

**Ежегодная открытая городская научно-практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей
«Новое поколение»**

Виртуальный музей Владимира Высоцкого в Самаре



Выполнила:

Загумённая Алина,

ученица 9 класса

МБОУ ДОД ДШИ №8 «Радуга»

Руководитель:

Педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД ДШИ №8 «Радуга»

Романова Татьяна Ивановна

г.о. Самара,

2015 г.

Оглавление:

Введение	3
1. Биография В.С. Высоцкого	4
2. Два приезда В. Высоцкого в Куйбышев	11
3. Память о В. Высоцком в Самаре	16
4. Виртуальный музей В. Высоцкого	18
Заключение	19
Источники и литература	20
Приложения	
<i>Приложение №1 Программа первого концерта Высоцкого</i>	21
<i>Приложение №2 Программа второго концерта Высоцкого</i>	23
<i>Приложение №3 Обложка первого издания стихов Высоцкого</i>	25
<i>Приложение №4 Иллюстрации</i>	26
<i>Приложение №5 Экскурсионный длинный маршрут</i>	30
<i>Приложение №6 Экскурсионный короткий маршрут</i>	31

«...Поэты ходят пятками по лезвию ножа

И режут в кровь свои босые души!...»

Владимир Высоцкий

Введение

Актуальность. В этом году исполнилось бы 77 лет В. Высоцкому, актёру, киноактёру, барду. В 1970 годы он был кумиром молодёжи и интеллигенции. Во времена жёсткой цензуры, царившей в СССР, он не боялся затрагивать многие запретные в то время темы. Песни Высоцкого были под официальным запретом, в них отражено глубокое знание жизни людей, их надежды, их проблемы, их стремление изменить к лучшему свою жизнь. Владимир Высоцкий был очень искренним и свободолюбивым человеком с большим человеческим обаянием и поэтическим даром. На сегодняшний день творчество Высоцкого является классикой, но, к сожалению, редко вспоминается. Большую роль сыграл наш город в его творческой биографии. В настоящее время в Самаре нет виртуального музея В. Высоцкого, который могли бы посещать учащиеся ДМШ, ДШИ, люди, интересующиеся музыкой. Данная работа находится на уровне проекта, а не обычного исследования, так как представляет собой виртуальный музей. Виртуальный музей будет интересен не только поклонникам В. Высоцкого, но и сегодняшним школьникам.

Объект исследования – творчество В.С. Высоцкого в Куйбышеве, **предмет** – виртуальный музей В. Высоцкого в Самаре.

Цель исследования – создать виртуальный музей В. Высоцкого в Самаре. Для достижения цели был решен ряд задач:

1. исследовать биографию В. Высоцкого;
2. изучить два приезда Высоцкого в Куйбышев;
3. рассмотреть, какая память о Высоцком сохранилась в Самаре;

4. создать виртуальный музей В. Высоцкого.

Изученная литература: книги [6.7], альбом [5], энциклопедии [4], газеты и журналы [1,2,3], материалы кинохроники [10], видеофильм [8], материалы интернета [9].

Апробация. Один год назад появился интерес к изучению творчества В. Высоцкого, к тому, какую роль сыграл наш город в его творческой биографии, в результате чего были написаны две работы по данной теме. Эта тема настолько интересна, что было принято решение продолжить её, создать виртуальный музей В. Высоцкого в Самаре.

В работе - введение, 4 части, заключение, список источников и литературы и 6 приложений.

1. Биография В.С. Высоцкого

Высоцкий Владимир Семёнович (25 января 1938 - 25 июля 1980) - поэт, бард, актёр театра и кино, автор нескольких прозаических произведений, родился в Москве в семье военнослужащего.

Первые годы своего детства он жил с матерью – Ниной Максимовной, первой женой своего отца. Как и у всех детей довоенного времени, это были трудные годы: коммунальная квартира с множеством соседей (а потому - с массой впечатлений), самые скромные игрушки. Затем - война. С 1941 г. Высоцкий жил с матерью в эвакуации в Оренбургской области в селе Воронцовка. Летом 1943 г. они вернулись в Москву. 1 сентября 1945 г. Володя пошел в первый класс 273-й Московской школы. Он любил читать книги. Читал днем, читал ночью - под одеялом, светя себе фонариком, и любил пересказывать прочитанное. Память у него была блестящая. Он мог с одного прочтения запомнить стихотворение. Через два года, в 1947 г. Владимир уехал с отцом в Германию - город Эберсвальд. От отца он перенял характер, внешнее сходство, походку, и даже голос. В молодости его отец немного играл на фортепиано, любил петь песни Вертинского, Дунаевского. Много лет спустя, в одном из эпизодов фильма «Место встречи изменить нельзя» Володя спел песню Вертинского точно в отцовской манере, и потом допытывался - узнал ли отец себя? Пробыв в Германии два года, в октябре 1949 г. семья вернулась в Москву. Жил Высоцкий в Большом Каретном переулке, 15, где прошли годы его отрочества, сложился дружеский круг типичной городской молодежи 1950-х, чье детство пришлось на тяжелые военные годы, юность - на «оттепель», а зрелость - на унылый «застой». Им Владимир Семенович показывал свои первые песни. Здесь он учился в средней школе с 5-го по 10-й класс, здесь «познал» жизнь двора и подсмотрел многих персонажей своих песен, особенно ранних. («Где твои семна-

дцать лет? На Большом Каретном»). В годы молодости Высоцкого была в ходу блатная романтика - наследие сталинского ГУЛага. Ни одна дворовая компания не обходилась без гитары и душещипательных песен о Колыме, Воркуте, Мурманке, а также довоенных романсов Козина и Петра Лещенко. Так в жизни Высоцкого появилась гитара.

