

МБОУ ДОД ЦДТ «Ирбис» Кировского р-на г.о. Самара
Ежегодная открытая городская научно-практическая конференция
учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей
«Новое поколение»

Секция: «Региональная культура»

«Волга: история имени и образ в творчестве Самарских писателей»

Выполнила:

ученица 8 класса

воспитанница МОУ ДОД

ЦДТ «Ирбис»

Кировского района

Кеваева Ульяна

Научный руководитель:

ПДО ЦДТ «Ирбис»

Кировского района

г.о. Самара

Кузьева Людмила

Михайловна

Самара 2015 г.

Оглавление

1. Введение.....	2
2. Волга – крупнейшая река Европы, национальная гордость России.....	5
2.1. Образ реки в творчестве Самарских писателей.....	5
2.2. Имя реки Волга в исследованиях Е.А.Бажанова «Священные реки России».....	7
3. Волга в исследовании самарского краеведа В.В.Ерофеева и творчества самарских писателей.....	10
3.1. Открытие Волги в трудах Геродота и Птолемея.....	10
4. Волга – матушка в Волжском фольклоре и творчестве поэтов 19 века....	11
5. Волга в творчестве самарских поэтов	15
6. День Волги в Самаре	22
7. Заключение	23
8. Список литературы	25

1. Введение.

Третий год я занимаюсь в объединении «Литературное краеведение» в п/к «Альбатрос» с педагогом дополнительного образования Кузьяевой Л.М. Мы ходим в походы, на экскурсии, собираем материал, пишем работы, рассказываем об этом в классе и школе. Мы увлечены историей родного края, красотой и неповторимостью, Сокольных гор, Жигулей и красавицей Волгой. Эти берега посетили известный поэт И.И.Дмитриев, сотрудник и помощник Н.М.Карамзина, уроженцы нашего края писатели С.Т.Григорьев, С.Г.Скиталец. Они отразили в своих произведениях красоту и исторические события, легенды и предания Жигулей. Красоту великой реки отразили в своем творчестве такие писатели как Е.А.Бажанов, А.А.Коринфский, Д.Н.Садовников, поэтов Б.Сиротина, В.Шостко, Б.Соколов, В.Бурыгин, исследователь краевед В.В.Ерофеев.

В моем исследовании «Волга: история имени и образ в творчестве самарских писателей», раскрывается роль великой русской реки на протяжении многовековой ее истории в жизни горожан, анализируются произведения самарских поэтов и прозаиков, посвященные Волге, освящаются проблемы неблагоприятной экологической обстановки и состояния «здоровья», главной водной артерии страны.

Исследование актуально, так как поднимает философское обоснование невозможности изменить катастрофическое состояние экологии Волги, без преобразования действий самого человека, приведения их в соответствие с возможностями их удовлетворения.

В работе дается формулировка новой системы отношений, в которой имеет место паритет потребностей человека и возможностей природы.

Традиционными техническими средствами преодолеть технологический кризис не возможно. Выход из создавшегося положения усматривается на основе концепции коэволюционного развития общества и природы. Человек не может не быть преобразователем природы. Если раньше преобразованию подвергалась лишь природа, то для осуществления

коэволюционного развития общества и природы необходимо преобразование и самого человека на основе изменения своих потребностей, приведения их в соответствие с возможностями их удовлетворения без хищнического ограбления природы.

Цели исследования

1. На основе изучения краеведческой литературы, наблюдений и исследований на местности собрать краеведческий материал об одной из самых больших и красивых рек Волге.
2. Формирование экологической культуры поведения людей, основанной на новом мировоззрении, смысле оценки взаимоотношений человека и Волги.
3. Воспитание экологического сознания, предполагающего изменить отношение и действия человека к великой русской реке Волге.

Методы исследования

- а) теоретические (изучение и анализ литературы о Волге);
- б) экскурсионный поход на Волгу, наблюдение.

Литературный обзор

Во время подготовки материалов по теме исследования мною была проведена большая работа с краеведческой литературой. Найдено, прочитано и проанализировано 9 книг по теме исследования, всего для написания работы задействовано 25 информационных источников (см. список литературы). В найденной литературе хорошо описана историческая составляющая имени и образа русской реки Волги, освящены проблемы неблагоприятной экологической обстановки.

