображены алфавит, краткие надписи на разные темы, изображения людей. По ним мы можем сделать предположительные выводы об образе жизни и языке ушедших культур. У восточных славян граффити имеют богатую историю. В Новгороде, Киеве сохранилось большое количество настенных рисунков и текстов, относящихся к XI-XV векам на стенах соборов[4]. Возможно, когда-нибудь и наши потомки будут рассматривать сохранившееся граффити на стенах современных городов и делать предположения о нашей жизни.

---

[2] Большой толковый словарь [В Интернете] // Грамота.ру. - 29 сентябрь 2014 г.
[3] www.egyptportal.ru/contenent/view/12/26 [В Интернете]. - 20 сентябрь 2014 г.
[4] Берестяные грамоты. Письменность древней Руси. А. А. Зализняка и Т. В. Рождественнской, перевод и комментарии А. А. Зализняка., с. 164

Родоначальником современного граффити считается подросток из Нью-Йорка по имени Демитриос. Он первый в начале 60-х годов стал выводить на стенах свой творческий псевдоним TAKI и номер своей улицы 183. Это простейшая форма граффити называется ТЕГГИНГ. Потом эту идею подхватили и другие. Постепенно, в результате конкуренции между райтерами (так называют уличных художников), работы становились сложнее и интереснее. Каждый старался сделать что-то новое, оригинальное, так стали появляться новые направления и стили граффити.

В начале 80-х годов, впервые появилось законодательство ограничивающее или запрещающее распространение граффити. Именно тогда впервые райтеры стали воспринимать эти ограничения не как причину бросить граффити, а как новый вызов системе. Также художники стали жестоко бороться за подходящие для райтинга места и контролировать свои территории. Появилось новое направление граффити – бомбинг, быстрый рисунок на стене или другой поверхности, где главное скорость нанесения, а не художественная составляющая. Возможно, именно из-за ужесточения законодательства к концу 80-х искусство граффити шагнуло назад в своем развитии: прежние замысловатые, искусно выполненные рисунки сменились упрощенными тегами, сделанными с помощью обычных маркеров. Некоторые райтеры нашли выход из ситуации демонстрируя свои работы в галереях и частных студиях.

В 2001 году граффити выходит на новый уровень. Компьютерный гигант IBM привлек райтеров к своей рекламной компании. В 2005 году опыт IBM повторила компания Sony. С 2000 года появилось много видеоигр, где граффити показывается с положительной стороны. То есть популярность граффити, не смотря на запреты постоянно растет.

К сегодняшнему дню появилось множество стилей и направлений граффити. Рассмотрим их подробнее.

Направления и стили граффити.

За время своего развития в граффити выделилось множество видов (направлений) и стилей. Мастерство райтеров растет: техника рисунка постоянно оттачивается и совершенствуется, растет масштаб работ.

На сегодняшний день можно выделить следующие направления:

- Теггинг – написание имени художника, его личная подпись. Наиболее распространённый и простой вид граффити.
- Скрэтчинг – нанесение своего тега на стекла камнем.
- Бомбинг – рисунок нанесённый очень быстро, как правило 2-3 цветами, где главное скорость, а не качество. Как правило эти рисунки наносят в неположенных местах, с риском быть пойманным полицией.
- Концепт-рисунок – наиболее сложное направление в граффити, похоже на традиционную живопись. Это работы, совмещающие в себе надписи и рисунки. Обычно выполнение таких рисунков легально, так как требует больших временных и денежных затрат.
- Стрит-арт – направление граффити, сфокусированное на взаимодействие с городом, с его архитектурой, людьми, которые в нем живут. Как правило, это легальные рисунки, граффити которое нравится почти всем.
- Трафаретное граффити – нанесение рисунка аэрозольной краской через трафарет.

Помимо направлений, в граффити различают различные стили выполнения работ.

- Старая школа (old school) – простые классические рисунки.
- Флат (Flat) – плоский рисунок. Работа как правило не детализирована, в двух цветах, буквы перекрывают друг друга.
- Бабл стайл (Bubble style) – название пошло от первых рисунков, буквы на которых выглядели как огромные пузыри. Как правило, это не сложный

рисунок, выполненный в 2-3 цветах. Часто этот стиль используется для бомбинга.