В 1955 г. Высоцкий поступил в Московский инженерно-строительный институт (МИСИ) им. Куйбышева, но уже через несколько месяцев, в начале 1956 г. ушел из института с твердым намерением поступить в театральное училище. Ещё в школьном возрасте Высоцкий увлекался театром, посещал драмкружок в Доме учителя, руководимый артистом МХАТа В. Богомоловым, театр-сад «Эрмитаж», где выступали известные артисты, и ближайшие кинотеатры: «Центральный», «Метрополь», «Экран жизни», «Москва».

Летом 1956 г. он поступил в Школу-студию МХАТ им. Немировича-Данченко на актерское отделение на курс Б.И. Масальского и А.М. Комиссарова.

1959 г. ознаменовался первой театральной работой (роль Порфирия Петровича в учебном спектакле «Преступление и наказание») и первой ролью в кино (фильм «Сверстницы», эпизодическая роль студента Пети). В июне 1960 г. Владимир Семёнович окончил Школу-студию МХАТ. Позже работал в Московский драматический театр им. А.С.Пушкина, затем - в театре Миниатюр.

С сентября 1964 г. творческая жизнь Высоцкого оказалась связана с Театром драмы и комедии на Таганке, который стал для него «своим театром», где он проработал до конца жизни. Главный режиссёр Ю. Любимов поддерживал актёра, с уважением относился к его песенному творчеству, дал возможность работать в спектаклях как автору текстов и песен. В театре сочинительским, импровизационным способностям актёров давался полный простор. Высоцкий сыграл в театре более 20 ролей. Гамлет (1971 г. - премьера «Гамлета»), Галилей (1966 г. - премьера «Жизнь Галилея»), Хлопуша (1966 г. - премьера «Пугачев» по С. Есенину), Свидригайлов (1979 г. - премьера спектакля «Преступление и

наказание» Ф.М. Достоевского) - целая палитра образов, созданных в театре. Гамлет стал звездной ролью Высоцкого. Начинаясь 1970-е - время, которое впоследствии окрестят «эпохой Высоцкого», и именно Гамлет сформирует его как сознательного борца с тяжелым временем безвременья, послужит серьезным толчком в его дальнейших размышлениях о смысле жизни, о своем месте в этом мире, о том пути, который он выбрал. На шекспировском фестивале в Белграде, где участвовало более 100 театров из разных стран, в том числе и английские, Высоцкий за исполнение роли Гамлета получил главный приз. А во время гастролей театра в Париже его называли лучшим Гамлетом. 18 июля 1980 г. – последний выход В. Высоцкого на сцену театра в спектакле «Гамлет».

Параллельно с работой в театре была и работа в кино. Долгое время талант Высоцкого-киноактёра оставался нераскрытым. Ему доставались, как правило, небольшие эпизоды, но мощный темперамент и незаурядное дарование всегда находили возможность проявиться и в ролях второго плана. В 1961 г. Высоцкий сыграл замеченную публикой роль в известной молодёжной картине «Карьера Димы Горина». В 1967 г. на экраны выходит картина «Вертикаль» (Володя), которая приносит Высоцкому настоящий успех, а особенно - песням из его фильма. Самые значительные, известные и любимые роли в кино - Брусенцов («Служили два товарища»), «Рябой» («Хозяин тайги»), фон Корен («Плохой хороший человек»), Ибрагим Ганнибал («Сказ про то, как царь Пётр арапа женил»), Дон Гуан («Маленькие трагедии»), Жеглов («Место встречи изменить нельзя»). Все они сыграны с блеском, отмечены высоким мастерством перевоплощения. По признаниям самого актёра, роль Глеба Жеглова была его самой любимой. За создание образа Жеглова в телефильме «Место встречи изменить нельзя» Высоцкому (посмертно) в 1987 г. была присуждена Государственная премия СССР.

Но, несмотря на ряд ярких ролей, талант Высоцкого-киноактёра так и остался нераскрытым по разным причинам, но чаще всего из-за властей, которые упорно пытались не допустить его на экраны.

Поэтическое и песенное творчество, наряду с работой в театре и кино, стало главным делом его жизни. Высоцкий – автор песен к большому количеству фильмов – «Вертикаль», «Бегство мистера Мак-Кинли», «Опасные гастроли», «Я родом из детства» и др. До сих пор идут споры, кем был больше Высоцкий – актёром или поэтом? Одна сторона его творчества неразрывно связана с другой. Театр на Таганке сформировал актёра по своему образу и подобию, создал особый тип отечественного шансонье, в его песнях было всё слито воедино: текст, музыка, трактовка (их слушаешь, как драматический монолог). В них – грубоватая, «уличная» манера исполнения, почти разговорная и в то же время музыкальная, сочетается с неожиданной философичностью содержания. Среди многочисленных бардов Высоцкий остаётся немеркнувшей звездой. Сам актёр говорил, что он не певец, а поэт, который исполняет свои стихи под музыку. Стихи Высоцкий начал писать рано, не бросил это занятие и в юности, поощряемый друзьями, для которых и писал и пел. Первые песни он начал писать в начале 1960-х в стиле дворовой романтики, в них сказывалось его послевоенное детство. В 1965 г. появилась знаменитая «Подводная лодка», и это было уже серьёзно. Интерес к авторской песне у Высоцкого появился после знакомства с творчеством Булата Окуджавы. Он поразился, насколько такая манера излагать стихи под гитару воздействует на слушателей. Стал пытаться делать это сам. Посвятил Окуджаве «Песню о Правде и Лжи».

Песни свои он писал в основном ночью. Приходил домой после спектакля, и садился за работу. «Работать надо!» – была его любимая поговорка. Высоцкий так говорил об авторской песне: «Я хочу сказать и заверить, что авторская песня требует очень большой работы. Эта песня все время живет с тобой, не дает тебе покоя ни днем, ни ночью».

