

**IV открытая городская научно-практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей  
«Новое поколение»**

*Секция: Искусствоведение (подсекция «Музыка и театр»)*

**Андрей Эшпай – сын эпохи**

**Малютина Анастасия**

**7 класс (14 лет)**

**МБОУ ДОД г.о.Самара, «Детская  
музыкальная школа  
им.П.И.Чайковского»**

**Руководитель:**

**Шиндяпина Елена Николаевна,  
преподаватель МБОУ ДОД  
г.о.Самара, «Детская музыкальная  
школа им.П.И.Чайковского»**

**Самара, 2014**

## **План:**

**1. Введение.**

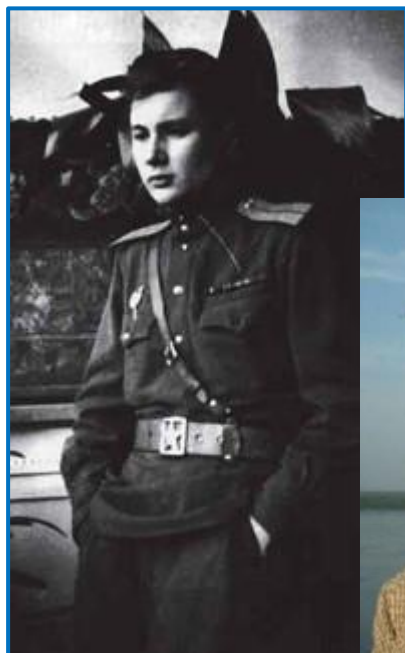
**2. О войне и Сережке с Малой Бронной:**

- Детские годы.
- Военная юность.
- Песня в творчестве А.Эшпая.
- История создания песни «Москвичи».

**3. Заключение.**

**4. Источники и литература.**

**5. Приложение: список произведений А.Эшпая.**



## Андрей Эшпай – сын эпохи

*...То отступая, то наступая,  
Шли измочаленные войска,  
А над солдатиком Андреем Эшпаем  
Лишь пуля свистнула у виска...*

*Е.Евтушенко*

### Введение

Они были разными людьми. Людьми разных национальностей и разных талантов. Но все они были музыкантами, мечтали о большой карьере, славе, аплодисментах...

Им было немного лет, и жизнь представлялась длинной. У многих она оказалась совсем короткой.

В преддверии Дня Победы мы вспоминаем композиторов, которые прошли дорогами войны: Фикрет Амиров, Герман Галынин, Георгий

Майборода, Вадим Салманов, Игорь Шамо, Исаак Дунаевский, Мераб Парцхаладзе...

Они держали в руках автомат, прошли в одном строю вместе с простыми солдатами и выжили, встретили Победу в сорок пятом....

Среди них – имя марийского композитора Андрея Эшпая, которого по праву можно назвать сыном эпохи.

### **О войне и Серёжке с Малой Бронной**

«Но помнит мир спасённый, мир вечный, мир живой, Серёжку с Малой Бронной и Витьку с Моховой», - кто не знает слов этой удивительной песни, искренность которой и сегодня никого не оставляет равнодушным. Создатель песни «Москвичи» - выдающийся композитор современности, участник Великой Отечественной войны Андрей Яковлевич Эшпай.

15 мая 2015 года композитору, фронтовику-орденоносцу, лауреату Ленинской и Государственной премий, почетному профессору Московской консерватории, народному артисту СССР Андрею Яковлевичу Эшпаю исполняется 90 лет.

Эшпай родился 15 мая 1925 года в городе Козьмодемьянск Марийской Республики. Отец — известный марийский композитор Яков Андреевич Эшпай, мать — учитель русского языка и литературы Валентина Константиновна.

В 1928 году семья переехала в Москву. Редкую щедрость души ощутил А.Эшпай в первом педагоге в музыкальной школе имени Гнесиных - в Валерии Владимировне Листой. Их знакомство состоялось, когда Андрею было всего 4 года. Но она сумела разглядеть задатки настоящего, большого музыканта, пробудила в питомце фантазию мысли и звуков, интерес к урокам музыки, помогла ему найти живой отклик на природу и искусство.

