

Лекция №7 «ГРУППА ДЕРЕВЯННО-ДУХОВЫХ»

Здравствуйте, уважаемые слушатели!

Вот мы и познакомились с музыкальной семьей инструментов, которую называют деревянно-духовые инструменты. Каждый имеет свой совершенно особый характер, голос (тембр). Перечислим их и вспомним звучание:

- Флейта. Красавица, имеющая самый высокий голос. Элегантная, легкая, изящная, виртуозная (трек 1).
Бетховен. Вариации на тему Моцарта из оперы «Дон Жуан»,
- Гобой. Меланхоличный и «пасторальный». Его мы услышим в переключке с английским рожком.
(трек 2 - диск 795, Дор. 10 -одну из вариаций).
- Кларнет. Ясный. Светлый. Многоликий. Идеальный собеседник, принимающий разные лики. (Шемаханская Царица, Трек 3)
- Фагот, мудрый и ироничный (трек 4)

Все инструменты названы деревянными, ибо в прошлом они все делались из дерева. Гобой из черного эбенового, растущего в Африке, кларнет из не менее экзотических пород: самшита, гренадиллового и пальмового дерева. На фагот идут бук, клен, палисандр. Однако сегодня серийные инструменты этого семейства делают из особой смолы - эбонита или недорогих металлов, пластмассы. Среди инструментов, называемых деревянными, встречаются и металлические - флейты. Немало выдумки и времени потребовалось мастерам, чтобы усовершенствовать когда-то милые сердцу, но очень простоватые деревянные духовые. Они упорно искали форму, без конца пробовали материалы (во что только люди не пытались дуть - в полые кости рыб, в морские раковины, в глиняные сосуды). Мастера колдовали над устройством вдувания воздуха, придумывали хитроумную механику клапанов. А все ради красивого чистого звука.

Звук в духовых инструментах рождается от колебания воздушного столба, заключенного в полую трубку, отсюда ещё одно название - *аэрофоны*. Почему же рождается столь разный звук? Конечно, важен столб воздуха. Чем он больше, тем ниже звук. Флейта-пикколо чуть побольше карандаша и издает высокий звук. Воздушный столб в трехметровом фаготе занимает значительно большее пространство, и звук его низкий. Для удобства инструменты состоят из нескольких частей.

Перед игрой музыкант составляет, после исполнения опять разнимает на части и укладывает в футляр. При внешнем различии духовых, назначение одно - быть вместилищем для воздуха, а точнее для воздушного столба, колебаться который заставляет человеческое дыхание.

Вот здесь таится ещё одно важное условие - в духовых важен способ вдувания воздуха. Инструмент должен иметь приспособление, благодаря которому поток воздуха, рожденный дыханием музыканта проникал бы в трубку. Если просто подуть, то не производится ещё никакого музыкального звука. Струю воздуха надо протиснуть через достаточно тесное отверстие, через щель. Такого насилия над собой воздух вытерпеть не

может - и подает голос. Недавно был проделан следующий опыт: взяли резиновый шланг, приделали к нему мундштук от кларнета, и родился звук кларнета. Важно через что дуть. Вдуть можно даже носом, как это делают аборигены Полинезии.

Самое простое устройство вдувания – у флейты. Играющий на ней приникает губами к специальному отверстию. У гобоя, кларнета, фагота звук извлекается при помощи трости, или как ещё говорят, пищика, язычка. Похожая на лопаточку (или на лепесток) тонкая, но гибкая пластинка или две пластинки, плотно связанные шелковым шнурком. Делается трость из упругого тростника, отсюда его название трость и прикрепляется к верхней части инструмента так, чтобы оставался небольшой зазор. Это голосовые связки инструмента. (Кто из вас не зажимал между большими пальцами травинку и не пытался издать звук). Совершенно особый чистый звук кларнета рождается с помощью мундштука - верхней части, через которую музыкант вдувает воздух. Он напоминает птичий клюв. Там находится камышовая пластинка «язычок». Музыкант держит «клюв» во рту., тростниковая пластинка колеблется, через неё столб воздуха в трубке инструмента. се это вместе: и столб воздуха, и способ вдувания дает различное звучание духовых инструментов.

Вместе деревянно-духовые создают самые различные музыкальные образы. Слушая фрагмент менуэта И. С. Баха, мы можем представить себе людей в париках, в туфлях с пряжками, в старинных платьях, танцующих в роскошном дворце (трек 5 - Бранденбургский концерт №1, часть 4, менуэт, трио).

В 4-й симфонии П. И. Чайковского деревянно-духовые инструменты рисуют другие образы. По выражению самого композитора «картинка подкутивших мужичков».

Деревянно-духовым нет равных в создании образов хрупких безделушек - Багатель (французское слово переводится - безделушка трек 7 - композитор Ligeti в 1923) Ещё одна музыкальная безделушка прозвучит в конце передачи. (Лядов «Музыкальная табакерка»)