Спектр творчества Высоцкого широк тематически и жанрово. Трагически-исповедальные, романтико-лирические, комические, шуточные и сатирические песни, баллады, сказки, бурлески. Его сатира вскрывает уродливые явления жизни. Песни Высоцкого принято делить на циклы: **военный, горный, спор-**

тивный и др. Надо было прожить несколько жизней, чтобы прочувствовать все персонажи песен. Фронтовики, моряки, космонавты, спортсмены, альпинисты, шоферы-дальнорейсовики - все считали его своим. Что сделало поэзию Высоцкого столь популярной у разных людей, в разных социальных и возрастных группах? В каждой песне была **правда жизни**, узнаваемость жизненных ситуаций. Он вслух и открыто говорил о том, чем жила страна в годы застоя. Он насмешничал и печалился о том же, о чем ехидничали и горевали миллионы людей. «Поющий нерв эпохи», он писал обо всем, был лакмусовой бумажкой нашего общества. Из-под его пера вышла целая серия песен, мгновенно ставших чрезвычайно популярными в народе: «Кони привередливые», «В заповеднике», «Канатоходец», «Мы вращаем Землю», «А сыновья уходят в бой», «Я не люблю», «Одна научная загадка», «Пожары», «Утренняя гимнастика», «Парус», «Жираф», «Письмо в редакцию по поводу Бермудского треугольника», «Песню о земле» из фильма «Сыновья уходят в бой», «Баллада о любви». Песни Высоцкого не допускали на радио и грампластинки. Но к тому времени многие в СССР обзавелись магнитофонами. Буквально в каждом доме стали появляться неофициальные записи его песен. Высоцкий постепенно стал настоящим кумиром. Это неподцензурное творчество очень раздражало советскую власть.

Почти никто не читал стихотворений поэта при его жизни, а песни слушали все. Примерно две трети стихотворений стали песнями, а оставшаяся треть долгое время не была доступна абсолютному большинству читателей. Цель большинства стихотворений Высоцкого - снять с читателя розовые очки, высмеять его благодушие и окунуть в мир высших ценностей человеческого бытия. Стихотворения поэта - художественное пророчество о мощных катаклизмах, участниками и свидетелями которых мы являемся ныне.

Евгений Евтушенко так охарактеризовал творчество В. Высоцкого:

Тебя, как древнего героя, держава на щите несла,
Теперь неважно, что порою несправедливою была.

Тебя ругали и любили, и сплетни лезли по земле,
Но записи твои звучали и в подворотне, и в Кремле.

Официально непризнанный, поэт был любим миллионами людей; минуя радио, телевидение, печать, благодаря магнитофонным лентам, песни Высоцкого становились известны всем. Он нашел для себя устную, песенную форму, в которой его творчество свободно жило в течение двадцати лет. В 1981 г. в Москве был издан сборник стихов поэта «Нерв», составленный Р. Рождественским; позже - небольшой томик его прозы. В 1988 г. вышла большая книга стихотворений В. Высоцкого «Избранное», в которой его поэтическое творчество представлено наиболее полно: «Братские могилы», «Песня о друге», «Про йогов», «Прощание», «Спасите наши души», «Москва - Одесса», «07», «Банька побелому», «Охота на волков», «Диалог у телевизора» и многие другие. Судьба поэтического наследия В. Высоцкого складывалась очень непросто. Несмотря на поистине всенародную известность и широчайшую популярность его песенного творчества, в нашей стране и за ее пределами, на миллионные «тиражи» записей его песен в «магнитиздате», переполненные залы на его концертах - при жизни поэта в Союзе было издано одно-единственное стихотворение «Из дорожного дневника» в сборнике «День поэзии 1975», и всего несколько песен появилось на мини-дисках в грамзаписи [2,3,4,6,7,8,9, 10].

Вывод. Высоцкий жив и сегодня, благодаря людской памяти. Песни Владимира Высоцкого популярны и актуальны и сегодня. Его манера и стиль исполнения породили новый жанр: «русский шансон». Он создал роли Высоцкого в кино - Ганнибал и Бруснецов, фон Корен и Рябой и многие другие, а Глеб Жеглов стал «народным» персонажем. Многие его стихи, напечатанные в книгах, захватывают своей неподдельной высокой поэзией. От песен Высоцкого каждый хоть на миг становится тревожнее, умнее, красивее, каждый очеловечивается. Он до сих пор своим творчеством оказывает влияние на развитие авторской песни. Его по праву называют «сердцем» авторской песни.

2. Два приезда В.Высоцкого в Куйбышев

Владимир Высоцкий в наш город приезжал только дважды: **в мае и ноябре 1967 г.** Он дал всего пять концертов, и для куйбышевцев это было первое знакомство с ним.

В мае Высоцкий не был так широко известен публике, он дал **два концерта - в филармонии и клубе им. Дзержинского** при неполных залах. В афишах говорилось, что выступит актер театра на Таганке. Организатором концертов В. Высоцкого был ГМК-62 (Городской молодёжный клуб - общественная структура), который решил пригласить его на праздник 5-летия клуба. По воспоминаниям ветерана ГМК-62 В. В. Емец, Высоцкого привезли из аэропорта Курумоч в зал **полиграфического техникума**, где находился тогда ГМК-62, там и состоялось утреннее знакомство с актёром. Он устроил в маленьком зале экспромт, спев несколько своих песен «Песня о друге», «Скалолазка», «Братские могилы», «Парус» и две-три - из предстоящего репертуара в филармонии. Зрителей, а точнее, организаторов и активистов клуба было человек 10-12, все - члены правления ГМК, представители клубов-секций и технический персонал клуба. Немного поговорили о театре, о пьесах, в которых играл Высоцкий, о кино. Затем пешком прошли в старое здание филармонии. По проекту, концертный зал филармонии вмещал около 1000 зрителей, но так как день был будничным - среда (да ещё после длительных переговоров и согласований с директором Марком Викторовичем Блюминым и его администратором Виктором Павловичем Дрёминым), концерт назначили на дневное время - **16 часов**, поскольку в 19 часов здесь должна была выступить народная артистка СССР певица Зара Долуханова. Этими переговорами в основном занимался Артур Щербак, который говорил, что Блюмин сначала отказывался, боялся властей, но внутренне был союзник ГМК, и, взяв на себя большую ответственность, всё-таки разрешил выступление, но с условием дневного концерта. Неудивительно, что на **первый официальный концерт, состоявшийся днём 24 мая 1967 г.**