Описание наблюдений и исследований

Для написания моей работы мною исследованы, сначала на основании краеведческой литературы, а в последствии после наблюдений и исследований на местности, правый и левый берега Волги с ее красотой и в тоже время экологическими проблемами.

Мне предстояло собрать краеведческий материал об одной из крупнейших рек Европы, 340 км которой протяженность по территории Самарской области, дать характеристику, как памятнику природы и истории.

Результаты наблюдений и исследований

Для достижения поставленной цели в исследовательской работе «Волга: история имени и образ в творчестве самарских писателей» были решены следующие задачи:

1. Найдено, прочитано и проанализировано 9 книг краеведческой тематики по теме исследования, всего для написания работы задействовано 25 информационных источников (см. список литературы).

2. Изучены исторические материалы о реке Волге, на основании которых написана работа, которая используется в выступлениях на клубных и школьных мероприятиях.

3. Проведены краеведческие наблюдения и исследования на местности, изучены произведения самарских писателей и поэтов.

2. Волга – крупнейшая река Европы, национальная гордость России

Площадь бассейна реки «Волги» составляет 1 млн. 358 тыс. кв. км, почти 13% территории Европы. В бассейне реки Волги расположены территории 39 субъектов Российской Федерации (Центрального, Приволжского, Южного, Северо-Западного Федеральных округов) и 2 области Казахстана – Гурьевская и Уральская. На территории Волжского бассейна расположено 444 города, проживает около 57 млн. человек, сосредоточена почти половина промышленного и сельскохозяйственного производства РФ.

«Волга – крупнейшая река Европы. Она берет начало на Валдайской возвышенности из ключа, лежащего на высоте около 225 м. над уровнем моря, недалеко от деревни Волго-Верховье Останковского района Тверской области, впадает в Каспийское море на отметке минус 28 м. Общая длина Волги составляет 3 531 км, из которых 340 км – протяженность по территории Самарской области».

2.1. Образ реки в творчестве самарских писателей.



1. Евгений Александрович Бажанов - известный этнограф-славист, писатель.

Самарский писатель Е. А. Бажанов в своем исследовании о Волге, помещенном в книге «Священные реки России», раскрывает происхождение имени реки Волга и ее роль в жизни Руси и русского человека. Это историко-краеведческое исследование о Волге, написанное увлекательным литературным языком, помогает раскрытию образа Волги в творчестве В. Г.

Варенцова, А. А. Коринфского, Д. Н. Садовникова, писателей XIX века и современных самарских литераторов.



Поэт, журналист, писатель, переводчик. Коринфский Аполлон Аполлонович.



Дмитрий Николаевич Садовников.

Знал русский народ свою реку Волгу, хорошо знал и любил, иначе не величал бы ее так уважительно ласково: Волга-матушка.

Крепла и богатела Древняя Русь на международных речных путях. К середине XI века в состав русских земель вошел весь бассейн Верхней Волги. Но Волга стала основной транспортной магистралью России лишь в XVII веке. До того времени на долю русского народа, проживавшего на Волге, выпало много тяжелых невзгод и жестоких испытаний – монголо-татарское нашествие, княжеские междоусобицы, шведская и польско-литовская интервенция. Но, несмотря на трудности, почти каждый год русским торговым судам удавалось спуститься по Волге в Каспийское море. На Волге проводились ярмарки, съезжались с товарами немецкие, польские, итальянские и греческие купцы. Звучала над Волгой разноязычная речь,

восточные сласти и пряности, кружева, ленты, шелка, кожи, меха – что только не продавалось там! С XVII века вот уже пятое столетие Волга – одна из главных транспортных магистралей и слова «Россия» и «Волга» неотделимы друг от друга в нашем сознании и звучат в произведениях писателей России и творчестве Самарских прозаиков и поэтов.

2.2.Имя реки «Волга» в исследовании Е. А. Бажанова «Священные реки России».

«Величайшая река Европы» носит русское имя Волга. Древние россы, руссы звали ее Ру, что означало «русская река».

Е. А. Бажанов обосновывает в главе вышеназванной книги, посвященной Волге, название ее именем «Ра» греческим географом и историком Птолемеем во II веке, проживанием в то время русских от сегодняшней Волги до Кавказа. Сербо-руссы, проживающие на нашей сегодняшней территории Самарской области, именовали ее «Раса», «Расея», а потому и Волгу – Ра.