Школьные годы Андрея были окружены заботой и вниманием многих наставников. Среди них знаменитые сестры Гнесины - Елена, Ольга и Елизавета Фабиановны.

В роковом 1941 году Андрей Эшпай окончил музыкальную школу имени Гнесиных по классу фортепиано. А когда началась война, семья Эшпаев была эвакуирована на Волгу, в Мариинский Посад, который стал для негосовсем родным: в школьные годы вместе с братом Валентином они каждое лето приезжали на каникулы в дом дяди Анатолия Николаевича Тогаева.

Десятилетку Андрей заканчивал уже здесь, в городе своего детства. Шестнадцатилетний парень тогда был одержим мечтой стать военным летчиком: «Я случайно узнал, что в Чебоксарах размещается авиационная часть, - вспоминает Эшпай. — И вот зимой, тайком от родителей, на перекладных отправился за 35 километров. По дороге сильно обморозился. В части подивились на мои белые щеки и сообщили, что, во-первых, летать здесь не учат, а во-вторых, даже в механики несовершеннолетних не берут. Сдаваться я не собирался и написал письмо в Кремль: «Дорогой тов. Сталин, прошу зачислить меня в ряды армии...».

Андрей рвался добровольцем на фронт, но его время тогда еще не пришло. Он был активным участником и концертмейстером местных агитбригад, после школы учился в Московском гидромелиоративном институте, который в начале войны тоже был эвакуирован в Мариинский Посад. На первом курсе некоторые считали Андрея «воображалой»: тут морозы под 40 градусов, а он выпендривается – ходит в ботиночках и легкой куртке. Они не понимали, что Андрею больше нечего было надеть – в чем приехал из Москвы, в том и ходил.



В январе 1943, когда все студенты вместе с вузом возвращались в Москву продолжать учебу, Андрей отправился в Оренбург, в Чкаловское пулеметное училище. Затем его направили на курсы военных переводчиков при ВИИЯКА, и с конца 1944 года Андрей Эшпай находился в действующей армии на 1-м Белорусском фронте. Было их около двадцати человек, молодых, необстрелянных.

В составе 608-го стрелкового полка 146-й стрелковой Краснознаменной, ордена Суворова Островской дивизии 7-го стрелкового корпуса 3-й ударной армии лейтенант взвода разведки А.Я.Эшпай был на передовой и участвовал в боях за освобождение Варшавы, брал Померанский

вал (западнее Быдгоща), принимал участие в окружении и преследовании противника в районе Польцина и Кольберга на Балтийском море, на реке Одер и побережье Померанской бухты.

Он прошел с боями от Вислы до Берлина в составе стрелкового батальона, а затем взвода разводчиков. И, как последний аккорд в военной биографии будущего композитора, Берлин. Район Маобит, театр Комише опер, рейхстаг - места, где вел битву против отборных эсэсовских частей взвод Эшпай.

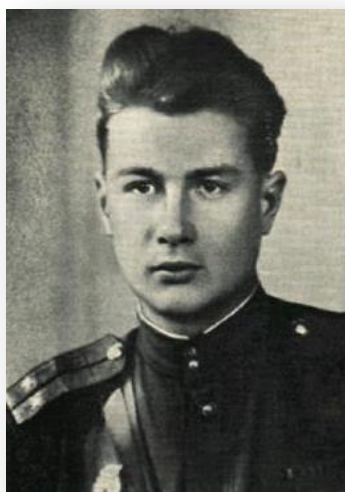
«В апреле 1945 г. наша часть подошла к Берлину. Те бои помнятся как одно непрерывное отчаянное сражение. А 9 Мая за несколько часов до окончания войны, в каких-то метрах от рейхстага, погибли два моих друга-разведчика - Володя Никитинский из Архангельска и Гена Новиков из Ташкента...

Мы были не разлей вода. Ели из одного котелка, мечтали вместе демобилизоваться, строили планы. Но бои в городе оказались ожесточенными, многие полегли буквально в последние дни войны. Меня, может быть, спасло только то, что нашу совершенно обескровленную дивизию 30 апреля вывели из боев...