(среда) в старом здании филармонии, собралось зрителей несколько меньше, чем там было мест. Высоцкого знали только те, кто увлекался бардовской песней. Однако успех у концерта был. Были автографы за кулисами, были песни «на бис» и по запискам. Концерт вёл президент ГМК-62 Вячеслав Климов, который и представил Высоцкого зрителям. Антракта не было, дирекция филармонии торопила, боялась за вечерний концерт Долухановой. Программа была ёмкая и разнообразная. Высоцкий исполнил 28 песен. В те годы он все концерты начинал с песни «Братские могилы». Эта песня - дань памяти ветеранам войны и всем павшим. За год до куйбышевских гастролей на экраны страны вышел фильм Виктора Турова «Я родом из детства», который был важен для В. Высоцкого, потому что там впервые прозвучали его военные песни, и среди них «Братские могилы». В репертуаре была военная тематика, студенческая, спортивная, горно-альпинистская (к/ф «Вертикаль»), из сказочного цикла, фантастика, ностальгия, песни из спектаклей и кинофильмов и экстремальные (приложение №1).

После своего выступления Высоцкий и члены правления ГМК-62 отправились пешком на другую концертную площадку - в **клуб имени Дзержинского**: от филармонии спустились по улице Льва Толстого на набережную и прошли по ней до старого речного вокзала. Хорошо известен факт почти случайной встречи Высоцкого с мамой Ниной Максимовной Высоцкой на речном вокзале. Это подтверждено многими очевидцами, организаторами концерта, в различных публикациях и выступлениях. Потом дошли до клуба Дзержинского, где и состоялся **вечерний концерт в 19 часов**. Цена билета была один рубль. Места в зале не нумеровались. По воспоминаниям очевидцев того концерта вышел Высоцкий, объявил, что первое знакомство состоялось, сказал, что Куйбышев ему понравился. Понравилось тепло и приём. Во время выступления через определённое число песен актёр отвечал на записки и, как обычно, рассказывал о Театре на Таганке, своих ролях в кино. После программы гостя долго не отпускали со сцены. Аплодисменты, записки и снова аплодисменты. Репертуар, исполненный Высоцким на втором концерте в клубе имени Дзержинского, не-

сколько отличался от того, что был на первом концерте в филармонии. Автор убрал «Песню про агента 007» и добавил две новые: «Звёзды» (из к/ф «Я родом из детства») и «Каждому хочется малость погреться».

Через два месяца после первого приезда Высоцкого в Куйбышев вышел художественный фильм «Вертикаль», ставший знаменитым. Благодаря магнитофонным записям с весенних концертов Высоцкого, интерес к его творчеству возрос. Всё это выразилось в огромном числе просьб и заявок в ГМК от промышленных предприятий, заводов, ВУЗов и различных контор на дополнительные концерты Высоцкого. Официальное отношение к выступлению Высоцкого было тогда неприветливым. Много было противников его песен и концертов. Разрешение на концерты во Дворце спорта было получено ГМК-62 г. Куйбышева от самого высокого областного партийного руководителя - прогрессивного во взглядах В. П. Орлова. По согласованию с Высоцким был назначен день, сначала в сентябре, затем Высоцкий уточнил - **29 ноября** (среда). Заранее была выпущена **афиша с фотографией**. У Высоцкого до приезда в Куйбышев не было афиш авторских концертов с портретом, певец её ценил, и возил с собой при всех переездах в разные квартиры. Последнее время при жизни мамы Нины Максимовны, афиша находилась в доме на Малой Грузинской, потом была передана в Московский центр-музей Высоцкого. Задолго были распроданы билеты на оба концерта во Дворце спорта. В **ноябре** публика осаждала Дворец спорта. Первый концерт состоялся в 19.00, второй – в 21.00 час. В пятитысячный зал, как вспоминают очевидцы, каким-то чудом вместились семь или даже восемь тысяч. Для самого Высоцкого это был **первый концерт перед многотысячной аудиторией**, поэтому он нервничал, узнав об этом только перед выступлением. Вторым концертом во Дворце спорта начался с монолога Хлопуши из спектакля «Пугачёв». Связано это было с тем, что недавно в театре на Таганке прошла его премьера, где В. Высоцкий сыграл яркую роль беглого каторжника Хлопуши. Репертуар концертов был основан на песнях из фильмов «Вертикаль», «Я родом из детства», из спектакля театра на Таганке «Павшие и живые», а также включал в себя первые знаменитые спортивные, сказочные и

шуточные песни. Здесь состоялось **первое публичное исполнение песни «Дом хрустальный»**, посвящённой М. Влади. Программу выступлений подписали секретарь Куйбышевского горкома комсомола А. Герасимов и В. Высоцкий, которую В. Высоцкий значительно разнообразил, исполнив 31 песню. Для многих его выступление стало значимым, возможно, переломным моментом в жизни [7].

В перерыве между двумя концертами В. Высоцкий общался с членами ГМК-62, которые были организаторами его выступлений, раздавал автографы и фотографии на память. После концерта руководители ГМК-62 пригласили его на квартиру вице-президента ГМК Артура Щербака на ул. Скляренко. В дружеской обстановке на знаменитом ночном концерте на новый магнитофон «Грюндиг» Вячеславом Климовым были записаны 19 песен - уже известные, полюбившиеся и новые, которые Высоцкий не исполнял в то время на концертах по соображению цензуры («У нас вчера с позавчера шла спокойная игра...»), «Дайте собакам мясо» и др.).

