

Влияние декоративно-прикладного искусства на становление личности ребёнка

Павлишина Светлана Азамхоновна

Педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД ЦДЮТур

Развитие личности невозможно представить без участия искусства. При этом роль декоративно-прикладного творчества оказывает не только благотворное влияние на ребёнка, но и раскрывает его творческий потенциал. Для удовлетворения потребностей такого рода ребёнок может обратиться в центры дополнительного образования с объединениями данной направленности. В такой обстановке проходят эффективней процессы социализации и индивидуализации.

В теории всё кажется, достаточно просто, но возникает проблема давления современного мира и его негативных факторов. Вся молодежь проходит этап влияния глянца и телевидения. Оттуда они узнают, что если у тебя не брендовые вещи, не телефон последней марки и ты не посещаешь пафосные места, то твоя жизнь не интересна. И, тем более, занятия рукоделием не вписываются в их жизненный план, когда навязывают, что всё можно просто купить, а некоторые ещё проще считают этот вид деятельности не современным и только для бабушек.

Главной задачей становится привлечение и популяризация декоративно-прикладного творчества, по средствам организации различных выставок и наглядных материалов.

Ведь многие даже не подозревают, что многие «фишки» модных новинок могут осуществить сами. За вдохновением можно на прямую обращаться к модным брендам специализирующихся на той или иной техниках, например «Гуру вязаной моды Missoni. Их бренд скоро отметит своё пятидесятилетие, хотя неофициально он основан значительно раньше. Sonia Rykiel – общепризнанная королева трикотажа. Vanessa Montoro – известное имя на модном подиуме. Потрясающие кружева от Vanessa

Montoro пытаются воссоздать все вязальщицы мира». [2] Но и всемирно известные марки не отстают, не обязательно заниматься только узконаправленными стилями, как правило, модельеры могут время от времени внедрять те или иные элементы в зависимости от сезона или концепции коллекции. «Dolce&Gabbana также прославились не на вязальном подиуме, однако теперь ни одна коллекция известного бренда не обходится без вязаных моделей, причем вязание от Dolce&Gabbana – всегда узнаваемо, ярко, образно. Аналогичная история произошла с брендом Victoria's secret, который на этапе создания включал только модели женского белья. За долгие годы сменилось руководство компанией, изменилась и политика бренда. Сейчас Victoria's secret наряду с очаровательным нижним бельем создает великолепные вязаные платья, без которых бренд Victoria's secret уже невозможно представить». [2] Но, не только за рубежом есть достойные примеры, Анна Лесникова ещё в восьмидесятых завоевала любовь зрителей своими коллекциями, теперь успешно участвует в международных показах и продвигает свой бренд.

Несомненно, важна преемственность, т.е. передача традиций. Один из методов также связан с модой. Существует такой стиль, как этнический.

«Этнический стиль – стиль, в котором комплекты одежды воспроизводят черты национального костюма определенного народа (этноса). Главным при составлении комплекта является использование характерных для нарядов той или иной нации кроя, материалов, оттенков, орнаментов, декора, аксессуаров.

Исторически сложилось, что каждая группа людей, объединенная длительным совместным проживанием на определенной территории, имела свои традиции и обычаи, которые также проявлялись в манере одеваться». [3]

Поэтому ребёнок создавая, что-либо в данном стиле, сначала изучает всю необходимую информацию в нашем случае быт славян обычаи людей жизни на Руси уже после крещения, и можно сказать относительно

неосознанно впитывает всю информацию, хотя изначально всё это было для других целей.

После рассмотрения способов привлечения детей в объединения данного направления, можно продвигаться к созданию необходимых условий и индивидуального подхода к каждому ученику. Во время освоения программы, которую изучают все сразу, нужно по средствам наблюдения выделить наиболее сильные стороны ребёнка и направить дополнительными заданиями для саморазвития и личного роста. Вот, что пишет по этому поводу кандидат психологических наук Диана Борисовна Богоявленская «Одаренность проявляется в том, как человек овладевает деятельностью и далее ее развивает. Поскольку работа всегда осуществляется личностью, ее цели и мотивы оказывают влияние на уровень выполнения данного дела. Если цели личности лежат вне самой деятельности, то она выполняется в лучшем случае добросовестно и ее результат даже при блестящем исполнении не превышает среднего норматива. Подлинная одаренность предполагает увлеченность самим предметом и приверженность к выбранному делу».

Таким образом, влияние декоративно прикладного творчества на подростка колоссально, это не только эстетическое удовольствие, но и саморазвитие, самоутверждение, воспитание в себе патриотических чувств. Обеспечение себя не только в моральных, но и материальных потребностях. Для кого-то это может стать неотделимой частичкой жизни и непосредственно повлиять на выбор профессии.

Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Знание, 2002.

Источники из сети Интернет

2. <http://www.liveinternet.ru/users/vyazanie-modnoe/post274384746/>
3. <http://wiki.wildberries.ru/styles/>