- Блокбастеры (Blockbusters) – Надписи сделанные в этом стиле огромны. Для их рисования используют валик и специальные насадки (кэпы) для баллончика с краской.
- Дикий стиль (Wild style) – стиль высокой сложности. Переплетения букв создают сложные и оригинальные узоры, присутствует иллюзия трехмерности, огромное количество цветов. Такой рисунок сложно понять, особенно людям не знакомым с граффити.
- 3D стиль – это сочетание стилей. Буквам придается трехмерность, они различаются по форме, размеру и расположению относительно оси координат, акцент делается на тенях.
- Кэрэкс (Characs) – созданный райтером персонаж, его визитная карточка.

Такое обилие стилей и направлений привело к тому что многие искусствоведы и аналитики стали признавать граффити формой уличного искусства. Попробуем убедиться в этом.

Граффити как искусство

Отношение к граффити у большинства людей не однозначное, кому-то оно нравится, а кому-то кажется неуместным на улицах города. Однако с каждым годом людей увлекающихся данными видом искусства все больше. Но искусство ли это? Что бы понять это заглянем в словари и энциклопедии

Искусство – образное осмысление действительности, процесс и итог выражения внутреннего мира в художественном образе, творческое сочетание элементов таким образом, который отражает идеи, чувства и эмоции[5].

В словаре Ушакова нам говорится, что понятие искусства крайне широко – оно может проявляться как чрезвычайно развитое мастерство в какой-то определенной области.

[5] Коллингвуд Р. Принципы мскусства V. Параграф 2. Стр. 45

По трудовой теории, в первобытном обществе искусство зародилось как способ человеческой деятельности для решения практических задач[6]. В каменном веке искусство было представлено пещерной живописью, наскальными рисунками, скульптурой.

Этимология слова **«искусство» - искусство** в древнерусском и старославянском *творите искусы* – создавать опыт, истязание[7]. В греческом языке **искусство** – мастерство, умение, ремесло. Т.е. в разных языках подчеркиваются такие признаки искусства, как мастерство и искусность.

Таким образом, мы видим что объединяет все эти определения: творчество, художественный образ, самовыражение, мастерство, публичность. И всё это присутствует в граффити, так что можно утверждать, что граффити – это искусство.

Так же виды искусства могут быть классифицированы по разным критериям. **По типу выражения:**

- изобразительное: живопись, скульптура, фотоискусство, и т.д.;
- неизобразительное: музыкальное, танцевальное, литературное, архитектура, и т.д.
- смешанные виды.

По материалам:

- традиционные и современные материалы: краски, холст, глина, дерево, и т.д.;
- современные способы хранения информации: компьютерное искусство цифровая живопись, и т.д.;
- звук (музыка);
- слово: литература, каллиграфия, и т.д.;
- посредника-человека: актер, клоун, певец, и т.д.

[6] М.Г. Балонова. Искусство и его роль в жизни общества. Стр 63
[7] В.В. Виноградов. История слов. Часть 3

Классификация по эмоциональным критериям: драма, комедия, фарс, и т.п.;

Любой вид деятельности можно условно назвать искусством, если исполнитель вкладывает свои чувства в новой оригинальной и значимой форме. И граффити вполне соответствует этим критериям, является изобразительным видом искусства, использующим традиционные материалы (краски, стены в виде холста), с определенной эмоциональной окраской.

Но откуда же возникает негативное отношение к граффити? Почему многие считают граффити вандализмом? Снова обратимся к словарям и энциклопедиям.

Граффити как вандализм

Вандализм - одна из форм разрушительного поведения человека, в ходе которого уничтожаются или оскверняются предметы искусства, культуры, иного имущества общественного значения, иного частного имущества.[8]

Под термином вандализм в ст. 214 Уголовного кодекса РФ. «Вандализм» обозначается вид преступления, выражающийся в «осквернении зданий или иных сооружений, порче имущества на общественном транспорте или иных общественных местах»[9]. Лиц, совершающих подобные деяния, называют «преступниками» и вандалами. Российское уголовное законодательство причисляет вандализм к преступлениям против нравственности. Кроме статьи «Вандализм» Уголовный кодекс РФ содержит еще несколько статей, связанных с уничтожением или порчей материальных и культурных ценностей и имущества, а именно:

- надругательство над могилой
- умышленное уничтожение, разрушение или повреждение памятников истории и культуры
- умышленное уничтожение или повреждение имущества.