Пятый концерт состоялся 30 ноября в актовом зале политехнического института (КПТИ), он не был запланирован заранее. В. Высоцкий, узнав, что многие студенты не смогли попасть на его концерты во Дворце спорта, согласился выступить. Это было **одно из его первых выступлений перед студенческой аудиторией**. Его организовали Михаил Давидов – секретарь комитета комсомола КПТИ и Александр Анненков – студент того же ВУЗа. В. Высоцкий впервые публично исполнил две песни: опасную по тем временам – «Штрафные батальоны» и шуточную - «Песню про йога». Было исполнено 33 песни, что подтверждает магнитофонная запись, сделанная Владимиром Степновым. **После незапланированного ранее концерта в актовом зале политехнического института, Владимир Высоцкий уехал в Москву.** Это был последний приезд в Куйбышев.

Вот что писал Высоцкий И. Кохановскому в письме от 8 января 1968 г., вскоре после гастролей в Куйбышев: «Встречаюсь со своими почитателями, пою в учреждениях, в институтах и так далее. Месяц назад был в Куйбышеве. У них

там есть молодёжный клуб и отличные ребята, которые каким-то образом такую развели свободу, что мне дали выступить во Дворце спорта, по 7 тысяч человек два концерта. Ощущение жуткое. Громадное здание, и одна моя небольшая фигурка среди шумного зала. Но приняли грандиозно. Раздал автографов столько, что если собрать их все, будет больше, чем у Толстого и Достоевского. Ставил свою подпись, а иногда слова из песен, или что-нибудь вроде «Будьте счастливы». Получаю бездну писем с благодарностью за песни из «Вертикали». А альпинисты просто обожают».

На столь большой аудитории с сольными концертами он выступал первый и последний раз в жизни. Областные СМИ хранили молчание по указке ГК КПСС, ни одного сообщения в теленовостях и ни одной рецензии или статьи о выступлениях Высоцкого во Дворце спорта и КПТИ не было, хотя по отзвукам в обществе эти концерты, особенно во Дворце, были феноменальны. После куйбышевских концертов началась травля Высоцкого, власть поняла, что он опасен, потому что пропагандировал свободомыслие.

Важный эпизод в жизни и творчестве В. Высоцкого - приобретение им старинной гитары князей Гагариных. По рассказам В. Высоцкого она была «очень ценная», с изогнутой спинкой, как у скрипки, обладала прекрасным звуком, её сделал австрийский мастер. Позже гитара была подарена народному артисту СССР А. Дикому. Вдова Дикого после прослушивания песен Высоцкого на лагерную тему (ей это было близко, потому что семья Диких в 1937-1941 гг. пребывала в лагерях), продала её Высоцкому в 1966 г. В 1960-х гг. он старался исполнять свои песни под старинную гитару, что подчёркивало связь его ранних песен с русским романсом. Во время двух своих приездов в Куйбышев В. Высоцкий аккомпанировал себе на этой старинной гитаре, что запечатлено на многочисленных фотографиях [1,4,5,7,8,9, 10].

Вывод. Концерты в Куйбышевском дворце спорта помогли Высоцкому поверить в себя, самоутвердиться. Они открыли ему дорогу на большую эстраду. Так же, как Высоцкий помог понять людям то время и общество и каждому самому себя, так и Куйбышев, помог Высоцкому почувствовать уверенность в

себе, перейти некий Рубикон (между камерностью и трибунностью), и выйти к массам, к людям, к сообществу (а Дворец спорта и предоставил ему такую возможность). Можно сказать, что в Москву вернулся другой Высоцкий, Высоцкий-кумир.

3. Память о В. Высоцком в Куйбышеве

В Самаре чтут память Высоцкого. К 30-летию куйбышевских концертов **Владимира Высоцкого**, состоявшихся 29 ноября 1967 г. во Дворце спорта, «**Центр Владимира Высоцкого в Самаре**» (29.11.97 г.) торжественно открыл на этом здании памятную мемориальную доску скульпторов А., К. и Н. Куклевых.

На карте Самары появилась **улица Владимира Высоцкого**. Она проходит через Самарский район. Старые названия улицы – переулок Специалистов (с 17 октября 1934 г.), а еще раньше – Малая Ленинградская. Новое имя улица получила 13 января 1998 г. к 60-летию со дня рождения поэта.

В 1999 г. скверу, расположенному на этой улице, было присвоено **имя Владимира Высоцкого**, и в нем в 2000 г. был торжественно открыт памятник поэту (скульптор И. Мельников). Рядом расположена летняя эстрада, на которой ежегодно 25 июля проводятся вечера памяти В. Высоцкого.

23 июня – 28 июля 2000 г. общественный фонд «Центр В. Высоцкого в Самаре» и самарский художник В. Терёхин подготовили художественную выставку «Мир слова В. Высоцкого в живописи В. Терёхина».

24.05.2002 г. была выпущена памятная бронзовая медаль к 35-летию приезда В.С.Высоцкого в Куйбышев, 24. 05 2007 г. – выпущена медаль к 40-летию выступлений. Этими медалями были награждены лица, внёсшие значительный вклад в дело популяризации творчества В. Высоцкого.

В мае 2003 г. **общественным Фондом «Центр Владимира Высоцкого в Самаре»** был выпущен документальный фильм **Михаила Трифонова** посвященный выступлениям **Владимира Высоцкого** в городе Куйбышеве «**Волга песни слышала...**».

К 40-летию концертов Владимира Высоцкого в клубе им. Дзержинского 24 мая 2007 г., в фойе клуба был установлен **бронзовый бюст Высоцкого** и выпущен комплект фотооткрыток **«Куйбышевский Олимп Высоцкого»**.

