

III открытая городская научно-практическая конференция для воспитанников
и педагогов учреждений дополнительного образования детей
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: педагогическое мастерство

**Гендерный подход в обучении на уроках хореографии в
общеобразовательной школе**

Галицкая Ольга Александровна,
учитель хореографии
МБОУ СОШ №101
Кировского района г.о. Самара

Самара 2014

Анализ теории и практики воспитания и обучения показал, что в условиях игнорирования закономерностей развития пола воспитание не достигает своих целей. И никакие новые педагогические технологии не способны улучшить результаты учебно – воспитательного процесса, если они опираются на «бесполую» педагогику. Проблема воспитания ребенка с учетом половых различий, позволяющая по-иному увидеть специфику педагогической работы с детьми по значимости и актуальности на сегодняшний день не имеет аналогов.

Нарушение половых ролей ведет к изменению в структуре общества. Воспитание, развитие мальчиков и девочек настолько различно, что можно сказать, что они растут в параллельных мирах.

Мне как учителю хореографических дисциплин в общеобразовательной школе предоставляется прекрасная возможность осуществлять работу по половому воспитанию, обучая основам танца, поскольку парный танец способствует усвоению половых ролей. Среди множества форм художественного воспитания хореографическое искусство является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я», прививает основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Главная задача массового хореографического воспитания школьников - не наработка технических возможностей детей, не копирование профессионального обучения, а воспитание тех лучших человеческих качеств, которые в дальнейшем помогут ребенку вписаться в социальную жизнь, гармонично строить свои личные отношения, выработать иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного.

Анализ психических и анатомо-физиологических особенностей мальчиков и девочек показал, что значительные различия в строении их мозга, в способах обработки информации, в интеллектуальных способностях предполагают и различный подход к их обучению и воспитанию. Поэтому одним из существенных недостатков организации учебно-воспитательного

процесса в современной школе является преобладание в практике обучения традиционных форм и методов преподавания без учета гендерных особенностей школьников. Кроме того, преимущественно женский состав педагогических коллективов лишает мальчиков делового взаимодействия с мужчинами, деформирует их социальный опыт. В школе у мальчиков формируется специфический тип мужского поведения: феминизированного, излишне послушного и робкого или, напротив, активно протестующего «хулигана», что выражается и во взаимодействиях с девочками.

Обучение танцу, особенно на начальных стадиях, связано с большими физическими нагрузками, с необходимостью бороться с усталостью физической и нервной, поэтому желательно раздельное обучение мальчиков и девочек, создание мужских и женских классов, где существуют различия в методах обучения. Делаются акценты на развитие тех или иных групп мышц, увеличиваются или уменьшаются физические нагрузки (в зависимости от класса и возраста). Но такая возможность в общеобразовательной школе отсутствует.

При сложившейся системе совместного обучения мальчиков и девочек в классе учителю необходимо использовать в образовательном процессе инновационный подход обучения и воспитания с учетом гендерных особенностей развития, социализации и формирования личности.

Воспитываясь в танцевальном коллективе, ребенок как ни где в другом месте прочувствует свое либо женское, либо мужское начало. С первых занятий по постановке корпуса дети знакомятся со строением своего тела, где кроме головы, рук и ног существуют женские и мужские различия. Педагог объясняет, что правильная осанка это и женская красота, и мужская статность; занятия танцем приучают к выносливости, что важно для мальчиков; изящности и выразительности, необходимых для девочек.

При изучении любого танца педагог особо акцентирует внимание учащихся на разницу в манере исполнения мужской и женской партий танца.

Широкие возможности для воспитания половой идентификации дает

народный танец, так как у каждого народа существуют веками сложившиеся взгляды на характер поведения, социальную роль в обществе в зависимости от пола человека. Отсюда вытекает манера исполнения народных танцев:

- у девочек - мягкая, плавная, кокетливая, нежная, кроткая,
- у мальчиков - мужественная, широкая, четкая, сдержанная.

Существует ряд специфических (мужских и женских) различий в основных положениях, технике и манере исполнения движений:

Положение рук: у девочек - «на талии», у мальчиков - «на поясе».

Специальные движения:

- мальчики - глубокие приседания, присядки, хлопучки, силовые трюки, большие прыжки, широко раскрытые руки, поддержки.
- девочки - всевозможные вращения, дробные выстукивания, мягкие позировки, плавные ходы.