[8] Толковый словарь русского языка Д.Н.Ушакова - "ВАНДАЛИЗМ", стр. 25
[9] Согласно ст. 214 УК РФ

Получается, что граффити можно причислить к вандализму, но только в той части, которая имеет аморальное, антиобщественное содержание. Порча памятников культуры, осквернение могил, порча картин – это, безусловно, вандализм. Повреждение частной собственности, а рисование на фасадах без согласия собственника может так расцениваться, - это вандализм. Если же рисунок на стене не затрагивает ничьих интересов, то вреда от него, наверное, нет.

Граффити - это действительно искусство, искусство самовыражения, искусство нарисовать свое собственное я. Не каждый рисунок на стене – вандализм, и не каждая надпись на стене – граффити.

Глава II.

Сбор информации.

В самом начале работы, при описании актуальности темы, мы утверждали, что тема мало изучена, но так ли это на самом деле?

Что бы прояснить этот вопрос посмотрим на проблему с разных сторон. Во-первых, опросим окружающих. Во-вторых, посмотрим много ли написано книг и снято фильмов про граффити. А также выясним, как взаимодействуют город (в лице администрации) и райтеры.

Опросные листы.

Моим одноклассникам были заданы вопросы о граффити (см. Приложение 1.)

Проанализировав полученную информацию, можно сделать следующие выводы:

- что такое граффити - знают почти все мои одноклассники; большая часть ребят относится положительно к граффити, а значит это потенциальные райтеры;

- среди ребят есть 5 человек, которые хотели бы попробовать себя в роли уличного художника;
- подавляющее большинство относится положительно к идее заниматься в художественной студии, обучающей азам граффити.

Книги, фильмы и сайты про граффити.

Как оказалось, книг про граффити на русском языке, к сожалению, очень мало. Большая часть книг затрагивает только историческую часть граффити – рисунки древних людей на скалах, роспись стен в средние века. Книг же про современное граффити на русском языке практически нет. Есть книги на английском языке, но в России они не продаются и не переводятся. Так же за рубежом выпускаются журналы, для людей, увлекающихся граффити, у нас пока таких журналов нет.

Не лучше обстоят дела с фильмами о граффити. На русском языке снят единственный документальный фильм – «Девиантное поведение» затрагивающий неформальное, протестное движение райтеров, на примере группы «ЗАЧЕМ».

Единственное место, где можно получить информацию о граффити – это интернет. Сайты и форумы фанатов этого искусства. В качестве примера приведем один, наиболее интересный – http://graffitimarket.ru. Тут масса полезной информации, в том числе и кодекс чести райтеров. В нем прописано, где и как можно рисовать райтеру, почему нельзя нарушать закон и рисовать в неположенных местах, с чего начать. Есть схожие по тематике сайты где райтеры общаются между собой, делятся опытом, но опять же таких русскоязычных мест даже в интернете не много. Может быть в этом и есть проблема того что начинающие райтеры рисуют что попало и где попало?

Самарский опыт взаимодействия властей и райтеров.

Мы изучили опыт взаимодействия Администрации г.о. Самара и райтеров.

Администрацией города, в период с 2008 года по текущее время, были организованы и проведены следующие мероприятия:

1. Первая официальная выставка «Граффити» в сентябре 2008г.[10] По итогам проведенной выставки был проведен круглый стол, на котором поднимался вопрос о создании в Самаре Школы граффити и предоставлении специально отведенных мест, где райтеры смогут рисовать. На сегодняшний день школа так и не создана, но появились легальные стены для граффити.

2. В сентябре 2009 года была расписана стена Дома Архитектора в рамках фестиваля «Глубина восприятия улиц»[11].

3. Фестиваль граффити «STREET ART» в июне 2012г.[12] Особенность фестиваля в Самаре – нанесение рисунков по утвержденным конкурсной комиссией эскизам на специально отведенных объектах в различных районах и участках города. Первым объектом для художественного «преображения» выбрана стена по ул. Ново-Садовая от ТЦ «Захар» до пересечения с улицей Н. Панова.
4. В июле 2014 г. был проведен Фестиваль уличной культуры «StreetEnergy», в том числе и по направлению граффити.[13]
5. В ноябре 2014 г. самарские райтеры были привлечены для росписи стены трамвайного парка со стороны ул. Коммунистической в рамках подготовки к 100-летию открытия в городе трамвайного движения[14].

6. Ежегодно, в рамках празднования дня Молодежи проводится конкурс среди лучших райтеров города.