Кто не был на фронте, никогда не поймёт, что я тогда испытал», - так сегодня говорит А.Эшпай. - Мне было 19 лет в мае 1945-го - я был самым молодым во взводе, командовал им, потом мне поручили командовать штурмовым отрядом - от него ничего не осталось... Я воевал в разведке 1-го Белорусского фронта, шел от Магнушевского плацдарма, участвовал в форсировании Вислы, боях за Варшаву и Берлин. Мы дошли до Берлина 23 апреля. Бои длились десять дней, и наша дивизия понесла очень тяжелые потери. Представьте себе, мы не дошли 200 метров до Рейхстага. Через два дня нас уже сменила другая дивизия - такие были потери...

Мой старший брат погиб в начале войны под Ленинградом. Два моих ближайших друга погибли. Нас была троица друзей. Мы все ожидали конца войны, но в последние дни смерть их скосила. Я был моложе всех, и мне хотелось выделиться, я старался. Не жалея себя любимого, не прячясь - и тогда, может быть, шанс будет, а спрячешься - пуля и за угол завернет...».

7 мая 1945 года Эшпай был награжден **Орденом Красной звезды**. Из наградного листа: «В период наступательных уличных боев в городе Берлине с 23 по 30 апреля 1945 года при захвате пленных



лейтенант, военный переводчик, быстро опрашивал последних, выявляя численный состав противника, его огневые средства и места их размещения, благодаря чему наша артиллерия могла вести огонь по огневым точкам противника, уничтожать их, способствуя продвижению пехоты.

В критические моменты тов. Эшпай лично принимал участие в боях и вместе с разведчиками полка вел бой в зданиях, лично им было уничтожено 8 немцев».

Из приказа частям 146-й стрелковой дивизии № 062/Н от 7 мая 1945 года: «От имени Президиума Верховного Совета Союза ССР, за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество награждаю: 9. Лейтенанта ЭШПАЯ Андрея Яковлевича, военного переводчика 608 сп орденом Красной Звезды» (ЦАМО СССР, ф. 1373, оп. 147929, д. 2, л. 37).

Боевой путь лейтенанта Андрея Эшпая отмечен орденом Красной Звезды, медалями "За освобождение Варшавы", "За взятие Берлина", "За победу над Германией", польской медалью "За Варшаву, 1939—1945 гг.".

После окончания войны еще до сентября 1946 года Эшпай служил в управлении информации (Берлин, Карлсхорст).

К концу войны ему исполнилось всего лишь 20 лет...

Именно в те тяжелые годы им овладело горячее желание посвятить свою жизнь искусству, рассказать о красоте мира, о радости жизни, воспеть память тех, кто пожертвовал собой ради счастья других: «После демобилизации в 1946 году никаких сомнений, кем быть дальше, у меня не было, и я поступил в Московскую консерваторию».



В 1953 году Эшпай окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. Голубева и фортепиано у В. Софроницкого, а в 1956 году там же закончил аспирантуру под руководством А. Хачатуряна.

Есть события, значение которых не тускнеет от неумолимого бега времени и которые попросту десятилетиями не стираются из памяти людей. Напротив, временной разрыв с возрастающей силой подчеркивает их величие и определяющую роль в мировой истории.

Память об этих событиях неподвластна времени - бережно хранимая и передаваемая из поколения в поколение, она переживает века: это не просто

свойство человеческого сознания сохранять следы минувшего, память- это связующее звено между прошлым и будущим.

Шли годы. Накапливался духовный опыт, осмысливалось пережитое, а боль от утраты старшего брата Валентина и гибели друзей не утихала. Возникали произведения разных жанров, посвященные войне и миру, Эшпай писал песни, музыку к кинофильмам и спектаклям. Многие популярные песни Эшпая приходили на эстраду с экрана.

В фильме «Повесть о первой любви» прозвучала и завоевала признание песня «Почему, отчего». За ней последовали бодрая «Песня о дружбе» и лирическая «Я сказал тебе не все слова» из фильма «Исправленному верить». Песня Маши из фильма «Жажда» («Мы с тобой два берега»); «Марш строителей» и «А снег идет» из к/ф «Карьера Димы Горина» (1961). Ряд песен прозвучали на эстраде в интерпретации М.Кристаллинской («Песня об иве», «То ли встречу» и др.).