К 70-летию **Владимира Высоцкого** Самару украсил памятник работы друга поэта, художника **Михаила Шемякина**, который был торжественно открыт 25 января 2008 г. у Дворца спорта. В открытии этого памятника самое активное участие принял и **«Центр Владимира Высоцкого в Самаре»**. Памятник высотой пять метров выполнен из бронзы и представляет собой скульптурную композицию, состоящую из нескольких фигур. В центре - Владимир Высоцкий в роли Гамлета, с гитарой в руках. С правой стороны - фигура мужчины в плаще, олицетворяющая «черного человека», о котором пел Высоцкий, и те губительные силы, что сопровождали его по жизненному пути. Слева, на фоне решетки, - надзиратель со связкой ключей, а ближе к центру - женщина с лицом Марины Влади, символизирующая Возлюбленную и музу поэта.

А ещё в Самаре есть целых два музея Высоцкого. Первый из них был открыт подпольно в 1985 г. Это был первый в стране музей В. Высоцкого. 24 мая 2001 г. при общественном Фонде **«Центр Владимира Высоцкого в Самаре»** был открыт второй музей, где собраны уникальные материалы, имеющие отношение к концертам **Владимира Высоцкого** в нашем городе.

На Волге ежегодно проводятся парусные регаты на Кубок Владимира Высоцкого. Уже больше 15 лет по Волге ходит большой катер, названный именем поэта.

Первый сборник малоизвестных стихов В. Высоцкого «Я лёг на сгибе бытия» выпущен ИД «Раритет» в 2009 г. Составитель М. Трифонов [5, 6, 8].

Вывод. Есть знаковые фигуры и знаковые события в жизни людей и в жизни городов. Для Самары таким событием является все, что связано с первым пуб-

личным выступлением В. Высоцкого. В Самаре глубоко чтят память о знаменитом барде.

4. Виртуальный музей В. Высоцкого в Самаре.

Экспонаты виртуального музея В. Высоцкого расположены в хронологическом порядке в соответствии с его пребыванием в Куйбышеве, знакомят с творчеством барда, эпохой, в которой он жил. Здесь представлены фотографии, афиши, сделанные во время пребывания В. Высоцкого в Куйбышеве, программа его выступлений в Куйбышеве, первый сборник его стихов, выпущенный в Самаре, копии рукописей В. Высоцкого, автографы, память о В. Высоцком в Куйбышеве, газетные статьи. Также в музее представлен экскурсионный маршрут по местам пребывания В. Высоцкого в Куйбышеве.

Виртуальный музей просмотрели 60 человек.

Экскурсионный маршрут проводится как в пешеходном варианте (экскурсионный короткий маршрут - прил. № 6), так и на автобусе (экскурсионный длинный маршрут – прил. № 5). **Первый** объект - музей В. Высоцкого (ул. Ленинградская, 77). **Второй** объект – сквер и улица В. Высоцкого. **Третий** объект - центр В. Высоцкого в Самаре (ул. Галактионовская, 39). Возглавляет его Михаил Трифонов (внук архитектора Леонида Волкова, по проектам которого в Самаре были построены клуб им. Дзержинского, здание Управления МВД, комплекс деревянного речного вокзала в Самаре), человек, являющийся одним из инициаторов появления улицы В. Высоцкого в Самаре, памятной стелы поэту, организатором одноимённого музея, директором которого является и сейчас [3]. **Четвёртый** объект - клуб им. Дзержинского (ул. Степана Разина, 46). **Пятый** объект - филармония (ул. Фрунзе, 141). **Шестой** объект – Дворец спорта (ул. Молодогвардейская, 221). **Седьмой** объект – политехнический институт (Молодогвардейская, 244). Протяжённость короткого маршрута 6,23 км, длинного – 9,56 км. Время пешеходной экскурсии - 2 часа, а с посещением двух музеев 2 часа 40 минут, автобусной экскурсии - 30 минут, а с посещением двух музеев 1 час 10 минут. Себестоимость экскурсионных услуг экскурсовода – 500 рублей. Стоимость пешеходной экскурсии для группы из 10 человек составит

1000 рублей (по 100 рублей с экскурсанта без учёта посещения музеев). Стоимость автобусной экскурсии из 10 человек составит – 2000 рублей, по 200 рублей с человека, без учёта посещения музеев (стоимость аренды автобуса – 1 тысяча в час).

Экскурсионный маршрут представляет собой очень сложное пространство – здесь шумно. Понадобится профессиональное аудиоустройство. В портфолио экскурсовода должны войти иллюстративные материалы в виде папки с файлами, в которой размещены иллюстрации.

Вывод: Виртуальный музей В. Высоцкого актуален и необходим в современное время. На сегодняшний день творчество Высоцкого является классикой, но, к сожалению, редко вспоминается. Музей позволяет изучить биографию человека-легенды, бунтаря, эпоху застоя, в которой он жил, ненавидя равнодушие, трусость, косность, не боясь говорить правду незабываемым хрипловатым голосом, являясь душой и выразителем мыслей народа. Творчество В. Высоцкого способствует духовному раскрепощению, вскрывает людские пороки, заставляет задуматься о своём месте в современном мире. Музей знакомит с его куйбышевской биографией, пополняет знания о мировой культуре на краеведческом материале, сохраняет духовное наследие, осуществляет связь времён и преемственность поколений.

Виртуальный музей будет интересен не только поклонникам В. Высоцкого, но и сегодняшним школьникам.

Заключение

В.Высоцкий вошел в историю как многогранная личность: многим дороги его поэзия и песни, литературоведы признают его творчество «энциклопедией русской жизни», другие - преклоняются перед его актерским талантом, проявившемся в многочисленных ролях в кино и на театральных подмостках, еще большее количество людей признают в нем одну из знаковых фигур минувшего века, который боролся за право петь на публике. Концерты в куйбышевском Дворце спорта помогли Высоцкому поверить в себя, самоутвердиться. Творчество барда способствовало более широкому признанию авторской песни, а для Куйбышева положило начало фестивального движения.