7. В 2012 в Самаре появилось 5 адресов с легальными стенами для граффити.[15]

---

[10] http://www.city.samara.ru/life/novelty/3921, Новость - anton.buravov - 09.11.2010 - 16:08
[11] http://www.city.samara.ru/life/novelty/7657 Новость - anton.buravov - 09.09.2010 - 15:07
[12] http://www.city.samara.ru/life/novelty/16351 Новость - anton.buravov - 19.06.2012 - 15:34
[13] http://www.city.samara.ru/life/novelty/23956 Новость - kitova.elena - 24.07.2014 - 17:05
[14] http://www.city.samara.ru/life/novelty/24952 Новость - kitova.elena - 14.11.2014 - 13:16

Параллельно город борется с нелегальным граффити. Преследуются вандалы (штраф за нелегальное граффити составляет 5т. р.). Есть объекты города, обработанные антивандальными составами[16], с которых краска смывается очень легко. Так же постоянно ищутся новые способы борьбы с граффити.

Так же хочется рассказать об опыте нашей школы в деле популяризации легального граффити. В 2013 году в нашу школу обратились преподаватели Детского дома № 3 г.о. Самары с просьбой украсить забор со стороны двора. Учениками 10 «В» класса МБОУ СОШ №124 под руководством учителей Шабановой Е.А. и Цибер Л.Б. был раскрашен забор детского дома (см. Приложение 2). Теперь дети, живущие в детском доме, видят из окон и на прогулках не серый забор, а красивые пейзажи. Наша школа на личном примере доказала, что граффити можно использовать на пользу обществу в социальных проектах.

Анализ полученной информации

На основании полученной информации мы можем сделать следующие выводы:

- Большая часть молодежи относится к граффити положительно. Молодые люди с удовольствием участвуют в социальных граффити-проектах.
- Литературы на русском языке посвященной граффити чрезвычайно мало, ее практически нет.
- Мы видим, что городом предпринимаются попытки сотрудничества с граффити-сообществом, проводятся фестивали, выделены 5 легальных стен, но очевидно, что этих усилий недостаточно.
- До сих пор в Самаре не открыта Школа граффити.

[15] http://samara.kp.ru/online/news/1275850 Юлия БОНДАРЕВА (19 Октября 2012, 18:04)
[16] http://www.city.samara.ru/life/novelty/21253 Новость - anton.buravov - 18.10.2013 - 16:33

- Стен для рисования очень мало – их должно быть в разы больше, тем более что под граффити можно выделить заборы временных строек, фасады домов с согласия собственников под согласованные эскизы.

План шагов для достижения поставленной цели.

В начале своей работы мы задались целью найти способы, как сделать так, чтобы граффити украшало город, а не уродовало его. Решение проблемы видится в следующем:

- Нужно перевести граффити из неформальной, протестной среды в легальную область. Для этого необходимо создавать творческие мастерские, где будут обучать азам, и главное этике уличной живописи. Тем более, что ребята, как показал мой опрос, с удовольствием учились бы в таких мастерских и школах. Скорее всего, такие мастерские нужно создавать на базе художественных школ и общеобразовательных школ с художественным уклоном, где есть профессиональные преподаватели.

- Нужно создавать моду на легальное граффити. Этому может способствовать широкое освещение в СМИ проводимых конкурсов и фестивалей граффити. Про особенно талантливых художников нужно снимать передачи, писать статьи (ведь звезды бывают не только в кино!), что бы начинающие райтеры знали на кого можно ровняться, стремились достичь успеха и профессионального мастерства. Но при этом понимали, что только легальные райтеры могут стать знаменитыми.

- Специальных зон для рисования должно быть много в разных районах города. Возможно, это будут заборы, гаражи, опоры мостов и другие подобные объекты. Их должно быть как можно больше, но на них должен быть знак, например – «Это стена для легального граффити».

- Введение строжайшей ответственности за рисование на фасадах зданий без разрешения собственника. Рисование на исторических объектах, памятниках, религиозных зданиях должно наказываться особенно строго.
- Райтеров необходимо чаще привлекать к социальным программам. Например, так, как это делает наша школа.

Разработка рисунка в стиле граффити для моей комнаты.

Мне захотелось попробовать свои силы в граффити. Для этого был составлен план действий.