Е. А. Бажанов утверждает, что настоящее имя реки в XVI веке и даже позже – Ру. «Ру» от сокращенного Русь. Имени «Ру» у реки Волга минимум две тысячи лет. В глубокой древности река от истоков до устья принадлежала русскому народу.



Е. А. Бажанов «Священные реки России».

По исследованию Е. А. Бажанова «река Волга до VIII века носила имя «Ру» - Русь. После нашествия булгар в VIII веке и занятия ими среднего Поволжья среднее и нижнее течение реки получила название «Итиль»».

Евгений Александрович Бажанов отмечает в своем исследовании, посвященном Волге, что с нашествием монгольской орды в XIII веке название реки «Ру» стало забываться.

Продолжая свое исследование имени «Волга» Евгений Александрович приходит к выводу, что «истоки понятия – образа «Волга» на русском Севере, откуда пришли на великую реку предки казаков».

Писатель использует словарь В. Даля, в котором дается толкование северорусских говоров: «Вольница, вольга, воляга – вольная братия, своевольная буйная шайка». Бажанов утверждает, что Волга – это не что иное, как вольница казаков, добрых молодцев, ловцов рыбы. Волга – это вода Вольги – Вольницы, тех, кто ходил в походы по воде на ушкуях и ладьях, кто укрывался на волжских берегах.

Евгений Александрович доказывает в своем исследовании, что мы обязаны появлению названия «Волги» у крупнейшей реки Новгородской вольнице. Для новгородца Вольга – это прежде всего вольница. Отряды вольги контролировали реку, судоходство даже во время расцвета Золотой Орды. Позднее новгородцы дали реке имя, которое она носит и поныне, стали разделять Вольгу – вольницу и Вольгу – реку. Северорусское имя преобразовалось у жителей Волги и мы, самарские жители, называем друг друга волгарь. По В. Далю «Волгарь – коренной, прирожденный судовщик, ходок по Волге».

Руководствуясь топонимическими словарями, Е. А. Бажанов находит сведения о существовании на пространстве от Оки до Карелии озер «Волгань и реки Вольга ... Вольга – это приток Клязьмы. На реке Вольге стоит поселок Вольгинский».

В исследовании Е. А. Бажанова говорится об еще одной Волге - притоке Днепра. Днепровская Волга исторически связана, полагает писатель,

с отрядами северной вольги, осевших на великой реке Волге и называющихся «казаками».

В главе «Волга» рассказывается и о слове «Воложка». Это слово происходит от слова Волга и означает рукав протока Волги, образующегося остров. В рукавах Волги укрывались станы волжской Вольницы.

От Ру до Волги – такова история имени великой русской реки. Ее можно сравнить с ходом русской истории, отразившейся на имени священной русской реки.

3. Волга в исследовании самарского краеведа В. В. Ерофеева

3.1.Открытие Волги в «Трудах» Геродота и Птолемея.

Самарский краевед В. В. Ерофеев, изучая историю Волги, обратился к 9-ти томному труду Геродота «История». Геродот много путешествовал по побережьям рек, морей и одна из рек «ОАР» - отождествляется по гипотезе краеведа с Волгой. На протяжении почти столетий после выхода в свет «Истории» Геродота, это исследование по истории Волги было единственным, пока не увидело свет сочинение Клавдия Птолемея «Руководство по географии». Птолемей сообщает координаты некоторых точек, через которые проходит Ра-Волга. Великий ученый Древнего Рима Клавдий Птолемей полторы тысячи лет назад установил истину «Волга впадает в Каспийское море»..



Валерий Ерофеев

Мнение об открытии Волги В. В. Ерофеева совпадает с точкой зрения по этому вопросу Е. А. Бажанова.

4. Волга – матушка в Волжском фольклоре и творчестве поэтов XIX века.

Ярким подтверждением обоснования положения Е. А. Бажанова, что Волгу называют поправу заповедным словом «Матушка», служит включение образа Волги в систему поэтических образов и в фольклор.

Песенный материал XVII – XIX веков дает широкую панораму развития образа великой реки. Например, народное сказание:

Волга, моя матушка,
Русская река
Пожалей родимая,
Силы бурлака!
Волга, моя матушка,
Грустная река,
Не забудь, кормилица
Старого бурлака.

До XIX века устойчивые словосочетания с именем «Волга» употреблялись в семейных, любовных, разбойничьих песнях. Например, в «Сборнике песен Самарского края», составленном В. Г. Варенцовым, включены эти песни.

