IV открытая городская научно- практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образование «Новое поколение»

Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения образовательной школы «Образовательный центр» п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области «Центр внешкольной работы»

Секция «Педагогическое мастерство»

«Викторина как форма мониторинга образовательных достижений детей в декоративно- прикладном творчестве»

Мелькина Оксана Валериевна
старший методист

2015

Дополнительное образование- необходимое звено воспитания и образования многогранной личности, оно представляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных наклонностей. Главным действующим лицом в процессе обучения является обучающийся, сам процесс обучения - это приобретение знаний и умений обучающимися, следовательно, все происходящее на занятиях, включая и контрольные мероприятия, должно соответствовать целям самого учащегося, должно для него личностно важным. Одной из отличительных черт педагогики дополнительного образования является применение таких средств определения результативности продвижения ребенка в границах избранной им дополнительной образовательной программы (вида деятельности, области знаний), которые помогли бы ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребёнка.
Контроль знаний, умений и навыков учащихся является важной составной частью процесса обучения. Целью контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе. Оценка знаний учащихся и контроль результатов является важным и обязательным звеном учебного процесса в УДОД, от правильной постановки которого во многом зависит успех обучения. Контроль результатов имеет место на всех стадиях процесса обучения, но особое значение приобретает после изучения какого- либо раздела программы или завершения ступени обучения. Суть контроля результатов обучения состоит в выявлении уровня освоения знаний учащимися, который должен соответствовать образовательному стандарту по данной программе. Однако дидактические понятия контроля результатов обучения имеют значительно больший объем в современной педагогике. Контроль обучения трактуется дидактикой как педагогическая диагностика, с которой связана проблема измерений в педагогике. Значимость педагогической диагностики определяется стремлением обучаемого, педагога, руководителя иметь конкретные, объективные и непрерывно возобновляемые данные о ходе и результатах обучения.
И тут появляется проблема, каким образом отслеживать результаты обучения ребенка в системе дополнительного образования, уровень получаемых им знаний, умений и навыков. В отличии от общего образования, которое имеет разработанную и отлаженную систему оценки учащихся, дополнительное образование не имеет конкретную систему контроля и оценки знаний и умений обучающихся. Это касается, в частности, и декоративно- прикладного направления, в котором каждый педагог оценивает уровень знаний воспитанника субъективно. Чаще всего оценкой уровня его знаний выступает количество выполненных им работ и результативность участия в выставках. Все это отслеживается в течение

учебного года и заносится педагогами в журналы и карты отслеживания результатов, индивидуально разрабатываемыми для каждой группы.
В связи с тем, что существующая система не дает полных сведений об уровне усвоения учениками знаний получаемых в процессе занятий и не дает педагогу необходимую информацию для корректировки образовательной программы в процессе работы с обучающимися, возникает необходимость в создании объективной системы оценки знаний детей и результатов их обучения.
Изучая опыт коллег, специальную литературу и опираясь на собственный опыт, нами была предпринята попытка создания собственной разработки по данному вопросу - рассмотрение викторины как формы мониторинга образовательных достижений в декоративно- прикладном творчестве.
Значение викторины в воспитательной и учебной работе с учащимися среднего возраста велико. Викторина – это игра, целью которой является развитие познавательной сферы учащихся. Викторина состоит из вопросов и ответов из различных областей знаний: наука, техника, культура, искусство, литература и т.д. она является одним из приемов активирующих познавательную деятельность детей. Викторина возбуждает интерес, развивает сообразительность, повышает внимание учащихся, усиливает эмоциональную сторону учебного материала.
Хороший эффект дает применение викторин на уроках обобщающего повторения и закрепления изученного материала, ответы на вопросы которых заставляют обращаться к дополнительной литературе. Это значительно углубляет знания учащихся, помогает осмысливать и выделять главное, существенное. Каждая викторина увеличивает объем знаний у детей. На занятиях закрепления изученного материала вопросы викторины направлены на выяснение уровня знаний учащихся фактического материала и на установление практической значимости этих знаний.
Особенно важно использовать викторину в урочной деятельности, когда изучается сложный материал, который требует глубокого и детального усвоения.
Викторина обеспечивает возможность объективной оценки знаний и умений каждого обучающегося по единым для всех критериям. Это позволяет определить, кто из них не усвоил программный материал или овладел им на минимальном уровне, кто полностью и уверенно владеет знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и тех, кто не только полностью овладел необходимыми знаниями, но и может применять их в новых ситуациях, т.е. владеет на более высоком уровне, чем это предусмотрено программой.
Проведение викторин по рукоделию и изобразительному искусству является разработанным инструментальным средством для оценки уровня знаний воспитанников в декоративно-прикладном творчестве педагогами дополнительного образования, инновация осуществляется с 2010 года.
В период с 2010 по 2013 годы данный мониторинг осуществлялся в 14 объединениях отдела декоративно- прикладного творчества дважды в год.

В перспективе – вовлечение в инновацию все объединения отдела, расширение «банка» викторин.