Песни Эшпая исполняли М.Новохижин, В.Трошин, Г.Великанова, Е.Кибкало, К.Лазаренко, Р.Сикора, Э.Хиль, Р.Ибрагимов, И.Кобзон, Н.Дорда, польский певец Ежи Полонский, итальянка Норисди Стефани и др.

Его песни на редкость разнообразны по тематике, настроениям. Есть такие, которые построены на приподнятых интонациях, на маршевых ритмах; есть песни лирические, порой веселые, а порой и грустные, задумчивые. Но все они неизменно отмечены мелодической яркостью, четкостью формы. Лирика Эшпая пронизана внутренним оптимизмом, какой-то особо жизнеутверждающей энергией.

В 1958 году появилась песня, ставшая символом веры, ожидания и памяти о погибших братьях, друзьях – это песня «Москвичи», больше всего известная по первым строкам: «Сережка с Малой Бронной и Витька с Моховой». С душевной искренностью воспеваает композитор немеркнущий подвиг своих сверстников — тех, кто ковал победу на фронтовых дорогах Великой Отечественной войны.

«Я написал ее для Марка Бернеса, - рассказывает композитор, - он был для меня кумиром детства. Подружились мы с ним еще по фильму «Два бойца». Это было в эвакуации, зимой, на Волге, в Мариинском Посаде, когда в промерзшем кинотеатре все с восторгом смотрели этот потрясающий фильм. Потом, уже в Москве, он запросто приходил ко мне в гости.

Мы жили на Большой Бронной в полуподвале. К нам ходили через окно. Вот и он так пришёл. Громко крикнул через подоконник: «Марийцы здесь?! (Мой папа - мари, он и его двоюродный брат Палантай - основоположники марийской профессиональной музыки.) Есть слова, нужна



музыка!»). Марк Бернес принес стихи поэта-фронтовика Винокурова\* и предложил написать песню.

Когда я их прочел - удивился поразительному совпадению. Мы совсем не были знакомы с поэтом, но столько совпало. Все, о чем говорилось в этих стихах, было у меня в жизни. И сонная Висла, и весенняя сырая земля, и улица - Бронная... Брат Валя, который не вернулся с войны, погиб под Ленинградом. А мама всё ждала и ждала его возвращения до последних своих дней... Даже девушка, которая не дождалась...».

Песня была написана сразу. Мелодия получилась необычайно напевной, простой, в основе - вальсовые ритмы. Эшпай нашел в песне необычное сочетание музыки и слова. Трехдольный метрический размер вальса не прямолинейно следует за четырехдольным размером стиха. Поэтическая строфа сохраняется в музыке через построение крупного плана — четырехтактовые мотивы. Введением бытовых вальсовых интонаций Эшпаю удалось сделать песню «Сережка с Малой Бронной» доступной и понятной всем.

Бернес посоветовал композитору изменить заключительные строчки стихотворения Евгения Винокурова. Так, вместо слов «Пылает свод бездонный, и ночь шумит листвой над тихой Малой Бронной, над тихой Моховой» появились слова о вечно благодарном мире, которые сейчас известны всем. «Марк Наумович поступил правильно. Вместо стихов о тихих березах у нас с ним получилась потрясающая кода», – убежден Андрей Яковлевич.

Проникновенный голос Марка Бернеса проложил песне путь к сердцам людей. «Потом Бернес часто говорил, что он исполняет всего три военные песни: «Темную ночь», «Враги сожгли родную хату» и «Москвичей». Для меня это, конечно, было огромной честью», - говорил Андрей Эшпай.

Песня имела огромный успех, получила всеобщее признание, зазвучала во многих фильмах - художественных и документальных, в спектаклях драматических театрах.

.....

\*Евгений Михайлович Винокуров — поэт. Лауреат Государственной премии СССР за сборники «Бытие» и «Ипостась». Награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалями. Родился 22 октября 1925 в Брянске. После окончания 9-го класса в 1943 году Евгений Винокуров был призван в армию, окончил артиллерийское училище, осенью 1943 он принял командование артиллерийским взводом. Войну закончил в Силезии. Был демобилизован. Умер в Москве 23 января 1993.

