Лекция №7

«САКСОФОН»

Здравствуйте, уважаемые слушатели!

Для рассказа об инструменте, о котором сегодня пойдет наш разговор, ключевым словом станет слово необычность...

Думаю, что вы узнали пряный, томный, неповторимый голос саксофона. В этом инструменте все неожиданно: и звук его неповторимого голоса, и то, как он используется в музыке, и история его создания...

Саксофон является результатом смелого эксперимента. Вспомните гоголевскую героиню Агафью Тихоновну, которая мечтая о женихах, говорила: как было бы хорошо соединить нос одного с губами другого...(«Если бы губы Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича, да взять сколько-нибудь развязности, какая у Балтазара Балтазарыча, да, пожалуй, прибавить к этому ещё дородности Ивана Павловича...) Но если её мечты так и остались мечтами, то создатель саксофона - Адольф Сакс, давший своё имя созданному им инструменту - свои мечты осуществил. Бельгийский мастер, работавший в Париже, мечтал создать такой инструмент, в котором соединились бы свойства разных духовых инструментов: и деревянных, и медных. Сознательно поставив перед собой такую задачу, Сакс добился своего. Для осуществления замысла Сакс

использовал новый принцип построения. Он соединил коническую трубку с клапанным механизмом гобоя с тростью кларнета. Корпус был сделан из металла, внешние очертания напоминали басовый кларнет: расширяющаяся на конце, загнутая вверх трубка, к которой прикреплена трость на металлическом наконечнике, изогнутом в форме латинской S- этакая большая курительная трубка.

Так в 1841 году (патент на изобретение утвержден в 1846 году) появился инструмент с настолько удивительным тембром, что привлек внимание композиторов сразу. Окраска его звука напоминала одновременно английский рожок, кларнет и виолончель. И в то же время тембр саксофона был неповторимо выразительным.

Сакс создал целое семейство саксофонов. В таком инструменте, способном связать тембры меди и дерева, нуждались военные оркестры. Адольф Сакс создавал свой инструмент для военных оркестров Франции. Другая неожиданность кроется в том, многие думают, что саксофон специфически джазовый инструмент, но это совершенно неверно. Инструмент появился тогда, когда ещё джаза как такового не существовало. Созданный для военно-духовых оркестров, саксофон сразу привлек внимание композиторов,, которые использовали его в симфонических произведениях. Саксофон внес удивительное очарование в музыкальные краски симфонического оркестра. Одно из известных произведений для саксофона (альтового) и оркестра русского композитора Александра Глазунова (трек 2) (1931 год) Прозвучала сольная партия альтового

саксофона. Сегодня изготавливают восемь разновидностей (сопранино, сопрано, альт, тенор, баритон, бас, контрабас, субконтрабас). Общий диапазон звуков семейства равен 4 с половиной октавам. Преувеличенная страстность, экстравагантный юмор, знаменитый смех - это будущее инструмента и неполный перечень возможностей этого инструмента. Композиторы тогда стали использовать его необычайную элегичность. Его стихией является умение описывать давние события, рассказ о когда-то пережитых чувствах. Одно из таких сочинений «Старый замок» композитора Модеста Мусоргского. Композитор написал целый цикл музыкальных пьес по картинам своего друга Виктора Гартмана. Озаглавил этот цикл «Картинки с выставки». Написаны они для фортепиано, но это настолько известное в мире сочинение, что продолжает свою жизнь и в инструментовке для симфонического оркестра. Французский композитор Морис Равель оркестровал это сочинение М. Мусоргского и отдал соло в пьесе «Старый замок» саксофону (трек 3).

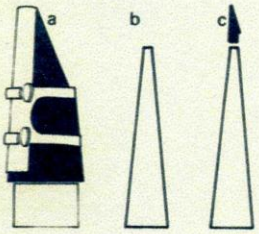
Мы остановим наше внимание ещё на одном симфоническом сочинении, в котором используется соло саксофона: «Симфонические танцы» Сергея Рахманинова. Русский композитор Сергей Рахманинов после Октябрьской революции уехал с Родины. Тоскуя по ней, он пишет музыку, в которой картины родной природы, родные просторы, тоска по родному краю. Чудесный эпизод, когда на фоне звучания уже известных нам деревянно-духовых, соло саксофона не воспринимается, как чужеродное. Напротив, инструмент «вписался» в русскую природу, не нарушил поэтического строя русской души (трек 4).

В истории саксофона есть даже политические страницы его судьбы. Из-за своего «неарийского» происхождения этот инструмент был запрещён на территории фашисткой Германии.

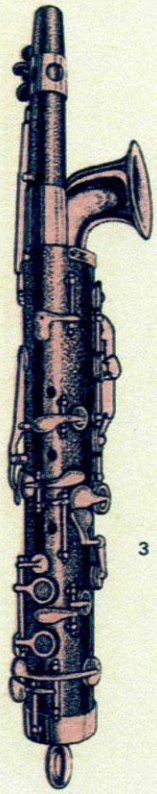
Полностью все виды саксофонов всеми красками засверкают в джазовой музыке, где саксофон станет «королем джаза», но это уже другой рассказ.

Саксофоны

Саксофоны, как и кларнеты, входят в группу интрументов с одинарной тростью, но в действительности они являются синтезом кларнета и гобоя. Подобно кларнету, саксофон имеет одинарную трость, прикрепленную к клювообразному мундштуку, но его коническая трубка и расширенный раструб более типичны для гобоя. Саксофон был изобретен примерно в 1840 г. Адольфом Саксом, бельгийским мастером, работавшим в Париже. Сконструированное Саксом семейство саксофонов включало 14 инструментов, но в настоящее время обычно изготовляют лишь 8 из них. Перечислим эти восемь инструментов, начиная с самого малого: сопранино, сопрано, альт, тенор, баритон, бас, контрабас, субконтрабас. Широко используются только сопрано, альт, тенор и баритон. Саксофоны непременно входят в состав танцевальных и военных ансамблей, иногда им поручаются характерные соло в оркестровых произведениях.



Слева. Схема, подчеркивающая синтетическую природу саксофона. Мундштук с одинарной тростью кларнетового типа (a) и инструмент с типичным для гобоя коническим сечением (b) были соединены (c) для получения удивительно универсального инструмента.



Слева. Саксофон-сопрано (2). Как и у меньшего по размерам сопранино, у саксофона-сопрано прямая коническая трубка. Сопрановый саксофон чаще всего употребляется в джазовых ансамблях в качестве мелодического инструмента наряду с кларнетом и трубой. Сопранино используется в военных ансамблях.

1. Саксофон-тенор
2. Саксофон-сопрано
3. Октавин, конец XIX в. (Лондон, Музей Хорнимана)

Слева. Октавин (3) — необычный деревянный духовой инструмент, напоминающий отчасти саксофон, отчасти же кларнет и фагот. Изготовленный впервые в Германии в 1894 г., этот сложный инструмент никогда не пользовался широкой популярностью. Его пронзительный тембр близок к тембру саксофона-сопрано.

Внизу. Теноровый, или мелодический, саксофон (1) с изогнутой трубкой и направленным вверх раструбом является типичным образцом семейства саксофонов (исключение — только две самые малые разновидности). Наряду с альтовым и баритоновым теноровый саксофон создает характерное полнокровное звучание биг-бэнда.