В. Г. Варенцов – фольклорист, педагог, писатель, автор «Сборника песен Самарского края». Большинство песен собраны по указаниям В. Г. Варенцова учащимися Самарской гимназии и Уездного училища.

Одна из разбойничьих песен, звучавших на Волге.

Вниз по Волге-реке с Нижня города
Наряжен стружек, как стрела летит;
Как на том стружке сорок два гребца,
Сорок два гребца – добры молодцы.
Они все сидят развеселые;
Как один из них призадумался,
Призадумался, опечалился,

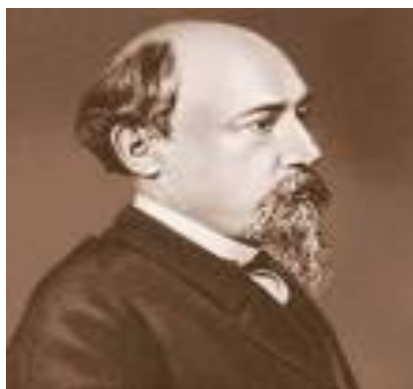
Призадумался, припечалился
От бела лица красной девицы:
«Уж вы братцы мои, вы, товарищи!
Вы возьмите саблю вострую,
Отрубите буйну голову,
Вы пустите ее в быстру Воложку!»

Прыгает на своем коне в Волгу атаман Казачьей Вольницы Манчиха из Сказа Евгения Шаповалова, который и называется именем главной героини «Манчиха» (Легенды и были Жигулей – Куйбышев, 1969, с. 19-34).

Николай Алексеевич Некрасов соединил в неразрывную связку волжские берега и стон бурлаков:

«Выдь на Волгу: чей стон раздается
Над великою русской рекой?
Этот стон у нас песней зовется -
То бурлаки идут бечевой!..»

В начале XIX века бурлаков было на Волге 300 тыс., через полстолетия – в половину меньше. Но еще долго после появления пароходов мокрая просоленная лямка впивалась в грудь и плечи бурлаков.



Детские годы Некрасова прошли на Волге в с. Грешнево Ярославской.

О божественной силе Волги – матушки рассказывает нам легенда «Сокол» и «Жигуль». Все смогла Волга добиться, даже горы раздвинуть, чтобы прямым, коротким путем бежать к морю.

В XVII веке, во времена разгула на Волге ногайской орды, народ сочинил Волге – матушке песни, потому что Ногайские стада перегонялись

через Волгу по первому льду для зимнего кочевья с левого берега на правый и весной обратно по последнему льду.

«Ах ты, Волга, ты Волга,
Волга, матушка река!
К чему рано становилась,
Тонким льдом покрывалась,
Белым снегом усыпалась?
Со восточной стороны
Буен ветер повывает,
Волгу-матушку ломает ...
Мой стружочек разбивает

Не тошно ли тебе, да волга-матушка,
Со тонким этим ледочком расставаться,
Со тонким этим ледочком осенним,
Со осенним да с последним?»

Волга-кормилица. Во всех песнях, посвященных ей, народ кланяется ей как матери, дающей пропитание. Народная песня «Сиротка»:

«Воспоила – воскормила маня Волга-матушка,
Воспитала меня легка лодочка ветляненька,
Возлелеяли меня мамки-няньки волны быстрые,
Возростили меня чужа дальна сторона»

«Сиротка» - это монолог разбойника. Долгое время волжские берега служили приютом для различных изгоев и беглецов. Данное явление отразила пословица: «Коли нечем платить долгу, так ехать (идти) на волгу; то есть либо в бурлаки, либо в разбойники».

Творчество Александра Ширяевца связано с Жигулями, с историей народов Поволжья, Волгой. Писать стихи поэт начал рано, с семи – восьми лет. Уже в это время исключительное впечатление на него произвели песни волжских бурлаков.

Свои песни Александр Ширяевец пел вместе с Волгой – великой русской рекой.

«В междугорье залегло
В Жигулях мое село.
Рядом Волга... плещет, льнет,
Про бывалое поет...
Глянешь - станешь сам не свой.
Все б на тот простор глядел,
Вместе с Волгой песни пел!



Ширяевец Александр Васильевич

Я посещала Дом-музей А. Ширяевца и это помогло мне еще образнее и полнее представить творчество поэта, посвященное Волжскому краю, любимой красавице – Волге.