Стихотворение «Москвичи», созданное в 1953 году, — одно из самых популярных в отечественной военной лирике XX века.

«Для меня она стоит в одном ряду с лучшими песенными произведениями послевоенного десятилетия, ставшими советской классикой, - написал композитор Микаэл Таривердиев. - Удивительная эта песня – «Серёжка с Малой Бронной», такая простая и такая глубокая»...

Тема войны живёт и в других песнях Эшпая: из кинофильма «Майор Вихрь», «Уходили парни на войну», «Я не забуду», «Непришедшие с войны», «Послевоенная песня».

«Даже если вы не пишете конкретно о войне, - говорит композитор, - она все равно присутствует в творчестве художника, который был на фронте. О войне нельзя говорить словами. Тот, кто не был на поле боя, никогда не узнает, что такое война. Все герои в земле - война унесла лучших».

### Заключение

«То отступая, то наступая, шли измочаленные войска, а над солдатиком Андреем Эшпаем лишь пуля свистнула у виска», - есть в одном из стихотворений Евгения Евтушенко. Для Андрея Эшпая Евтушенко был просто Женя, а Марк Бернес заходил в его кухню через окно.

Титанически велик его вклад в музыкальную культуру двух веков: более 300 музыкальных произведений самых разных жанров, музыка к более чем 60 кино- и телефильмам, более 20 театральным постановкам. А.Я. Эшпай стал первым в мире композитором, создавшим «Золотую серию» концертов для всех инструментов симфонического оркестра, но по-настоящему народным и близким к каждому сделала его песня «Москвичи», более известная как «Серёжка с Малой Бронной».

Несмотря на все перипетии сегодняшней жизни, Андрей Эшпай предан своей Музе и своему вдохновению. «Мое кредо, - говорит композитор, - слова Николая Яковлевича Мясковского: «Быть искренним, пламенеть к искусству и вести свою линию».





## Юрий Ерофеев

### Сын эпохи

*Рожденный на просторах Волги  
Он пол-Европы прошагал,  
В боях с врагом дорогой долгой  
Победу людям приближал.*

*Терял друзей, родного брата  
Лишился на полях войны.  
Не потому ль в душе солдата  
Все ноты горести слышны?!*

*Не потому ль, как боль Отчизны,  
Не смог сдержать свой скорбный крик,  
В годину поминальной тризны  
«Ламенто» - памятник воздвиг?!*

*В нем плач не только по усопшим  
И стон израненных сердец,  
В нем торжество любви всеобщей,  
Бессмертной почести венец.*

*Боец-разведчик и комвзвода  
Как семь десятков лет назад  
В одном строю со всем народом,  
Готовый снова присягать*

*На верность музе благородной  
Всем жаром пламенной души,  
Своим «Сережской с Малой Бронной...»,  
Звучащим в комнатной тиши,*

*Своим «Альпийским переходом»,  
Как гром, Суворовским «Ура!»,  
Своим прочтением природы  
Балетным слогом «Ангара»...*

*Масштаб Эшпая-человека  
Не соизмерить, не объять.  
Он – сын эпохи, символ века,  
И в этом – вся Эшпая статья.*

## Литература:

1. Андрей Эшпай: Беседы. Статьи. Материалы. Очерки / Сост. Е.Гульянц. – М.: Сов.композитор, 1988
2. Кузнецова В., Кульшетова Л., Чеснокова В.. Композиторы и музыковеды Республики Марий Эл. — Йошкар-Ола: Типография Правительства Республики Марий Эл, 2006
3. Марушевский Б.О чем говорил советский композитор Андрей Эшпай. – Псковская провинция. №14 (9508), 13/04/2011. <http://finugor.ru/node/41032>
4. Николаев И. Андрей Эшпай — о войне и Серёжке с Малой Бронной // Аргументы и факты — СтоЛичность. — 2011. — № 18 за 4 мая. [www.100lichnost.ru/rubrica/29/16543](http://www.100lichnost.ru/rubrica/29/16543)
5. <http://ru.znatock.com/docs/index-58005.html>
6. <http://www.spelo-zrelo.ru/brand/novosti/brend-spelo-zrelo-pozdravil-s-dnem-pobedy-kompozitora-andreya-eshpaya/>