Шаг первый - проработка идеи. Я не буду делать сложный рисунок, но мне хочется воплотить в нем все полученные знания о направлениях и стилях граффити. Свой рисунок я не буду рисовать в публичных местах, так как опыта у меня пока очень мало. Так же я не буду рисовать на улице, опять же из-за отсутствия опыта. Мне кажется украшать стены города можно только тогда, когда ты достиг профессионального мастерства, а я пока только учусь. Поэтому я буду делать рисунок для украшения моей комнаты. Это будет значимая для меня надпись в стиле граффити на холсте. Для начала определимся с направлением. Теггинг – это слишком просто, но возможно я буду использовать его как часть своей работы. Бомбинг – мне не подходит, так как у меня нет задачи нарисовать быстро и просто, мне нужен красивый рисунок. Скрэтчинг – также не подходит, так как я буду рисовать на холсте, а не стекле. Из всех направлений для моего замысла подходит - ***концепт-рисунок.***

Шаг второй – изучение работ профессиональных райтеров. Это шаг просто необходим - любому ремеслу нужно учится у мастеров, к тому же это помогает понять какой стиль мне наиболее близок. Во время написания данной работы я изучила огромное количество примеров граффити, в различных направлениях и стилях. Многое из того что мне понравилось, в данный момент не достижимо для меня по уровню мастерства. Нужно реально оценивать свои силы, работа не должна быть слишком сложной. В то же время мне хочется, что

бы она была яркой, красивой, отражала мой внутренний мир. Я попробую смешать в ней разные стили. Получается, что наиболее подходящим для меня будет – дикий стиль, с элементами бабл стайл и стиля 3D.

Шаг третий – эскиз. Начинаю работу с разработки эскиза будущего рисунка. Профессионалы называют его скетч. Я сделала множество набросков в альбоме, прежде чем нашла то решение, которое мне понравилось. Потом я стала пробовать различные цветовые решения. Всё это я делала обычными цветными карандашами в альбоме. Именно с этого советуют начинать рисунок и профессиональные райтеры – прежде чем рисовать на стене, научись рисовать на бумаге. Мне кажется, что, если бы таким путем шли все начинающие райтеры – на стенах города были только красивые работы. К тому же такой подход позволяет сэкономить дорогостоящую краску в аэрозольных баллончиках. (см. Приложение 3).

Шаг четвертый – подготовка материалов. После того как был готов эскиз, мы купили с родителями походящий холст и краски, и я приступила к работе.

Шаг пятый и заключительный выполнение рисунка на холсте

Заключение

В последние два месяца я окунулась в новый для себя мир – мир граффити. Это было очень интересно. Нет! Это было потрясающе!

Во-первых, я познакомилась очно и заочно с новыми людьми. Абсолютно разными – молодыми ребятами, рисующими на стенах и взрослыми людьми – для которых граффити стало частью их жизни. Людьми, которые относятся с уважением к законам и используют граффити для служения обществу и неформалами, которые выражают через граффити свой протест этому же обществу. Для кого-то граффити – это просто хобби, а для кого-то профессия, позволяющая зарабатывать на жизнь. Этих абсолютно разных людей объединяет одно – они не представляют свою жизнь без граффити!

Во-вторых, я по-другому стала воспринимать окружающее меня на улице граффити. Многие мне стали понятны, и из хаотического скопления непонятных мазков стали проявляться рисунки со смыслом, как будто я выучила новый иностранный язык. Многие теги я стала воспринимать как встречу со старым знакомым – он тут был и оставил свой след. Теперь я вижу разницу между профессионалом и начинающим райтером, которому явно рано еще выходить на стены, а лучше сидеть дома и тренироваться в альбоме. Но теперь это не так сильно раздражает, я вижу, что это просто «детская» болезнь, а обычно мы не злимся на детей за испорченные стены. Дети растут и постепенно понимают, что и как нужно делать, и возможно когда-то из этого ребенка вырастет профессионал. Многие граффити на стенах меня восхищают, я понимаю, как это не просто воплотить в жизнь – хороший рисунок на стене требует таланта, мастерства, трудолюбия, времени и финансовых вложений. А в некоторых случаях – смелости и сноровки!

В-третьих, я окунулась с головой в новый вид творчества. Я получила огромное количество новой информации, познакомилась со стилями, техникой

выполнения граффити. Я с удовольствием рисовала и пробовала себя в разных стилях.

Самое главное, я убедилась, что граффити — это искусство, которое можно использовать для служения обществу. А со случаями вандализма можно и нужно бороться.

По статистике на 100 ребят, занимающихся граффити, всего 2 девочки. Возможно, когда я буду постарше – я стану одной из них!

Список литературы

[В Интернете] // EgyptPortal - Египетские пирамиды, тайны Египта, курорты.. - 20 сентябрь 2014 г.. - www.egyptportal.ru/contenent/view/12/26.