5. Волга в творчестве самарских поэтов Бориса Сиротина, Владимира Шостко, Бориса Соколова, Вениамина Бурыгина.

Борис Зиновьевич Сиротин увлечен волной гражданской поэзии и одна из главных тем его творчества о родине, обо всем, что связано с ее судьбой. Поэт любит путешествовать по родным Волжским просторам.

Об этом говорят его стихотворения, посвященные Волге: «Поеду до Самары пароходом»; «Я по краю осеннего пляжа иду»; «Каменная чаша» и др.



Борис Зиновьевич Сиротин - известный русский поэт.

О величии родной Волги пишет поэт в стихотворении «Поеду до Самары пароходом»:

Поеду до Самары пароходом,
По волжским поднимающимся водам,
Холмистую опять увижу Русь,
В ее воде и небе растворюсь.
И вновь скажу я, вовсе не из мести
К прогрессу, что как будто бы на месте
Все скорости стоят, а сквозь года
Течет одна Великая Вода.
Она течет родная, не чужая,
Былого камни свято отражая,
А там, вдали, где уж и неба нет,
Из тьмы рождая чуть заметный свет.

В 2009 году Борису Сиротину, нашему земляку, известному поэту исполнилось 75 лет. Поэт верит и лучшее будущее России, своего любимого Волжского края. Об этом говорит его новое стихотворение.

Мальчик с велосипедом.
Смотрит на поезд малец,
Знает что всем нашим бедам
Скоро наступит конец.
Краем речным и лесистым,
О невозможном трубя,
С грохотом, топотом, свистом
Мчимся мы мимо тебя.

Стихи Владимира Шостко привлекают ярко выраженной гражданственностью позиции лирического героя, современностью поднимаемых при этом вопросов.



Владимир Владимирович Шостко.

В стихотворениях В. Шостко, посвященных Волге звучит боль за судьбу великой русской реки.

Прошедшая через века,
Костры и города,
Во мне великая Река
Жила-была всегда.
Как совесть,
Как осенний дым,
Как боль за всех нас,

Пришедших к очагам своим
Всегда в последний раз...
О чем шумит ее волна,
Кто ведает о том,
Какие видит сны она
В течении своем?...

Как человек, по-настоящему любящий свой город, Волгу, он не может спокойно писать о загрязнении Волги и негативных процессах, происходящих в природе волжского края. Особенно ярко звучит в стихотворении «Осенняя Волга».

Над Волгой – тишина.
Увяли пляжи,
Умолк моторокомариный зуд.
И кажется,
Что ей теперь не страшен
Ни браконьер,
Ни химик,
Не мазут.
Над Волгой – тишина.
Густой печалью
Настоены деревья и дожди.
Но я тебе, мой друг,
Не обещаю
Безоблачной печали,
И не жди.
Ты знаешь,
Никаким таким елеем
Не подсластить
Тот горестный просчет,
Когда нет птиц

И Волга все мелеет,
Все медленнее дышит
И течет.
И сколько бы ни обещала пресса
Восстановить растерзанную грань,
Оленьей кровью
Пахнут корни леса
И керосином – мертвая тарань...

России, родному городу и Волге посвящает свое творчество Борис Сергеевич Соколов. Вышло более 20 его сборников стихотворений. Среди них: «В пространстве сердца моего», «И нет судьбы иной», «Там, за Волгой», «Вечернее шоссе», «Родные навеки места» и др.



Борис Сергеевич Соколов.

Стихотворения «Песни о нашем городе», «На Волге живу» торжественно, с любовью прославляют наш город и прекрасную Волгу. Поэт гордится тем, что живет на Волге.

На Волге живу....
Из тумана река на рассвете сверкнет –
Я вижу ее от Прорана
и до Жигулевских ворот.
На Волге живу, не в столице,
но, право, гордиться могу,

что вот довелось поселиться
на этом святом берегу.

Борис Соколов постоянно скучает по Волге, по улицам старой Самары,
по седым Жигулям. Об этом он пишет в «Песне о нашем городе».

Как мне повезло, вы подумайте только,
что город, в котором сегодня живу,
четыре столетия смотрится в Волгу,
в ее поднебесную ширь – синеву.

.....

Великой Отчизны безбрежны просторы,
но я до любых уголков донесу,
как любим мы свой нестареющий город
и волжской волны голубую красу.