Виртуальный музей пополняет знания о мировой культуре на краеведческом материале, сохраняет духовное наследие, осуществляет связь времён и преемственность поколений.

Источники и литература:

Источники:

1. *Волжская коммуна* 6 сентября, 2013.
2. Избранные материалы кинохроники о В. Высоцком.
3. Самарские судьбы журнал №5, 2008.

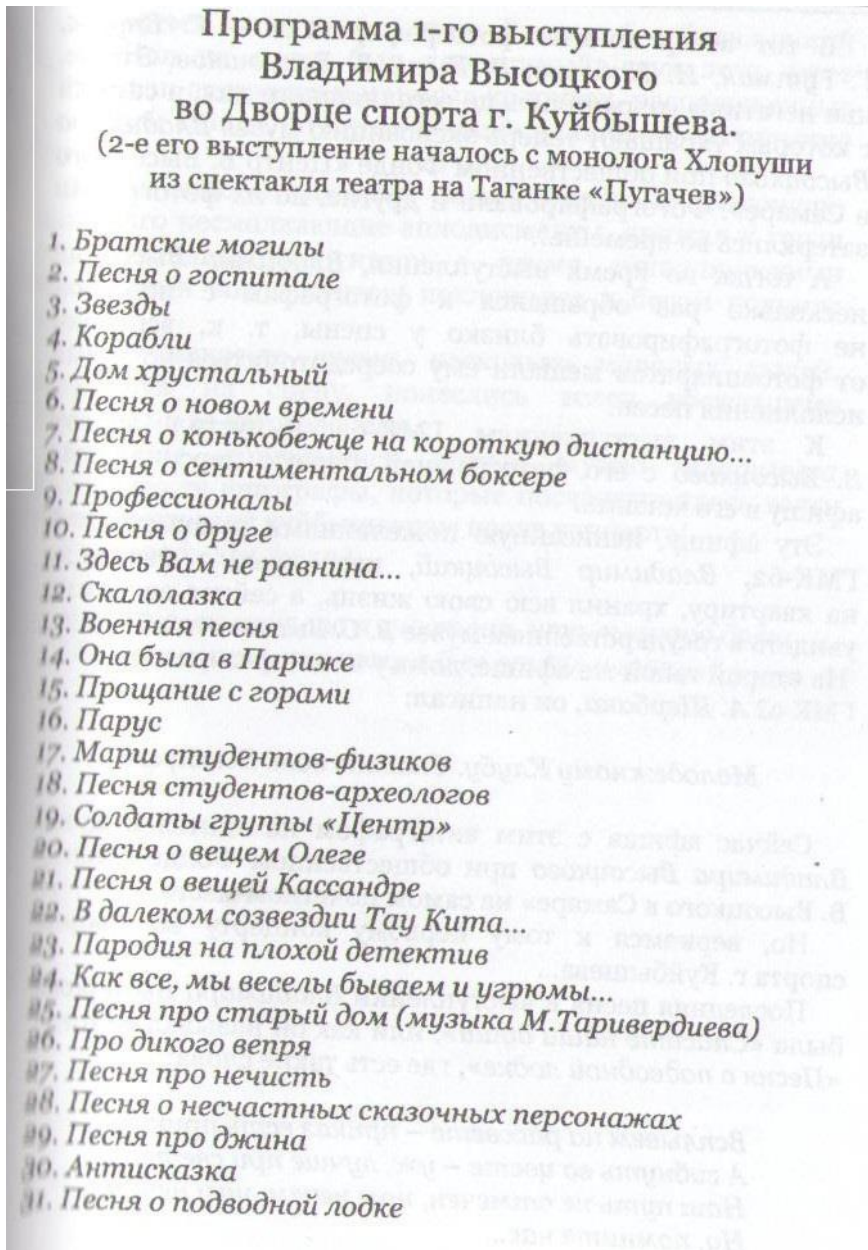
Литература:

4. *Добрусин В.А., Карасев В.Н., Нохрин А.А.*; Самарские судьбы. Биографическая энциклопедия – Самара: Издательский дом «Агни», 2010.
5. *Емец В.* Высоцкий в Куйбышеве-1967 – Самара, 2008.
6. *Крымова Н.* «Советская эстрада», 1968.
7. *Куйбышевский Олимп Высоцкого.* К 30-летию памяти поэта // сост. М. Трифонов – Самара: ИД «Раритет», 2010.
8. *Трифонов М.* Популярный артист из Таганки – Самара: «РПП Мир печати», 2014.
9. *Ханчин В.* Когда я отпою и отыграю - Самара: «Кредо», 2005.

Материалы «Интернета»:

10. Интернет-энциклопедия «Википедия» (ru.wikipedia.org).
11. Видеофильм «Владимир Высоцкий» // «Самарские судьбы», 2007.

Приложение №1. Программа первого выступления В. Высоцкого во Дворце спорта (второе выступление началось с монолога Хлопуши из спектакля театра на Таганке «Пугачёв»)



Приложение №3

Обложка первого издания стихов Высоцкого (издательство «Современник», 1981 г.)