А. А. Зализняка и Т. В. Рождественнской, перевод и комментарии А. А. Зализняка Библиотека литературы Древней Руси. Берестяные грамоты. [В Интернете] // Библиотекарь.Ру. - 10 сентябрь 2014 г.. - http://bibliotekar.ru/nauka/45-5.htm.

Балонова. М.Г. Искусство и его роль в жизни общества. [Книга]. - Нижний Новгород : Издательство ВВАГС, 2007.

Большой толковый словарь [В Интернете] // Грамота.ру. - 29 сентябрь 2014 г.. - http://www.gramota.ru/slovari/info/bts/.

БОНДАРЕВА Юлия Новости [В Интернете] // Комсомольская правда. - 19 октябрь 2012 г.. - 20 октябрь 2014 г.. - http://samara.kp.ru/online/news/1275850.

Виноградов В.В. История слов. Часть 3 [Книга]. - Москва : Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН, 1999.

Группа авторов Философский словарь. Под редакцией М.М. Резенталя и П.Ф. Юдина. [Книга]. - Москва : ИЗДАТЕЛЬСТВО ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, 1963.

Д.Н.Ушаков Толковый словарь русского языка [В Интернете] // http://slovorus.ru/index.php?ID=10790&pg=9&w=%C2%C0%CD%C4%C0%CB%C8%C7%CC&s=%C2&a=. - 05 12 2014 г..

Коллингвуд Р. Принципы мскусства [Книга]. - Москва : Языки русской культуры, 1999. - Т. V .

Новости [В Интернете] // Администрация городского округа Самара. - Управление информации и аналитики Администрации городского округа Самара, 2012 г.. - октябрь 2014 г.. - http://www.city.samara.ru/life/novelty/.

Уголовный кодекс Российской Федерации [Книга]. - Москва : Эксмо, 2014.

Чтиво [В Интернете] // Graffitimarket. - 15 октябрь 2014 г.. - http://graffitimarket.ru/article/.

Приложение 1

Лист опроса **Учеников 3 «В» класса МБОУ СОШ №124**				
1	Знаете ли вы что такое граффити?	**Да**	**Нет**	
2	Читали ли вы про граффити в интернете, в книгах, в газетах?	**Да**	**Нет**	
3	Как вы относитесь к граффити?	**Положительно**	**Отрицательно**	**Я пока не определился**
4	Занимаетесь ли вы граффити?	**Да**	**Нет**	**Планирую**
5	Было бы вам интересно заниматься в студии обучающей азам граффити?	**Да**	**Нет**	**Не думал об этом**

Результаты опроса:

	да	нет	не определился
Знаете ли вы что такое граффити? Если ответ ДА, то продолжаем опрос, если НЕТ, то опрос заканчиваем.	23	1	0
Читали ли вы про граффити в интернете, в книгах, в газетах?	0	23	0
Как вы относитесь к граффити?	14	9	0
Занимаетесь ли вы граффити?	0	23	0
Было бы вам интересно заниматься в студии обучающей азам граффити?	19	5	0

Было опрошено 24 человека.

Приложение 2

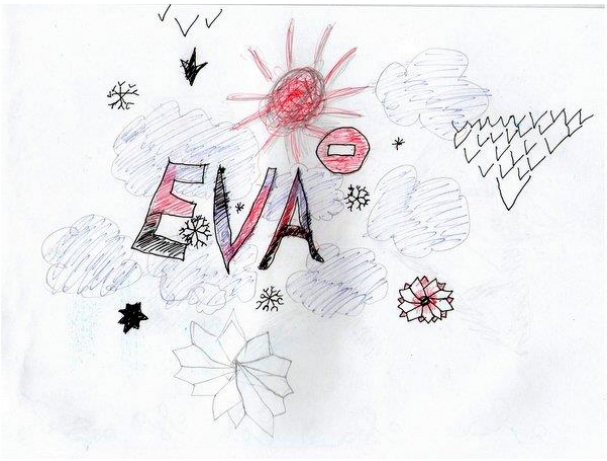
Декорирование забора в Детском доме № 3 м.о. Самара

Участники декорирования забора в Детском доме № 3, учителя Шабанова Е.А., Цибер Л.Б.

Приложение 3

Разработка рисунка в стиле граффити для моей комнаты.

Шаг третий – эскиз.



Шаг пятый – готовая работа (пока в процессе).