С Волгой и Самарой связана жизнь и творчество песенника Бурыгина
Вениамина Петровича. Автор многих слов популярных песен о Волге: «Эх
Волга-речка, не боли, сердечко», «Ой Волга-река», «Моя Волга», «Самара-
Волга», «Краса России», «За широкой Волгой», «Красавица-Волга»,
«Волжаночка- красоточка», «Солдат Волгу защищал» и др.



Бурыгин Вениамин Петрович.

Вениамин Петрович Бурыгин был солистом Волжского народного
хора.



В. П. Бурыгин с гармонью.

В Самаре Бурыгин познакомился с замечательными композиторами Г. Пономаренко, М. Чумаковым, А. Савельевым. Они написали на стихи В. Бурыгина много хороших песен о Волге.

Вениамин Бурыгин прекрасно как пел, так и читал стихи, в которых воспевал любовь к Волге. Представляю отрывки из моих любимых песен о Волге Вениамина Бурыгина, опубликованных в его литературно-музыкальном сборнике. В стихотворении «Краса России»

Ой, Волга, Волга — синь морская,
Скажу тебе я, не тая:
Душа России, даль степная,
Ты — песня русская моя!
Моя Волга.
Приволжские просторы,
Широкие поля
И Волга, словно море,
Красавица моя.
Проходят теплоходы,
Уносятся года.
Бегут веками воды.
А Волга молода.
Великая река.
Ты в самом центре матушки-России

На Каспий воды вольные несешь
И по пескам в наряде темно-синем
Волной морской по новому поешь.

6. День Волги в Самаре.

Бюро ЮНЕСКО в Москве, Международный социально-экологический союз, компания «Кока-кола Эйч Би Си Евразия» предложили внести в международный природоохранный календарь новую дату – День Волги. К новому движению один за другим стали присоединяться волжские города. В 2009 году почин поддержала и Самарская область. В День Волги – а это дата теперь будет ежегодно отмечаться 20 мая, будут проводиться весенние акции по благоустройству берегов Волги.

Широкая общественность участвует в экологических акциях и формировании нашей общей экологической культуры. На «Круглом столе» по проблемам Волги в 2010 году решено к Дню волги сделать фотоэкспозицию, показывающую плачевное состояние волжских берегов, разместить ее на бетонных основаниях одного из скверов площади им. Куйбышева. Главная цель задуманной программы «Живая Волга» в рамках Дня волги – привлечь внимание широкой общественности, бизнеса к проблемам сохранения великой русской реки.

Ежегодные Дни Волги должны изменить сознание населения, власти, бизнеса. Хочется надеяться, что со временем эта дата «День Волги» - 20 мая - станет для россиян всенародным праздником.

День Волги – это день рождения Великой русской реки. «Волга – наша кормилица». День Волги проводится для привлечения внимания к проблемам великой русской реки. Он посвящается сохранению жизни Волги.

7 . Заключение.

Россия и Волга. Невозможно представить себе нашу великую мировую державу без крупнейшей реки Европы – Волги. Для каждого из нас, да и для всего мира эта великая река уже много веков подряд является символом Руси, России, символом Российского государства, а для самарских жителей – символом Самары.

Работа над темой о происхождении имени реки «Волга» помогла мне узнать хронологию открытия Волги. Исследование Е. А. Бажанова о смене названий реки «Волга» по ходу течения истории «от Ру – до Волга» позволило мне глубже понять образ Волги в фольклорных произведениях и творчестве самарских поэтов.

Самарских краеведов и экологов тревожит неблагоприятная экологическая обстановка, состояние здоровья главной водной артерии страны. Экологи приводят катастрофические данные: более 60% сточных вод сбрасывается в Волгу без очистки. К тому же рыба мутирует. За последние 40 лет в Волге исчезли многие виды рыб. Еще несколько видов ученые отнесли в разряд исчезающих. Это каспийская минога, щип, волжская сельдь. У тех рыб, кто выжил, экологи насчитали свыше 60 видов уродов.

Волгу стали называть сточной канавой, так как все производственные предприятия, ЖКХ сливают в нее все, что негодит.

Кто же покушается на матушку-Волгу? Губят ее легко усвояемые органические вещества, говорят ученые. Они гниют, поглощая из воды кислород. Таким образом, вода в Волге наполовину мертвая. Контрольные органы засвидетельствовали в Волге: фенолы, нефтепродукты, соединения меди, цинка с превышением содержания предельно допустимого контроля с 1,7 до 91%.