Основная область применения – в объединениях дополнительного образования художественно- эстетической направленности и на уроках по предмету «Технология» и «Изобразительное искусство». Викторины по рукоделию и изобразительному искусству предназначены для учащихся и воспитанников среднего школьного возраста. Структура и форма викторин различается. Так, викторина по изобразительному искусству состоит из двух частей. Презентация «Азбука изобразительного искусства» представлена в виде русского алфавита. На каждом слайде презентации - изображение и буква алфавита. Участникам викторины необходимо определить, какое отношение имеет эта буква к данному изображению. Ответом может служить фамилия, имя автора, название произведения, жанр или стиль изобразительного искусства и др. Во второй части викторины представлены теоретические задания типа:

- «*Дайте определение понятию*»- «Что такое вернисаж?»
- «*Знатоки искусства»* (вопросы по истории и теории изобразительного искусства)- «Где и когда зародилось искусство иконописи?»
- «*Художественные омонимы»*- «Не только часть руки, ни и инструмент художника».
- *«Это интересно»* (вопросы повышенной сложности)- «Он был и остается одним из величайших русских художников XIX века. Потомок французских гугенотов, сын академика Академии художеств; его старший брат расписывал Исаакиевский собор в Петербурге; средний брат- архитектор, стоил много и в Петербурге, и в других городах России. Его часто наделяют эпитетами «светоносный», «пламенный», «огненный». Критики отзывались о его картинах: «Огонь, заключенный в раму искусства». Назовите этого художника.»

Викторины по истории рукоделия также состоят из двух частей:

- теоретической – «Название этого рукоделия произошло от английского словосочетания «птичье перо». Определите, какой это вид рукоделия».
- практической – «Опишите историю возникновения любого вида рукоделия и представьте работу в данной технике на свободную тему»

Правила проведения викторин:

1. Тема викторины должна быть актуальной. Вопросы викторины должны вызывать интерес к изучаемой теме, готовить учащихся к её восприятию и осмыслению.
2. Вопросы викторины должны быть четкими и понятными.
   Например: Из какой страны к нам пришла матрёшка?
   Как называется техника рукоделия для создания изделий из валяной шерсти?

3. Вопросы должны учитывать возрастные особенности учащихся.
4. Поиск ответов на вопросы не должен быть сверхтруден.
   В качестве информационных источников обучающиеся используют соответствующую литературу, интернет- ресурсы, видео, альбомы с репродукциями картин и т.п.
5. Учащиеся должны иметь время на подготовку ответов к викторине.
   На подготовку к каждой викторине дается, как правило, 2 недели. За это время обучающиеся могут детально изучить все вопросы и подготовить правильные развернутые логичные ответы.
6. В викторине всегда должны быть победители.
   Победа в викторине должна восприниматься обучающимися как этап, на котором он может сориентироваться насчет имеющихся у него знаний, убедиться что его знания и умения соответствуют предъявляемым требованиям.
7. Вопросы викторины должны собираться и использоваться в учебно-воспитательном процессе учебного заведения.

Критерии оценки викторин

1. **Количество правильных ответов**- 100%-5баллов,
   70%- 4 балла,
   50% - 3 балл,
   менее 50%- 2 балла.
2. **Полнота изложенного материала** - 100%-5баллов,
   70%- 4 балла,
   50% - 3 балл,
   менее 50%- 2 балла.
3. **Достоверность сведений** – достоверны/ вымышлены
4. **Оригинальность, творческий подход** - да/ нет – 5 баллов/0 баллов
5. **Качество оформления** - безупречное – 5 баллов
   имеются небольшие погрешности- 4 балла
   работа выполнена не качественно- 0 баллов
6. **Использование дополнительных сведений** – да/нет – 5 баллов/0 баллов
7. **Использование интернета -** помощь интернета- 5 баллов
   плагиат – 0 баллов

Критерии оценивания практической части (презентации) викторины по истории рукоделия.

Инструкция по оцениванию:

1. **Содержание:**

- работа полностью завершена – 5 баллов
- почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы -4 балла
- не все важнейшие компоненты работы выполнены- 3 балла
- работа сделана фрагментарно и с помощью педагога

2. **Дизайн**

- дизайн логичен и очевиден, подчеркивает содержанию. Все параметры шрифта хорошо подобраны- 5 баллов.
- дизайн соответствует содержанию, параметры шрифта подобраны, шрифт читаем.- 4 балла.
- дизайн случайный, может и не соответствовать содержанию. Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию- 3 балла.
- дизайн не ясен, элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него, параметры не подобраны, делают текст трудночитаемым.

3. **Графика:**

-хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает его- 5 баллов.
- графика соответствует содержанию – 4 балла
- графика мало соответствует содержанию- 3 балла.
- графика не соответствует содержанию – 2 балла

4. **Грамотность**:

- нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических- 5 баллов.
- минимальное количество ошибок- 4 балла
- есть ошибки, мешающие восприятию- 3 балла
- много ошибок, делающих материал трудночитаемым- 2 балла.