Так как хореография имеет свою специфику, при организации учебного процесса необходимо учитывать следующие факторы, определяемые различиями половой психики.

1) Поведение.

Школьная адаптация у мальчиков хуже, чем у девочек.

Утомляемость у мальчиков выражена больше, чем у девочек, и проявляется в отвлекаемости и расторможенности, поэтому для активизации внимания необходимо в конце урока включать музыкальные игры с элементами соревнования.

2) Оценивание.

Мальчикам принципиально важно, что оценивают в его деятельности, а не как. Для девочек же важно отношение значимых людей к их поступку: кто и как их оценивает, а не сама оценка по существу. Они очень болезненно воспринимают, когда кто-то их превосходит и оценка переносится на личности.

3) Характеристика деятельности.

Мальчики более агрессивны и более успешны в зрительно –

пространственных операциях. Для них важен показ движения, а не объяснение правил исполнения. Мальчики при получении информации мало реагируют на эмоциональную окраску голоса, зато быстрее воспринимают любую информацию о действиях.

У девочек выше языковые способности, а значит они лучше, эмоциональнее дадут характеристику музыке или действию. Мальчики сделают это же задание точнее.

4) Межличностные отношения.

Учителю нужно стараться никогда не сравнивайте мальчиков и девочек, не ставить одних в пример другим: они разные даже по биологическому возрасту.

Для мальчиков на уроках хорошо использовать соревновательный метод. Для девочек соревновательный метод надо применять очень аккуратно, есть риск всех их перессорить.

По моим наблюдениям, мальчики и девочки и ссорятся по-разному. Мальчики поссорились - подрались, смотришь - на другой перемене опять вместе. Девочки же, если поссорятся - в ситуацию вовлечен весь класс. Они переживают, обсуждают подробности, могут обижаться друг на друга несколько дней и даже месяцев.

5) Критика.

Ругая мальчика, изложите кратко и точно, чем вы недовольны, так как он не может долго удерживать эмоциональное напряжение. Его мозг как бы отключит слуховой канал, и ребенок перестанет вас слушать и слышать.

Не спешите высказывать свое негативное отношение к девочке – бурная эмоциональная реакция помешает ей понять, за что ее ругают. Сначала разберите, в чем ее ошибка.

6) Проблемная ситуация.

Следует учитывать и такую особенность - мальчиков необходимо включать в поисковую деятельность, их надо подталкивать к нахождению принципа решения, они лучше работают тогда, когда характер вопросов -

открытый, когда нужно самому додуматься, сообразить, а не когда нужно просто повторить за учителем и запомнить информацию. Их нужно натолкнуть, чтобы они сами открыли закономерность, тогда они будут в тонусе в течение урока, тогда они запомнят и усвоят материал. То есть, им больше подходит обучение через самостоятельное разрешение проблемной ситуации. Мальчики лучше работают "от противного": сначала - результат, потом - как мы к этому пришли. От общего - к частному. Почти все учителя говорят, что в классе мальчиков работать сложнее, но интереснее. Если же им предлагают действовать по шаблону, они в такой ситуации стараются уйти из-под контроля взрослого, не подчиниться ему, не выполнить несвойственные им виды деятельности.

Мальчикам свойственно стремление к лидерству, склонность к риску, энергия, активное поведение, независимое от группы мнение. Важно не переусердствовать, требуя от мальчиков аккуратности и тщательности в выполнении задания.

Девочкам свойственны чувствительность, общительность, добросовестность и старательность, уверенность в себе без склонности к лидерству и риску, доверие к авторитетам, терпение.

На уроке иногда можно использовать ролевые и командные игры («Дружные пары», «Разноцветные клумбы», «Рыбаки и рыбки»), соответствующие предстоящему статусу мужчины и женщины, так как это модель будущей жизни ребенка.

Следует не забывать, что мальчики и девочки по-разному воспринимают пространство и ориентируются в нем, а главное – по-разному осмысливают все, с чем сталкиваются в этом мире. И уж конечно, не так, как мы – взрослые.

Гендерные особенности в воспитании и обучении ребенка необходимо учитывать на всех уроках, только тогда в нашем обществе сформируются правильные межличностные отношения женщин и мужчин, появится много счастливых и дружных семей.