Экологи считают, что наряду с сооружением очистных сооружений на волге, необходимо перевоспитывать самих граждан, менять их отношение к охране природы. Такие акции, как «День Волги» - несомненно, нужны. Хотя

бы для того, чтобы напоминать людям о том, что о реке нужно заботиться. Тогда она будет Волга-матушка Волга-кормилица, подающая пропитание.

Рекомендации по охране реки Волги

1. Охранять Волгу от засорения, загрязнения и истощения.
2. Для предупреждения засорения применять меры, исключаящие попадание в Волгу мусора, твердых отходов и других предметов, негативно влияющих на качество воды в Волге, условия обитания рыбы.
3. Разработка и внедрение эффективных методов очистки сточных в Волгу вод.

Практическая значимость исследования

Материалы работы были использованы при проведении утренника «Любимой Волге посвящается», учащиеся прочитали стихотворения и исполнили песни самарских поэтов и композиторов о Волге.

8. Список использованной литературы.

1. 150 лет Самарской губернии стат. Сб. // Самара: Сам. Дом печати, 2000 – 408с.
2. Ардатов Почтовый двор. Стихи – Куйбышев: Куйбышевское кн. изд-во, 1989 – 86с.
3. Бажанов Е. А. Священные реки России – Самара: ИД Би групп, 2008 – 128с.
4. Бурыгин В. Россия...Волга...И Любовь...литературно-музыкальный сборник – Самара: Издат. Центр «Книга», 2002 – 144 с.
5. Геродот – 1972 История – Л: Наука.
6. Гусева Л. В. И др. Научные результаты работы комплексной экспедиции в бассейнах рек Самары и Таволжанки // Краеведческие записки – вып. VIII – с. 162-172.
7. Ерофеев В. В. 2004 И Волга покорила – 3 кн. «Ремесло окаянное» - Самара – с. 156-169.
8. Ерофеев В. В., Чубачкин Е. А. Самарская губерния – край родной. Т. 1 – Самара: Самарское кн. Изд-во, 2007 – 416с.
9. Есть на Волге утес / Сост. Кузменко Н. Е., Толкач М. Я. – Куйбышев: Куйбышевское кн. Изд-во, 1987 – 448с.
10. Жемчужина Жигулей. Сост. Кузменко С. Е. – Куйбышев: Куйбышевское кн. Изд-во, 1978 – 152с.
11. Живая вода – 2009 - №6 – с.2,5
12. Ильина Л. Л., Грахов А. Н. Повесть о великих реках Русской равнины – Л: Гидрометеоиздат, 1983 – 168с.
13. Коринфский А. А. Народная Русь – Самара: Самарский областной центр народного творчества, 1995 – 554с.
14. Легенды и были Жигулей – Куйбышев, Куйб.кн. изд-во, 1969 – 519с.
15. Муханов И. Л. Сказы и байки Жигулей – Самара: Самарский дом печати, 1996 – 287с.

16. О Волге наше слово: литературно-краеведческий сб. – Куйбышев: Куйб.кн. изд-во, 1987 – 400с.
17. Писатели Средней Волги – Куйбышев: Куйб.кн. изд-во, 1967 – 712с.
18. Сборник песен Самарского края. Сост. В. Г. Варенцовым – Самара: Областной центр народного творчества, 1994 – 160с.
19. Сиротин Б. З. Родное имя: стихотворения – М: Современник, 1987 – 142с.
20. Соколов Б. С. В пространстве сердца моего – Куйбышев: Куйб.кн. изд-во, 1986 – 128с.
21. Трепавлов В. Волга-матушка для кого // Родина – 1998 - №4 – с. 41-46.
22. Устное народное творчество Самарского края. Научно-вспомогательный ук-ль литературы – Самара, 1991 – 119с.
23. Шаньков Ю. И. Эта ускользящая удача. Повести и рассказы – Куйбышев: Куйб.кн. изд-во, 1987 – 524с.
24. Шостко В. В. Вторая ясность. Стихи разных лет – Куйбышев: Куйб.кн. изд-во, 1987 – 117с.
25. Экономическая энциклопедия регионов России. Самарская область / гл. ред. Шамхалов Ф. И., редкол. тома Г. Р. Хасаев и др. Предисл. В. В. Артяков – М: ЗАО изд-во «Экономика», 2007 – 396с.