## Список произведений А.Эшпая

### ***Балеты***

- «Ангара» (по пьесе А. Н. Арбузова «Иркутская история», 1976)
- «Круг» (1979—1980)
- «Помните!» (1981)

### ***Оперетты***

- «Нет меня счастливее» («Внимание, съёмка!» 1968; под названием «Седьмое небо» 1972)
- «Любить воспрещается» (под названием «Свадьба по жребью», 1973)

### ***Для солистов, хора и оркестра***

- Кантата «Ленин с нами» (слова В. В. Маяковского, 1968)

### ***Для оркестра***

- 9 симфоний (1959—2001, в том числе Четвёртая симфония-балет, Шестая симфония — «Литургическая» и др.)
- Симфонические танцы на марийские темы (1951)
- Праздничная увертюра «Кремлёвские куранты» (1970)
- «Симон Боливар», симфоническая поэма (1980—1981)
- «Переход Суворова через Альпы», симфоническая картина для большого оркестра (1996)
- «Игры» (Второй концерт) для большого симфонического оркестра (1997—2008)
- «Песни горных и луговых мари» (1983)
- «Этюды» для оркестра (памяти В. В. Листовой) (2005)

### ***Концерты для инструментов с оркестром***

- 2 для фортепиано (1954, 1972)
- 4 для скрипки (1956, 1977, 1992, 1994), «Венгерские напевы» для скрипки с оркестром (1953)
- концерт для оркестра с солирующими трубой, фортепиано, вибратоном и контрабасом (1967)
- для альты (1987)
- для гобоя (1982)
- для саксофона-сопрано (1986)
- для флейты (1992)
- для кларнета и струнного оркестра с арфой и литаврами (1994)
- для контрабаса и струнного оркестра (1995)
- для валторны, струнного оркестра и 4 валторн (1995)
- для трубы и тромбона с оркестром (1995)

- для тубы в сопровождении струнного оркестра и медных духовых инструментов (2001)
- для фагота с оркестром (2001)
- для бассетгорна и струнного оркестра (2007)

#### ***Пьесы для струнного оркестра***

- «Lamento» и токката" (Большой зал консерватории, 3 января 2000; первая премьера 3-го тысячелетия)
- «Контуры» для камерного оркестра с большой группой струнных (2007)

#### ***Камерно-инструментальные сочинения***

- секстет для кларнета in B, гитары и струнного квартета (а также ритм-гитары, бас-гитары и джазовой ударной установки Voxu-D 1996)
- струнный квартет (памяти Д. Д. Шостаковича) Concordiadiscordans

#### ***Для органа***

- «Пассакалья памяти Н. Я. Мясковского» (1951) и другие

#### ***Хоры***

- «Из первого послания к коринфянам св. апостола Павла» (1988)

#### ***Для скрипки соло***

- «Espressivomolto» (2002)

#### **Романсы и песни**

Написал свыше 100 романсов и песен.

#### ***Наиболее известные песни***

- «А снег идёт» (Е. Евтушенко) — исп. Майя Кристалинская
- «Ах, Одесса моя» (В. Котов) — исп. Леонид Утёсов
- «Два берега» (Г. Поженян) — исп. Майя Кристалинская
- «Москвичи (Серёжка с Малой Бронной)» (Е. Винокуров) — исп. Марк Бернес
- «Песня о Родине» (Л. Ошанин) — исп. Марк Бернес
- «Почему, отчего, и не знаю сам...» (В. Котов) — исп. Владимир Трошин
- «Ты одна в моей судьбе» (В. Котов) — исп. Владимир Трошин
- «Я сказал тебе не все слова» (В. Карпеко) — исп. Владимир Трошин

#### **Музыка к спектаклям и кинофильмам**

Автор мюзикла «Любить воспрещается» (1973).

Писал музыку к спектаклям драматического театра и кинофильмам (свыше 50), в одном из которых («Повесть о первой любви» 1957 года) композитор сам снялся в эпизодической роли.