Приложение №4. Иллюстрации



Владимир Высоцкий в роли Гамлета

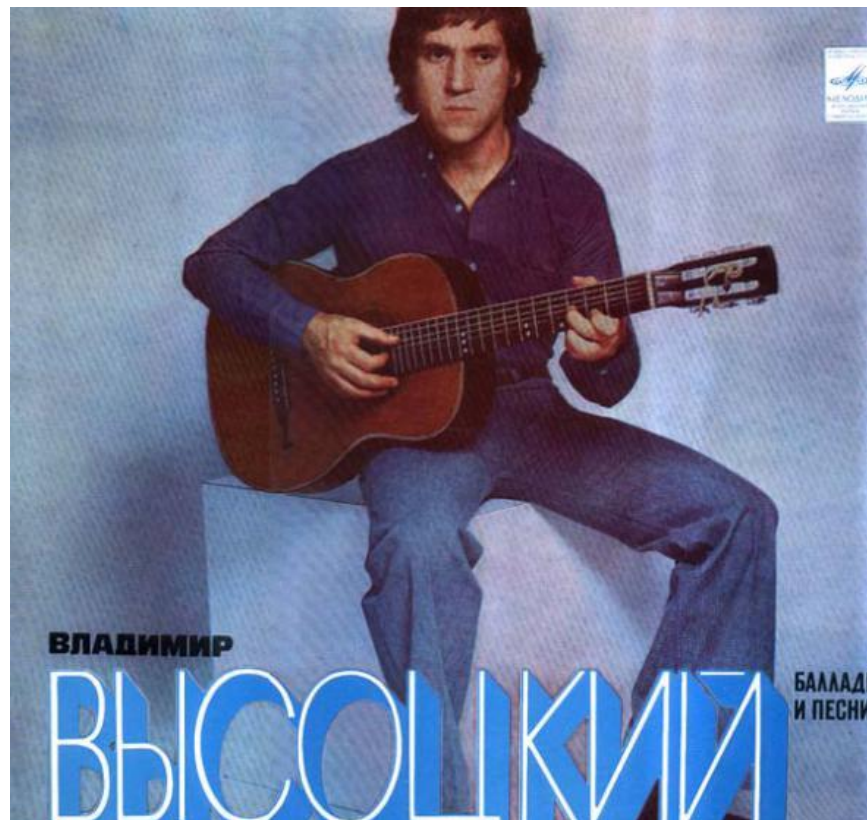


Высоцкий в роли Галилея



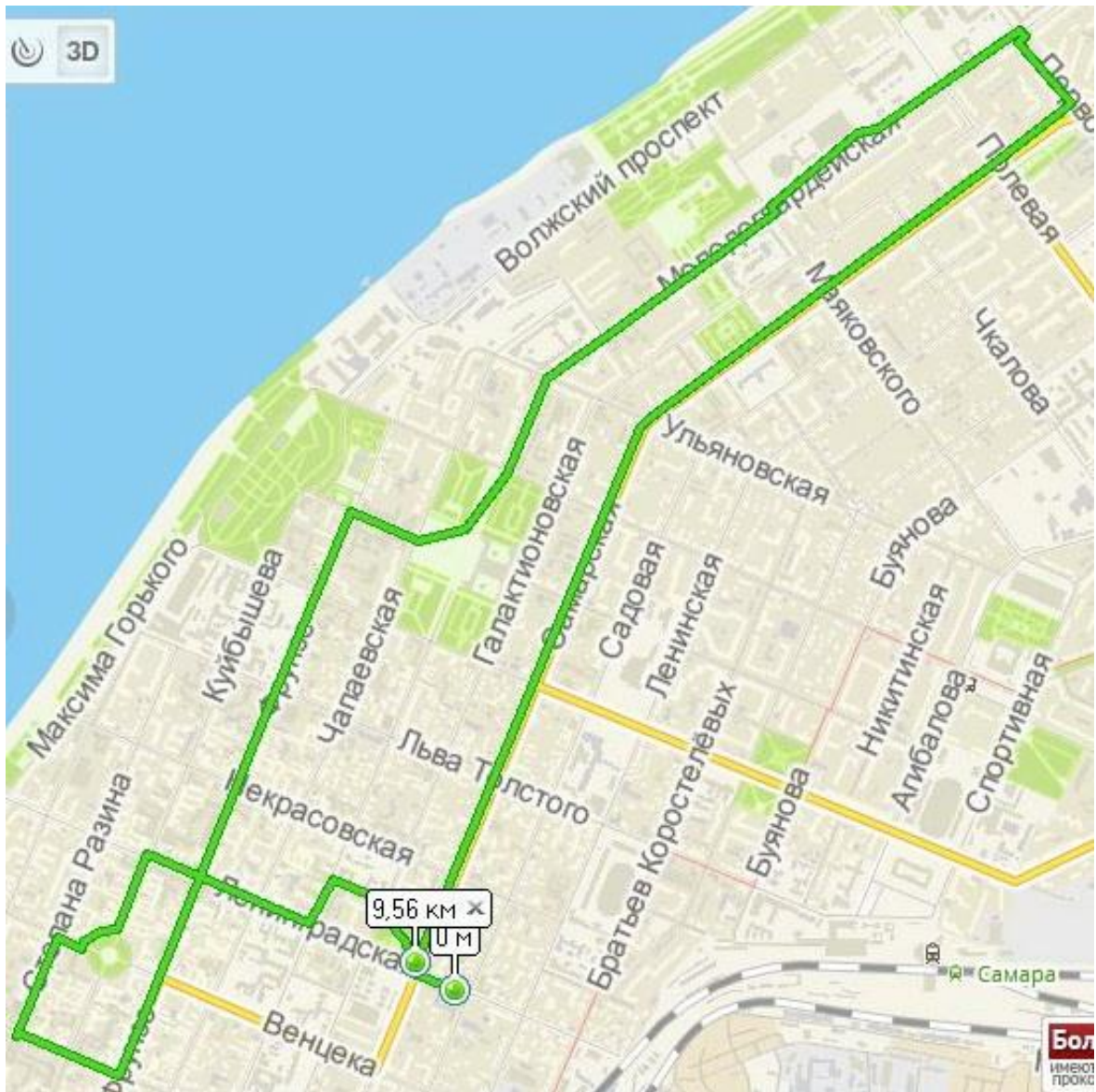
Высоцкий в фильме «Вертикаль»





Пластинки с песнями Высоцкого в советское время

Приложение №5 Экскурсионный длинный маршрут



Приложение №6 Экскурсионный короткий маршрут

