Лекция №10

«ТРУБА»

Здравствуйте, дорогие слушатели!

Мы продолжаем знакомство с меднодуховыми инструментами. И сегодня мы вспомним звук трубы (трек 1).

Труба известна с древнейших времен пастухам, охотникам, воинам. Задолго до нашей эры её знали египтяне, древние греки, римляне, шумеры, кельты... Большое количество труб и её изображений находят на самых различных барельефах в разных уголках земного шара. Упоминается она и в литературе: «Трубят трубы в Новгороде, стоят стяги в Путивле», - ведет свой рассказ автор одного из самых удивительных произведений русской литературы XII века «Слово о полку Игоревом».

В средние века труба активно участвовала в рыцарских церемониалах, играх на турнирах, в походе, на отдыхе, в бою. В рыцарском войске трубач сидел на лучшем конес богатым седлом. Его меч был обломан, что означало: это не воин, но уважать его нужно как истинного воина. В те времена существовали целые гильдии трубачей. Они пользовались особыми привилегиями. Секрет игры на трубе хранился в глубочайшей тайне. Сначала назначение трубы было давать сигналы громким и высоким звуком. Именно фанфарную трубу впервые в оперный оркестр ввел итальянский композитор Клаудио Монтеверди. Он сочинил фанфару для 5 труб в увертюре к первой в мире оперы «Орфей».

До середины XVIII века для труб писали очень виртуозные и высокие по тесситуре партии. Исполняли их на кларино. Помните, мы говорили о том, что кларнет получил свое название от такой трубы с высоким и чистым звуком. Это был инструмент с длинной трубкой и мундштуком особого устройства, позволявшим извлекать очень высокие звуки. Исполнение старинной музыки требует такой стилизации игры на кларино. Серьезно конструированием труб занялись во второй половине XVIII века. На этом пути совершенствования звучания труб бывали и неудачи. Например, попробовали создать трубу с клапанами, но будущего у этого инструмента не было. Он не прижился, осталось только название «сумасшедший гобой». Наконец, были сконструированы трубы с тремя вентилями, которые позволяли увеличить воздушный столб, значительно улучшить качество и до предела разнообразить высоту звука.

«Тембр трубы - благородный и блестящий; он так же хорош в воинственных образах, в криках ярости и мщенья, как и в торжественных гимнах; он способен выражать все сильное, гордое, величественное, ему доступна большая часть трагических оттенков». Так говорил о возможностях трубы французский композитор Гектор Берлиоз.

Известные мелодии в исполнении на трубе приобретают совершенное особое звучание. Героической приподнятостью отличается в исполнении виртуоза-трубача Тимофея Докшицера фортепианный этюд Александра Скрябина (трек 3).

Особой пронзительной элегичностью, проникновенностью отличаются протяженные мелодии, исполненные на трубе. В исполнении Тимофея Докшицера мы услышим «Сентиментальный вальс» П. И. Чайковского (трек 4).

XX век принес новые грани исполнения на трубе. Чтобы добиться более мягкого звучания на трубе, новых исполнительских красок стали применять глушители - сурдины. Обычно употребляемые сурдины представляют собой конусообразные полые емкости из картона, дерева, фибры для раструбов медных инструмента. Разнообразно применение сурдин. Мы послушаем крик петушка из оперы Римского-Корсакова «Золотой петушок», который исполняется засурдиненной трубой (трек 5).

Трубе присущ дар вестника. Она всегда о чем-то оповещает. Олимпийские игры по традиции начинают звуком фанфар. Трубе отводится роль в религиозной литературе: именно труба архангелов возвестит о дне Страшного суда, когда каждый встанет перед Божьим судом.

Очень похож на трубу, но не является её разновидности корнет - а - пистон. Он был сконструирован в первой половине XIX века во Франции: закругленный почтовый рожок снабдили вентилями. И хотя его называли «ужасным и вульгарным» инструментом (Бернард Шоу), что ему «далеко до благородства и блеска трубы», тем не менее, он очень популярный инструмент. В духовом оркестре он лидер. Корнет как бы дублирует трубу, выступая в одном с нею диапазоне, но по тембру он несколько отличается. Эффектное соло для корнета написал П. И. Чайковский в балете «Лебединое озеро» в «Неаполитанском танце» (трек 6).

Запомним же голос трубы, виртуозный и блестящий (трек 7).