## **Фильмография**

1. 1957 — Ночной патруль
2. 1957 — Повесть о первой любви
3. 1957 — Страницы былого
4. 1959 — Жажда
5. 1959 — Исправленному верить
6. 1960 — Время летних отпусков
7. 1960 — Сильнее урагана
8. 1961 — Водил поезда машинист
9. 1961 — Карьера Димы Горина
10. 1963 — Им покоряется небо
11. 1963 — Первый троллейбус
12. 1963 — Приходите завтра
13. 1964 — Криницы
14. 1965 — Какое оно, море?
15. 1967 — Бабье царство
16. 1967 — Майор Вихрь
17. 1969 — Адъютант его превосходительства
18. 1969 — Директор
19. 1970 — Кремлёвские куранты
20. 1971 — И был вечер, и было утро...
21. 1971 — Седьмое небо
22. 1971 — Тень
23. 1972 — Сибирячка
24. 1973 — Дети Ванюшина
25. 1973 — Назначение
26. 1973 — Парашюты на деревьях
27. 1973 — Возврата нет
28. 1974 — Звезда экрана
29. 1975 — Семья Ивановых
30. 1976 — Преступление
31. 1976 — Рудин
32. 1977 — Трактир на Пятницкой
33. 1978 — Емельян Пугачёв
34. 1978 — Однокашники
35. 1978 — Пуск
36. 1981 — Долгий путь в лабиринте
37. 1981 — Наше призвание
38. 1982 — Давай поженимся

- 39.1982 — Домой!
- 40.1982 — Предисловие к битве
- 41.1982 — Формула света
- 42.1983 — Когда играли Баха
- 43.1983 — Поздняя любовь
- 44.1983 — Экзамен на бессмертие
- 45.1984 — Расставания
- 46.1986 — Звездочёт
- 47.1986 — Я — вожатый форпоста
- 48.1988 — Шут
- 49.1989 — Сердце не камень
- 50.1991 — Униженные и оскорблённые
- 51.1994 — Я свободен, я ничей
- 52.1996 — Лиза и Элиза
- 53.1999 — Дорога в рай
- 54.1999 — Умирать легко
- 55.2001 — Цветущий холм среди пустого поля

### **Награды и звания**

- Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»
- Медаль «За взятие Берлина»
- Медаль «За освобождение Варшавы»
- Медаль «За Варшаву 1939—1945»
- 1945 — Орден Красной Звезды
- 1960 — Заслуженный деятель искусств Марийской АССР
- 1964 — Заслуженный деятель искусств Якутской АССР
- 1967 — Орден «Знак Почёта»
- 1969 — Заслуженный деятель искусств РСФСР
- 1971 — Орден Трудового Красного Знамени
- 1973 — Заслуженный деятель искусств Мордовской АССР
- 1975 — Народный артист РСФСР
- 1976 — Государственная премия СССР — за кантату «Ленин с нами» (на слова В. В. Маяковского) и 2-й концерт для фортепиано с оркестром
- 1981 — Народный артист СССР
- 1982 — Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР<sup>[3]</sup>
- 1983 — Народный артист Марийской АССР (1983)<sup>[4]</sup>
- 1985 — Орден Ленина



- 1985 — орден Отечественной войны II степени
- 1986 — Ленинская премия — за концерт для гобоя с оркестром (1982), «Песни горных и луговых мари» (1983)
- 2000 — Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (15 мая 2000) — *за большой вклад в развитие отечественного музыкального искусства*<sup>[5]</sup>
- 2008 — Орден «За заслуги перед Чувашской Республикой»<sup>[6][7]</sup>
- 2010 — Орден Дружбы
- Высшая Российская общественная награда — знак ордена святого Александра Невского «За труды и Отечество»<sup>[8]</sup>
- Почётная премия РАО «За вклад в развитие науки, культуры и искусства»<sup>[9]</sup>
- Член Международного музыкального совета при ЮНЕСКО (с 1977)
- Почётный член Общества им. Ф. Листа (1979, США)
- Академик Российской академии кинематографических искусств<sup>[10]</sup>
- Почётный президент землячества Марий Эл в Москве
- Почётный гражданин Йошкар-Олы
- Почётный гражданин Козьмодемьянска